

Maharaja's College Library

JAIPUR.

Accession Number.....

Class Number..... P 38.1

Book Number..... 79

Volume Number.....

KÂVYAMÂLÂ. 1.

THE

ÂRYÂ-SAPTAS'ATÎ

OF

GOVARDHANÂCHÂRYA.

WITH

The Commentary (Vyangyârtha-dîpanâ)

OF

ANANTA-PANÐIT.

EDITED BY

PANÐIT DURGÂPRASÂDA

AND

KÂS'ÎNÂTH PÂNDURANG PARAB.

Second Revised Edition.

PRINTED AND PUBLISHED

BY

TUKÂRÂM JÂVAJÎ,

DIETOR OF JÂVAJÎ DÂDÂJÎ'S "NIRŪNAYA-SÂGARA" PRESS.

BOMBAY.

1895.

(Registered according to act XXV of 1867.)
(All rights reserved by the publisher.)

काव्यमाला. १.

श्रीगोवर्धनाचार्यविरचिता
आर्यासप्तशती ।

अनन्तपण्डितकृतया व्यङ्ग्यार्थदीपनाटीकया समेता ।



जगपुरमहाराजाश्रितेन पण्डितप्रजलालसूनुना महामहोपाध्याय-
पण्डितदुर्गाप्रसादेन, मुम्ब्यापुरवासिना परयोपाह-
पाण्डुरङ्गात्मजकाशीनाभक्षार्मणा च
संशोधिता ।



द्वितीयं संस्करणम् ।



सा च

मुम्बय्यां निर्णयसागराख्ययन्त्रालये तदधिपतिना मुद्राक्षरैरङ्कयित्वा
प्राकाश्यं नीता ।



१८९५



अस्य ग्रन्थस्य पुनर्मुद्रणादिविषये सर्वथा निर्णयसागरमुद्रायन्त्रालयाधिपते-
रेवाधिकारः ।)



मूल्यं सार्धं रूप्यकैः ।

काव्यमाला ।

श्रीगोवर्धनाचार्यविरचिता

आर्यासप्तशती ।

अनन्तपण्डितवृत्तया स्यात्पार्शदीयनारयदा स्यात्पञ्चानुगता ।

सन्धारम्भमन्त्रा ।

शर्वे गाधुजनाः सदापतहदा शर्व्यप्रदापादः

सज्जानाय कृपादगीतममतान्वासीष्य ताशार्पणम् ।

वेदान्तान्परिशीलयन्ति रदन्ति गानन्दचन्द्रावरं

सन्दे मे जगदीश्वरं ददितया गानन्दमाभिरहितम् ॥

यापादान्मुनयस्तभूभृत्तयो देवाः शर्दवान्तरे

एवावन्ति मलयवन्ति पुःसनिवहं सीतामनुष्याङ्गीम् ।

कुलेन्द्रीश्वरनिम्ननेममगणोपुपावभाषे मय-

स्वामीरामं कतयाहि धेनुति चिरे धेगन्तमानागच्छन् ॥

पञ्चाशदूर्ध्वमेदरपरिणिततरंरधंजातिव सुखा

नानातेषाररम्या गतितयुजगता गाधुर्वर्णयेता ।

यावद्यद्विर्धप्रयादाप्रगरति रगनोवान्तरेणे निमेवा-

मिर्लं चितोऽनुरधेः यस्तु मम सुखं भारती सा रमाभ्या ॥

गोवर्धनोपिमुखादाननिदानमेतन्नहृपार्शदीयनमनल्पसमाकृतीनाम् ।

भूयादनन्तविधुषेन विधीयमानं प्रीत्यं गदा सकलपण्डितमण्डलीनाम् ॥

१. गोवर्धनाचार्यमयरायाणि मन्वद्गु शायते. परं त्वयं गीतगोविन्दश्रुंजयदेवा-
स्त्राचीनस्त्रासमकालीनो धेति यत्तुः शायते, यतो जयदेवेन गीतगोविन्दप्रारम्भे 'शुद्धा-
रोत्तरसत्प्रमेव रचनीरत्वार्यगोवर्धनस्यर्षी कोऽपि न विधुतः' इत्युक्तमस्ति. जयदेवकविश्च
यद्गद्देशाधिपस्य यादालयेनसुनोर्लक्ष्मणसेनस्य सभायामासीदिति धीमनातनगोरामिनी
मतम्. 'गोवर्धनश्च शरणो जयदेव उमापतिः । कपिराजश्च रत्नानि समिती लक्ष्मणस्य
च ॥' इत्ययं श्लोको लक्ष्मणसेनसामागृहद्वारोपरि शिलायामुत्कीर्णं आसीत्, तस्मा-
द्गोवर्धनजयदेवादयः सर्वेऽपि लक्ष्मणसेनसभायामासमिति केचिन्, लक्ष्मणसेनश्च वि-
स्वर्षयत्परस्यैकादशशतकममाप्तिपर्यन्तं यद्गद्देशं पालयामासेति केचिदितिहासविदः.
२. सप्तशतीटीकाकारोऽनन्तपण्डितानु टीकागमासी रसमयं लिखितवानेव.

आर्यार्थग्रहणे तावदार्या एवाधिकारिणः ।
 अतोऽत्र दृष्टिस्तैरेव कार्यो नान्यैः कदाचन ॥
 गभीरार्थप्राप्तौ नियतवचसामाशयजुषां
 गुणालंकाराणां भवति घटना सत्वरतरम् ।

अतो हेतोश्चेतो विपुलमतिना तत्र विपये
 नियोज्यं येनान्तः सततसुखसंवाधवसतिः ॥

संत्यज्य दोषं गुण एव दृष्टिर्विधीयतामित्यफलं वचो मे ।

विहाय नीरं सकलोऽपि हंसः पयः प्रगृह्णात्युपदेशतः किम् ॥

विशिष्टशिष्टेष्टकर्तव्यतापत्तिप्राप्तमङ्गलमनुपङ्गतो व्याख्यातृश्रोतृमङ्गलायोपनिवत्रा ते —

पाणिग्रहे पुलकितं वपुरैशं भूतिभूषितं जयति ।

अङ्कुरित इव मनोभूर्यस्मिन्भस्मावशेषोऽपि ॥ १ ॥

पाणिग्रह इति । भूतिभूषितं भस्मनालंकृतम् । भस्मनो भूषणत्वं मनोभवीयत्वेन ।
 यत्तु 'भूल्यैश्वर्येण' इति व्याख्यानं तदैशमित्यनेन गतार्थत्वात्प्रकृतानुपयुक्तत्वाच्चोपेक्ष्यम् ।
 पाणिग्रहे । अर्थादत्यन्तानुरक्तकामिन्याः । पुलकितं जातरोमाक्षम् । सात्त्विकभावोद-
 यादिति भावः । ऐशमीशसंबन्धि । चैत्रादिवदीशपदस्य कर्पूरगौरत्वादिमच्छरीरोपहि-
 तात्मनि शक्तौ गौरवात्, लाघवात्तादृशशरीर एव शक्तत्वात्, नित्यज्ञानादिमदात्मनि
 लक्षणा । यद्वा 'ईश ऐश्वर्ये' इति धातोरचि निष्पन्नेनेशपदेन शक्त्या जगत्कर्तृत्वा-
 श्वर्यवत्त्वं बोध्यते । तत्संबन्धस्य शरीरान्तरे सत्त्वेऽपि भूतिभूषितविशेषणमहिः-
 शंकरीयत्वमायाति वपुषि । एवं च मनोभूभस्मसंबन्धि सर्वोत्कर्षशालिलयोग्यत्वं व्य-
 ज्यते । वपुर्जयति । यद्वा भूतिभूषितमित्यनेन भूषणसामान्याभावप्रतिपादनेऽपि सर्वो-
 त्कर्षशालत्वे देवीपाणिग्रहणजन्यपुलकवत्ता हेतुः । जयतीत्यनेनेशे सर्वोत्कर्षशालिलप्रति-
 पादनेन सर्वान्तर्गते स्वस्मिन्नपकर्षप्रतिपादान्नतिरावेद्यते । भस्मावशेषोऽपि । एवं
 चाङ्कुरीभावानर्हत्वेऽपि तद्भवनेन देवीपाणौ सुधारूपत्वमावेद्यते । मनोभूः । एवं च
 मनसो बीजरूपताप्रतिपादनेन तस्यान्तर्गतत्वाद्गुण्यङ्कुरवत्तायोग्यत्वं व्यज्यते । विशि-
 ष्यानाकलनीयरूपस्यापि भवनयोग्यत्वेन वपुषि विशेषभवनयोग्यत्वं वा । यस्मिन्वपुष्य-
 ङ्कुरित इव संजाताङ्कुर इवेति भस्मसंसर्गिरोमाक्षेऽङ्कुरोत्प्रेक्षा । एवं च यथाङ्कुरसंजातम-
 हत्तरतरुक्सलयकुसुमफलादिनान्यजनोपकारस्तथैतदङ्कुरभाविक्कुमारफलादिना तारक-
 वधेन सकलजनोपकारो भवितेति ध्यन्यते । अत्राङ्कुरितत्वेन पाणिस्पर्शस्यामृतरूपत्वं
 वस्तुना वस्तु व्यज्यते ॥

मा वम संवृणु विषमिदमिति सातङ्कं पितामहेनोक्तः ।

प्रातर्जयति सलज्जः कज्जलमलिनाधरः शंभुः ॥ २ ॥

मा वमेति । इदमित्यपलापानर्हत्वम् । अथवा जगद्विनाशविदितविभवत्वमिति व्य-

ज्यते । विषं मा वम, किं तु संश्रुयति घातद्रुम् । सातद्रुत्वं च सकलजगद्दिनाशे पुनस्त-
द्विधानदुष्करत्वविनिर्णयेन । पितामहेन । एवं च भ्रमयोग्यत्वं हरस्य च लज्जामो-
ग्यत्वं ध्वन्यते । प्रातरुष्कः । प्रातरिन्यनेन कञ्जले स्फुटयोग्यत्वं ध्वन्यते । अतः स-
लज्जः । न स्वप्रपावान् । पितामहेन कञ्जलत्वेनाज्ञानान् । कञ्जलमटिनाभरः ।
नेत्रयुम्बेनादिति भावः । संभुः । एवं च कामिनीप्रीत्यविशयशास्त्रित्यं योत्वते । जयति ।
पितामहसंप्राप्तजनकगरलगिलनेन, मन्त्रणः प्रार्थनया, शुभमङ्गलामिनीरत्तचिन्त्येन वा ॥

जयति प्रियापदान्ते गरलर्भवेयकः सरारातिः ।

विपमविशिखे विशन्निव शरणं गलवद्वकरवालः ॥ ३ ॥

जयतीति । गरलं भ्रवेयकं कण्ठभूया यस्य स सरारातिः प्रियापदान्ते जयति ।
एवं च कुपितकामिनीप्रसादनकर्तव्यतायाः परमपुरुषार्थत्वं व्यज्यते । गरलर्भवेयक इ-
त्यनेन जीवनायोग्यत्वम् । सरारातिरित्यनेन सरवाभाषत्वेन क्वचिदपि शुभायस्थाना-
योग्यत्वं ध्वन्यते । एवं चैतादृशस्यापि सर्वोत्कर्षशास्त्रित्ये प्रियापदान्तेऽवस्थितिरेव
हेतुः । अतः प्रियापदान्तावस्थितेर्नान्यदधिकतरं यस्त्विति योत्वते । यद्वा गरलर्भवे-
यक इत्यनेन जीवननिःस्पृहत्वम् । एवं चैतादृशस्यापि कुपितकामिनीप्रसादनलम्पटत्व-
म्, किमुतान्येषामिति ध्वन्यते । गलवद्वकरवालः । विपमविशिखे । एवं च शरणादृतं
व्यज्यते । शरणं विशश्रिय गच्छश्रिव । विपमविशिखे विशाभ्रवेत्युरप्रेक्षया विपमवि-
शिखस्यापि प्रियापदसांनिध्येनाधिकत्वम्, किं पुनरन्यस्येति योत्वते । अत एव स्त्रीणां
चरणे मदन इति कामतन्त्रे । अन्योऽपि दास्यं गले यद्वा शरणं गच्छतीति लीकिकम् ॥

जयति ललाटकटाक्षः शशिमौलेः पक्षमलः प्रियाप्रणती ।

धनुषि सरेण निहितः सकण्टकः केतकेपुरिव ॥ ४ ॥

जयतीति । शशिमौलेः । एवं च सकलद्रुस्याप्येतादृशादरसंपादनेन संतापात्तिभी-
दत्वं ध्वन्यते । तेन च कुपितकामिनीप्रसादनेऽवश्यकर्तव्यत्वम् । पक्षमलः प्रशस्तपक्षमवा-
न् । पक्षमलपदं, केतकोऽप्रेक्षाद्वाह्यांश । ललाटकटाक्षः । एवं च धूम्राद्यसंघट्टितं, यो-
त्वते । तेन च धनुर्निहितवाणोत्प्रेक्षादास्यं । प्रियाप्रणती । प्रियाविपयकहरप्रणती
सखां जयति । चाटुवचनाद्यसाध्यमानापनोदकार्यकारित्वेनेति भावः । सरेण सकण्ट-
कः । एवं च निःसरणानर्हत्वं ध्वन्यते । धनुषि निहितः । न तु शीघ्रं परित्यक्तः ।
एवं च मुष्टिवन्धनदास्येन भेदविशेषकारित्वम् । तेन च मानलक्ष्यभागेऽतिशीघ्रविधेयत्वं
ध्वन्यते । केतकेपुरिव । सरस्य पुष्पसायकलादिति भावः । एवं च मानापनोदनत्वं
व्यज्यते । केचित्तु प्रियाकर्तृकसेवाप्रणती समान्मथविकारललाटकटाक्षो जयतीत्यपि
वदन्ति ॥

जयति जटार्किजलकं गङ्गामधु मुण्डवलयवीजमयम् ।

गलगरलपङ्कसंभवमम्भोरुहमाननं शंभोः ॥ ५ ॥

जयतीति । जटाः किंजल्कानि यत्रेति रूपकम् । एवमग्रेऽपि ॥

संध्यासलिलाञ्जलिमपि कङ्कणफणिपीयमानमविजानन् ।

गौरीमुखार्पितमना विजयाहसितः शिवो जयति ॥ ६ ॥

संध्येति । कङ्कणरूपफणिपीयमानमपि । कङ्कणपदेन प्रात्यक्षिकत्वं ध्वन्यते । फणि-
पदेन भूषणयोग्यत्वं ध्वन्यते । पीयमानमित्यनेन ज्ञानयोग्यत्वं ध्वन्यते । संध्यासलिला-
ञ्जलिम् । राजदन्तादिवदञ्जलेः सलिलमिति समासः । संध्यापदेन तदेकचित्तावश्यकत्वं
व्यज्यते । अञ्जलिपदेन भूयस्त्वं द्योत्यते । तेन च तत्पानस्य विलम्बसाध्यत्वेनावश्यज्ञेय-
त्वम् । अविजानन् । अत्र हेतुमाह—गौरीमुखार्पितमनाः । गौरीत्यनेन मनःसंलग्नतायो-
ग्यत्वं मुखे ध्वन्यते । अर्पितपदेन ग्रहणायोग्यत्वं ध्वन्यते । एवं चैतादृशविषयज्ञाना-
भावेनात्यन्तासक्तिगौर्यां गिरिशस्य व्यज्यते । अत एव । विजया गौरीसखी तथा ह-
सितः शिवो जयति । एतादृशपरिहासस्याप्युत्कर्षाधायकत्वादिति भावः ॥

प्रतिबिम्बितगौरीमुखविलोकनोत्कम्पशिथिलकरगलितः ।

स्वेदभरपूर्यमाणः शंभोः सलिलाञ्जलिर्जयति ॥ ७ ॥

प्रतीति । सलिलाञ्जलिर्जयति । एवं चाञ्जलिजलप्रतिबिम्बितगौरीवदनविलोकनसं-
जातकम्परूपसात्त्विकभावविश्लथकरगलितत्वेऽपि स्वेदरूपसात्त्विकभावभराकस्मिकपूर-
णात्सर्वोत्कर्षशालित्वमिति भावः ॥

प्रणयकुपितप्रियापदलाक्षासंध्यानुबन्धमधुरेन्दुः ।

तद्वलयकनकनिकषग्रावग्रीवः शिवो जयति ॥ ८ ॥

प्रणयेति । प्रणयेन न वास्तवं कुपिता या प्रिया । एवं च चरणप्रणामयोग्यत्वं ध्व-
न्यते । तस्याश्वरणलाक्षारूपसंध्यासंबन्धसुन्दरश्चन्द्रो यस्य । तस्याः पार्वत्याः कङ्कणक-
नकस्य निकषोपलरूपा ग्रीवा यस्य । एवं च मानापनोदनात्कण्ठपुरःसरमालिङ्गनादि
ध्वन्यते । एतादृशः शिवो जयति । प्रियाप्रसादादिति भावः । स्वकार्योद्देशविहितप्रि-
याप्रणामेन संध्याचन्द्रमसोरपि सङ्गसंपादनादयासेन परोपकारित्वलाभादिति भावः ॥

पूर्णनखेन्दुर्द्विगुणितमञ्जीरा प्रेमशृङ्खला जयति ।

हरशशिलेखा गौरीचरणाङ्गुलिमध्यगुल्फेषु ॥ ९ ॥

पूर्णेति । गौर्याश्वरणाङ्गुलिमध्यगुल्फेषु । अत्र मध्यस्याङ्गत्वाभावान्नैकवद्भावः । मध्य-
मपदलोपी समासो वा । पूर्णो नखेन्दुर्यथा । पूर्वं नखस्यार्धचन्द्रत्वादिति भावः । द्वि-
गुणीकृतं मञ्जीरं यथा । पूर्वं मञ्जीरस्यैकगुणत्वादिति भावः । प्रेम्णः शृङ्खला यथा । पूर्वं
सुवर्णाभरणान्तरवत्त्वेऽपि प्रेमस्थितिसंपादकाभिनवभूषणत्वादिति भावः । एवं च यथा
यथा मानापनोदनं तथा तथा शिरश्वरणसंयोगोऽधिकतरः संवृत्त इति भावः । एवं

सदृशा मानिनीचरणे मन्तरुभाषनेऽपि भीतिरावेयते । एतदसी हरनन्दलेखा जयति ।
युगपदनेकवार्यसंवादनारिति भावः ॥

श्रीकरपिहितं चक्षुः सुस्तयतु यः पुण्डरीकनयनस्य ।

जघननिघेक्षितुमागतमञ्जनिभं नाभिगुण्डिरेण ॥ १० ॥

श्रीकरेति । पुण्डरीकनयनस्य विष्णोः । श्रीकरपिहितम् । रत्नरतिपगनपिहिततया
सम्पादनादिति भावः । धियः करेण । न तु धिया । आनन्दाविर्भावारिति भावः ।
अत एव करोतीति कर इति करपदमन्वयम् । ततो नाभिरुग्नेन । गुण्डिरपदमन्वानय-
लोकनीयत्वं व्यनक्ति । जघननीक्षितुमागतमिच्छेत्युपप्रेक्षा । एवं च उक्ष्मीजघनदर्शन-
सादृशत्वं व्यज्यते । पिधानानर्थक्यं च । अञ्जघटसाम् । एवं च नाभिकमलभ्रान्त्या पि-
धानायोग्यत्वमावेयते । चक्षुर्वो युष्मानुस्तयतु । पिहितेऽपि हि गोलकेऽन्यमांगेणाग-
त्य जघनविलोकनकारितया सुखलम्पटत्वेन सुप्तदानस्य सुप्तप्राप्तिनिदानतयान्यस्य सुप्त-
जनकत्वं तस्येति भावः । नन्वत्र पुण्डरीकनयनस्येत्त्वेन कर्मलसादृश्यसिद्धावञ्जनि-
भमित्यस्य न तथा प्रयोजनमिति चेत् । पुण्डरीकनयन इत्यत्र रुडिरेव । यद्वाञ्जपदस्य
वक्तृतात्पर्यान्वयानुपपत्त्या रक्षाञ्जे लक्षणा । एवं च उक्ष्म्याः शिताम्भोजत्वेन नेत्र-
ज्ञानेऽपि रक्षाम्भोजत्वेनाज्ञानात् । सद्रूपद्वीकारेण निभृतमार्गेणागमनेन जघनदर्शनका-
रित्वेऽपि न श्रीकरपिहितत्वमिति व्यज्यते । अन्योऽप्यस्यन्तलम्पटो रूपान्तरेण निभृत-
मार्गेण च गत्वा स्वकार्यं साधयतीति लौकिकम् । केचित्तु रत्नमित्युक्ते रत्नरत्नमेवा-
ञ्जमित्युक्ते रक्षाञ्जमेवोपलक्ष्यते कविसंप्रदायादिति वदन्ति ॥

श्यामं श्रीकुचकुङ्कुमपिञ्जरितमुरो मुरद्विपो जयति ।

दिनमुत्तनभ इव कौस्तुभविभाकरो यद्विभूपयति ॥ ११ ॥

श्याममिति । श्यामम् । विष्णोः श्यामत्वादिति भावः । श्रीकुचकुङ्कुमपिञ्जरितम् ।
एवं च दृढालिङ्गनमभिश्च्यज्यते । तन्मुरद्विप उरः । एवं च कठिनत्वमुरशि व्यज्यते ।
तेन च श्रीकठिनकुचकुङ्कुमसंपघटनसहिष्णुत्वम् । जयति । सर्वोत्कर्षे लक्ष्मीदृढालिङ्गनं
हेतुः । दिनमुत्तनभ इव । प्रातःकालीननभसः स्वतो नीलिमयत्वात्संध्यासंबलितत्वात्
तथाविधोरसः सादृश्यम् । कौस्तुभ एव विभाकरः । पक्षे कौस्तुभयद्विभाकरः सूर्यः ।
यदुरो विभूपयति । एवं च त्रिभुवनाधिपतेर्निरीहृत्सापि कौस्तुभभरणधारणमुदरवर्ध-
नेकलोकयुगपत्प्रकाशविश्रान्तिविधाननिदानतां ध्वनयति । एवं च विभाकरादतिशयो
व्यज्यते कौस्तुभे ॥

प्रतिविम्बितप्रियातनु सकौस्तुमं जयति मधुभिदो वक्षः ।

पुरुषायितमभ्यस्यति लक्ष्मीर्यद्वीक्ष्य मुकुरमिव ॥ १२ ॥

प्रतीति । सकौस्तुभम् । अत एव प्रतिविम्बिता प्रियायास्तनुयन्त्र । यन्मुकुरमिव
वीक्ष्य लक्ष्मीः पुरुषायितं विपरीतरतमभ्यस्यति । तन्मधुभिदो वक्षः । एवं च दार्ढ्य-

मावेद्यते स्वच्छताविशेषो वा । जयति । लक्ष्म्याः पुरुषायिताभ्यासनिदानतैव सर्वोत्कर्षे हेतुः । अन्योऽप्यादर्शे प्रतिविम्बमवलोक्यैवान्यानवलोकनीयचेष्टाविशेषाभ्यासं करोतीति लौकिकम् ॥

केलिचलाङ्गुलिलम्भितलक्ष्मीनाभिर्मुरद्विषश्चरणः ।

स जयति येन कृता श्रीरनुरूपा पद्मनाभस्य ॥ १३ ॥

केलीति । क्रीडाचपलाङ्गुल्या लम्भितः स्पृष्टो लक्ष्म्याः । चरणसेवाकारिण्या इति भावः । नाभिर्येन । अत एव येन श्रीः पद्मनाभस्यानुरूपा । चरणरूपपद्मनाभित्वेनेति भावः । कृता । स मुरद्विषश्चरणो जयति । ब्रह्मणोऽप्यसाध्यकार्यकरणादिति भावः ॥

रोमावली मुरारेः श्रीवत्सनिपेविताग्रभागा वः ।

उन्नालनाभिनलिनच्छायेवोत्तापमपहरतु ॥ १४ ॥

रोमावलीति । मुरारेः । एवं च सामर्थ्यमभिव्यज्यते । तेन च तद्वत्त्वेऽपि भृगुचरणहननसहिष्णुत्वेन क्षमातिक्षयत्वम् । श्रीवत्सेन भृगुचरणचिह्नेन निपेवितः । तत्संबन्धवानित्यर्थः । अग्रभागो यस्याः सा । एतादृशी रोमावली । उद्धूर्ध्वं नालं यस्यैवंभूतं यन्नाभिनलिनं तच्छायेव । एवं च रोमावल्यां नालच्छायोत्प्रेक्षा श्रीवत्से च नलिनच्छायोत्प्रेक्षेति भावः । उतापं महासंतापमपहरतु । कमलच्छायायाः संतापापनोदकत्वादिति भावः ॥

आदाय सप्ततन्त्रीचितां विपञ्चीमिव त्रयीं गायन् ।

मधुरं तुरंगवदनोचितं हरिर्जयति हयमूर्धा ॥ १५ ॥

आदायेति । सप्तसंख्याकानां तन्त्राणामग्निष्टोमादीनां समाहारः सप्ततन्त्री । तद्व्यासाम् । तत्प्रतिपादनपरामिति यावत् । 'तन्त्रं प्रधाने यागे च' इति विश्वः । पक्षे तन्त्री लोहत्तन्तुविशेषः । त्रयीं विपञ्चीमिवादाय मधुरं तुरंगवदनानां गन्धर्वाणामुचितं योग्यम् । एवं चैतादृशगानकर्तृत्वाभावस्तेयामिति व्यज्यते । गायन् । हयमूर्धा हयप्रीवः । एवं च तुरंगवदनोचितगानकर्तृत्वम् । हरिर्जयति । एतादृशविलक्षणगानगुणरूपवत्त्वादिति भावः ॥

स जयति महावराहो जलनिधिजठरे चिरं निमग्नापि ।

येनाञ्चैरिव सह फणिगणैर्वलादुद्धृता धरणी ॥ १६ ॥

संज्ञि । येन जलनिधिजठरे । उलयोरैक्यामडनिधित्वेन धरणीस्यानदानयोग्यत्वम् । निरलित्वेन इति निःसारणयोग्यत्वं व्यज्यते । निमग्नापि । अञ्चैरिवाहिसमूर्धः सह यत्प्रकारेण भरशुद्धता । स महावराहः । एवं चैतद्व्याया अन्ते दृढत्ववक्रत्वाभ्यां प्रहरान्तर्गतत्वेनागत्यत्तफनिमग्नसहितभरोद्गारसामर्थ्यमुन्नितमिति व्यज्यते । जयति । अगन्तव्यकार्यकरणादिति भावः ॥

ब्रह्माण्डकुम्भकारं भुजगाकारं जनार्दनं नौमि ।

स्कारे यत्फणचक्रे धरा शरावध्रियं वहति ॥ १७ ॥

ब्रह्माण्डनिनि । ब्रह्माण्डं कुम्भसं करोतीति तम् । एवं च यथा कुम्भकारस्य कुम्भकारणे न त्रेशसाध्यास्य ब्रह्माण्डकरण इति व्यज्यते । भुजगस्याकार इवाकारो यस्य तम् । एवं च वास्तुर्धतद्रूपं व्यापातध्वेन निर्देगुमसादयमिति व्यज्यते । जनार्दनम् । एवं र्धतद्रीतिरवश्यं विधेयेति ध्वन्यते । तेन चैतदाज्ञा नोद्गहनीयेति । स्कारे । एवं च धराशरावध्रीसंपादनयोग्यत्वं शोचते । यस्य फणाममूढे धरा । एवं च महत्तरत्वं व्यज्यते । शरावस्य स्वल्पमूद्गमनविशेषस्य ध्रियं वहति । तत्पुल्या इत्यत इति भावः । एवं च परमेश्वरभुजगरूपस्यातिविशालत्वं ध्वन्यते । अन्यस्यापि कुलालस्य चक्रे शरायो भवतीति लौकिकम् । अत्र धरा शरावध्रियं वहतीत्येतावत्तत्र फणचक्रे स्कारत्वसिद्धान्तमकाव्यत्ये स्कारपदोपादानमगुणितमित्याभाति ॥

चण्डीजहाकाण्डः शिरसा चरणसृष्टिं प्रिये जयति ।

शंकरपर्यन्तजितो विजयस्तम्भः सारस्येव ॥ १८ ॥

चर्चति । प्रिये शंकरे शिरसा चरणसृष्टिं कोपापनोदनाय प्रणतिकारिणि सति शंकरमभिव्याप्य जययतः सारस्य जयस्तम्भ इव चण्डीजहारूपः काण्डो यंशो जयति । स्वतः सुराविशेषजनकतया तुच्छविषयपरास्तुत्याप्येतादृश्यवस्थासंपादनारिति भावः । एवं चैहिकामुष्णिकगुलापेक्षया सीमन्तिनीसङ्गमुद्येऽधिकतरत्वमायेयते ॥

उन्नालनाभिपद्मेरुह इव येनावभाति शंभुरपि ।

जयति पुरुपायितायास्तदाननं शैलकन्यायाः ॥ १९ ॥

उन्नालेति । येन शंभुरपि । अपिना विष्णोरनयतारत्वेन नाभिपद्मेरुहत्वयोग्यत्वं व्यज्यते । ऊर्ध्वनालं यन्नाभिपद्मेरुहं तद्वानिव । यद्वा विष्णुरियेलार्धः । एवं च शरीरस्य नालसाम्यदर्शनात्कृशाद्भौत्वमभिव्यज्यते । अवभाति । पुरुपायितायाः शैलकन्यायाः । एवं च दार्ढ्यम् । तेन पुरुपायितसंपादनयोग्यत्वं ध्वन्यते । तदाननं जयति । अघटितघटनापट्टवादिति भावः ॥

अङ्गनिलीनगजाननशङ्काकुलबाहुलेयहतवसनौ ।

सस्मितहरकरकलितौ हिमगिरितनयास्तनौ जयतः ॥ २० ॥

अङ्केति । अङ्गे निलीनो यो गजाननस्तच्छङ्कया । स्तनयोः कुम्भिकुम्भसाम्यादिति भावः । आकुलः । कथं मां विहायैतमेव संगोप्य बहुकालं स्तन्यं प्रयच्छतीति धियेति भावः । यद्वा नयनविधानक्रीडायां गजाननोऽङ्क एव निलीनो न त्वन्यत्र गत इति मत्त्वेति भावः । आकुलपदेन शीघ्रमविचारितकार्यकारित्वं व्यज्यते । यो बाहुलेयस्तारकजित्तेन हतवसनौ । गजानननिर्णयार्थमिति भावः । सस्मितः । कथमतिगुप्तयोरप्या-

कस्मिन्प्राकव्यमिति धियेति भावः । यो हरः । एवं च स्वत एव वसनहरणादिना तत्कार्यकारित्वं ध्वन्यते । तेन करकलितौ । करोतीति कर इति स्वतस्तत्कार्यकारित्वेऽपि हरप्रहितत्वेनाकलने दाढ्यं द्योत्यते । हिमगिरितनयायाः । एवं च शैत्यसहितकठिनत्वं द्योत्यते । तेन चावश्यकरकलनयोग्यत्वम् । अत एव हरोऽतिस्मेर इत्यपि युक्तम् । स्तनौ जयतः । भ्रमवतान्येनाविष्कृतत्वेऽप्यन्यस्य सुखसंपादनादिति भावः । यद्वा गजाननशिखिवाहनयोः सकलविघ्ननिवारकत्वकार्यमात्रपुरस्करणीयत्वात्तारकवधद्वारकविश्वसंतोषपोषकत्वनिदानस्तन्यवत्त्वादिति भावः । यद्वा स्मरविरोधिनोऽप्यानन्दजनकत्वादिति भावः ॥

कण्ठोचितोऽपि हुंकृतिमात्रनिरस्तः पदान्तिके पतितः ।

यस्याश्चन्द्रशिखः स्मरभल्लनिभो जयति सा चण्डी ॥ २१ ॥

कण्ठोचित इति । आलिङ्गनाहोऽपि । पक्षेऽर्धचन्द्राकारतया कण्ठलक्ष्ययोग्योऽपि । हुंकृतिमात्रेण, न तु करतर्जनादिना । पक्षे वाणादिना । निरस्तः । अत एव यस्याः पदान्तिके । प्रणामार्थमिति भावः । पक्षे वेगवशादिति भावः । स्मरशरसदृशः । अर्धचन्द्रशेखरत्वादिति भावः । स्मरभल्लनिभ इत्यनेन मानापनोदनसमर्थत्वं द्योत्यते । यद्वा स्मरभल्लस्य निभं छद्म । 'निभं छद्मसदृश्योः' इत्यभिधानात् । एवं च रूपान्तरसंपादनाद्गीत्यतिशयो द्योत्यते । चन्द्रशिखः शंभुः पतितः । चन्द्रशिख इत्यनेनोद्दीपकचन्द्रस्यापि मानापनोदकत्वान्माने बाहुल्यमभिव्यज्यते । सा चण्डी जयति । मदनार्थनाराचादीनामप्यगणनादिति भावः ॥

देवेऽर्पितवरणस्रजि बहुमाये वहति कैटभीरूपम् ।

जयति सुरासुरहसिता लज्जाजिह्वेक्षणा लक्ष्मीः ॥ २२ ॥

देव इति । अर्पितवरणस्रजि । एवं च सङ्गाद्यभावेन तात्त्विकरूपापरिचयो द्योत्यते । बहुमाये । एवं च रूपान्तरग्रहणसामर्थ्यमभिव्यज्यते । देवे विष्णौ । देवपदेन क्रीडारसिकतयानेकविधदेहधारणनिपुणत्वमावेद्यते । कैटभीरूपम् । दैत्यवञ्चनायेति भावः । वहति सति । एवं च प्रात्यक्षिकत्वेनापलापानर्हत्वं व्यज्यते । सुरासुरहसिता । कथं सर्वांसुरान्विहायायमीदृशो वृत इति । अत एव लज्जाकुटिलेक्षणा । किमियं कामिन्येव पुरुषभ्रमान्मया वृतेति धियेति भावः । लक्ष्मीर्जयति । सर्वोपहासवत्त्वेऽप्यधैर्याकरणादिति भावः ॥

तानसुरानपि हरिमपि तं वन्दे कपटकैटभीरूपम् ।

यैर्यद्विम्बाधरमधुलुब्धैः पीयूषमपि मुमुचे ॥ २३ ॥

तानिति । तान्सकपटत्वेन प्रसिद्धानसुरानपि । सुष्ठु रान्ति ते सुरास्तद्भिन्नान्सर्वदासमीचीनग्राहकानपि वन्दे । पीयूषादप्यधिकमेतस्या अधरामृतमिति तात्त्विकज्ञानेन ।

समीचीनवस्तुप्राहकत्वादिति भावः । तं कपटशून्यत्वेन प्रसिद्धं कपटकैटभीरूपं हरिमपि
यन्दे । कपटाज्ञानेऽपि कपटाकरैर्दल्यवशनानिपुणकपटरूपधारणारिति भावः । धरसु-
रैर्वस्थाः कैटभ्या लक्ष्म्या अधरमपुनि लुर्ध्वः । मनुपदमुन्मादजनकता व्यनक्ति । पी-
यूपमपि । एवं च परित्यागानर्हत्वेऽपि तत्करणेन कैटभीरूपे विशेषशालित्वं ध्वन्यते ॥

तल्पीकृताहिरगणितगरुडो हाराभिहतविधिर्जयति ।

फणशतपीतध्वासो रागान्धायाः ध्रियः केलिः ॥ २४ ॥

तल्पीति । तल्पीकृताहिः । एवं च सर्पवापाया अप्यगणनेन रागातिशयो व्यज्यते ।
अगणितगरुडः । एवं च सर्वत्र गमनयोग्यत्वेन पक्षित्वेन विवेकशून्यतया पान्यप्रेतत्कय-
नयोग्यत्वेऽप्येतदगणनचापि स एव द्योत्यते । हाराभिहतविधिः । हारस्य नाभिसंघना-
दिति भावः । आडिहानन्तरभूतस्य त्यागाहर्हत्वेऽपि तदुपर्येष प्रक्षेपेण केलिज्ञानसंपादनेन
लज्जाशून्यत्वेन स एव द्योत्यते । यद्वा कपमयापि नापसरतीति कोपाभिकटवर्तिहा-
राभिहननेन हारापायभीतिशून्यत्वेन, भयं च हननकोपात्कुत्र कुत्र न वरिष्यतीति
ज्ञानहीनतया स एवावेद्यते । शतसंख्याहिफणपीतध्वासः । एवं च संख्यायाः पाना-
न्वयो न संभवतीति दूषणमपास्तम् । एवं च मरणभीतिशून्यत्वेन स एव ध्वन्यते । एवं-
विधो रागान्धायाः केलिः । एवं चान्याभिरङ्गनाभिर्यद्भागप्रकटनं क्रियते तन्मिथ्येति
भावः । जयति । एतादृशप्रतिबन्धकसमूहेऽपि जायमानत्वादिति भावः । अत्र तल्पी-
कृताहिरित्यादिना व्यञ्जनया रागातिशयप्रतिपादनाद्रागान्धाया इत्यस्य न तथा प्रयोजन-
मित्याभाति ॥

स्मेराननेन हरिणा सस्पृहमाकारवेदिनाकलितम् ।

जयति पुरुपायितायाः कमलायाः कैटभीध्यानम् ॥ २५ ॥

स्मेरेति । स्मेरं किञ्चिद्वास्यवत् । सुरविशेषाभिर्भावादिति भावः । यदाननम् । अ-
र्थालक्ष्म्याः । तेन कृत्वाकारवेदिना स्मेराननरूपज्ञापकज्ञानवता हरिणाकलितमनुमितम् ।
स्मेराननेनेति हरिणेत्यस्यापि विशेषणम् । विपरीतरतकारिण्याः ध्रियः सस्पृहम् । एवं
च स्वस्यापि सुन्दरत्वेऽपि तद्विषयस्पृहावत्वेनानिर्वचनीयरूपशालित्वं कैटभ्यां व्यज्यते ।
कैटभीध्यानम् । एवं च स्त्रियोऽपि स्त्रीध्यानेनाद्भुतत्वं कैटभीरूपे द्योत्यते । जयति । त्रि-
भुवनाभिरामया रमयापि क्रियमाणत्वादिति भावः ॥

कृतकान्तकेलिकुतुकश्रीशीतध्वाससेकनिद्राणः ।

घोरितविततालिरुतो नाभिसरोजे विधिर्जयति ॥ २६ ॥

कृतेति । कृतं कान्तं मनोज्ञं यत्केलिकुतुकम् । एवं चोत्साहविशेषेण सुरतसंपादना-
च्छ्रासबाहुल्यं व्यज्यते । यत्तु कान्तेन विष्णुना सह यत्केलिकुतुकमिति तन्न । अन्येन
सहाप्रसक्तैः । कान्तकेलिरित्यनेन सुरतक्रीडवायातीत्यपि न । अक्षक्रीडादेः संभवात् ।
नाभिसरोज इत्यादिर्नव तत्प्रतीतिश्च । यया । एतादृशी या धीस्तस्याः शीताः । मदनानल-

संतापनिवृत्तेरिति भावः । ये श्वासांस्तेषां सेकेन निद्राणः । सेकस्य द्रवद्रव्यीयत्वेन श्वा-
सद्वारा वारिसंबन्धो लक्ष्यते । तेन च सुखनिद्रायोग्यत्वं व्यज्यते । विततालिखितमेव
द्यौरितं यस्य । नाभिसरोजे विधिर्जगन्निर्माणकर्ता । एवं च श्रमवत्त्वान्निद्रायोग्यत्वं
ध्वन्यते । जयति । सरोजशयनशीतमन्दसुगन्धसमीरणसुखस्वापवत्त्वादिति भावः ॥

एकरद द्वैमातुर निखिगुण चतुर्भुजापि पञ्चकर ।

जय षण्मुखनुत सप्तच्छदगन्धिमदाष्टतनुतनय ॥ २७ ॥

एकेति । एकदन्त । द्वैमातुर । पार्वतीगङ्गारूपमातृद्वयवत्त्वात् । निखिगुण । एवं
ब्रह्मरूपत्वं द्योत्यते । चतुर्भुजापि पञ्चकर । अपिर्विरोधाभासार्थकः । शुण्डामादाय पञ्चक-
रत्वम् । अन्यथा तु तस्यास्ति चतुर्भुजत्वम् । षण्मुखनुत । ज्येष्ठत्वादिति भावः । सप्त-
च्छदगन्धिमदो यस्य । अष्टतनुर्महादेवस्ततनय । एतादृशस्त्वं जय । संख्याक्रममा-
त्रमत्र ॥

मङ्गलकलशद्वयमयकुम्भमदम्भेन भजत गजवदनम् ।

यद्दानतोयतरलैस्तिरलतुलनालम्बि रोलम्बैः ॥ २८ ॥

मङ्गलेति । मङ्गलकलशद्वयरूपौ कुम्भौ यस्य तम् । एवं च विघ्नविनाशनक्षमत्वं
ध्वन्यते । गजवदनम् । अदम्भेन । एवं च दम्भेन भजनमनर्थकमित्यावेद्यते । यदीयदा-
नोदकार्थं चञ्चलैः । सौरभ्यशालित्वादानोदकस्येति भावः । तरलपदेन सकलकुसुमगन्धा-
धिकत्वं दानगन्धे व्यज्यते । रोलम्बैर्भ्रमरैः । तिलसाम्यम् । श्यामत्वादिति भावः ।
एवं च कुम्भयोर्महत्तरत्वं ध्वन्यते । आलम्बि । गणपतिविषयकोऽत्र भावध्वनिः ॥

याभिरनङ्गः साङ्गीकृतः स्त्रियोऽस्त्रीकृताश्च ता येन ।

वामाचरणप्रवणौ प्रणमत तौ कामिनीकामौ ॥ २९ ॥

याभिरिति । याभिः स्त्रीभिरनङ्गो मदनः साङ्गीकृतः । स्वयं तत्साहाय्यसंपादनादिति
भावः । येन मदनेन ताः स्त्रियोऽस्त्रीकृताः । स्वविजयसाधनत्वेनेति भावः । इति वामस्य
सुन्दरस्य । समीचीनस्येति यावत् । यदाचरणम् । समीचीनाचरणमित्यर्थः । तत्र
प्रवणौ तत्परौ । एवं चाङ्गीहीनस्य साङ्गीतासंपादनात्, एवमेव स्त्रीत्वेन नायकाधीनानां
स्त्रीणां स्वास्त्ररूपतासंपादनेन नायकस्य तदधीनत्वसंपादनात्, उपकारप्रवणत्वमुभयो-
र्व्यज्यते । अत एवैतादृशकामिनीकामौ प्रणमत । एवं चैतत्सेवया समीचीनमेव भवि-
ष्यतीति ध्वन्यते । यत्त्वङ्गरहितस्याङ्गवत्तासंपादनात्, स्त्रीणां च स्त्रीभिन्नत्वसंपादनात्,
विरुद्धाचरणस्वाभाव्यात्, कामिनीकामौ प्रणमत, एवं चैतयोः संगतिः सतां नोचिते-
ति व्यज्यत इति व्याख्यानं तन्मङ्गलप्रकरणविरोधादसमञ्जसमिवाभाति । यद्वा पर-
स्परमप्येतयोरीदृशविपरीताचरणप्रवणत्वे प्रियान्यस्य तत्करणस्यातिसुगमत्वात्तत्सेवैव
समुचितेति ध्वन्यते ॥

अथ कवीन्स्तांति—

विहितघनालंकारं विचित्रवर्णावलीमयस्फुरणम् ।

शक्रायुधमिव यकं बल्मीकभुवं कविं नौमि ॥ ३० ॥

विहितेति । शक्रायुधमिव । विहिता घना यदयोऽलंकारा उपमादयो येन तम् । पक्षे विहितमेपालंकरणम् । विचित्राणां वर्णानामधराणां यावली तत्प्रचुरं स्फुरणं स्फूर्ति-
र्वस्य तम् । पक्षे वर्णां नीलपीतादयस्तपद्भिर्पिकारः स्फुरणमुत्पत्तिर्यस्य तम् । यकं
बभ्रोऽङ्गुलम् । पक्षे यथाश्रुतम् । बल्मीकभुवं बाल्मीकिम् । शक्रपनुषोऽपि तत्
एवोत्पत्तिरिति लौकिकम् । कविं काव्यकर्तारं नौमि । रूपकमत्रालंकारः ॥

व्यासगिरां निर्यासं सारं विश्वस्य भारतं वन्दे ।

भूपणतयैव संज्ञां यदङ्कितां भारती वहति ॥ ३१ ॥

व्यासेति । व संज्ञां । सम् । एवं च तत्त्वार्थवत्त्वं सरसत्वं च व्यज्यते । वि-
श्वस्य जगतः सारम् । एवं चेत उत्पन्नपुरुषार्थसाधनत्वं धन्यते । एतादृशं भारतं
वन्दे । यदङ्कितां भारतचिदितां संज्ञां भूपणतयैव भारती सरस्वती वहति । एवं च
भारत्या भूपणरूपतन्नामप्रसिद्धनामवत्त्वप्रतिपादनेन सर्वप्रस्थाधिकृत्यमावेरते भारते ।
एवकारेण स्वाभाविकलघुदासः । अन्योऽप्यप्रसिद्धः प्रसिद्धस्य कस्यचिन्नाम्ना प्रसिद्धो
भवतीति लौकिकम् । भारतकर्तृत्वेन व्यासस्तुतिरित्यपेयम् ॥

सति काकुत्स्थकुलोन्नतिकारिणि रामायणे किमन्येन ।

रोहति कुल्या गङ्गापूरे किं बहुरसे वहति ॥ ३२ ॥

सतीति । काकुत्स्थानां कुलम् । तदुन्नतिकारिणि । कुलपदेन सर्वपामप्युन्नतिसंपाद-
नेन दातकोटिप्रविस्तरत्वं तेन च बहुतरप्रमेयवत्त्वं च व्यज्यते । बहुरसे प्रभूतशृङ्गारादि-
रसशालिनि । पक्षे बहुजलवति । एवं च तापापनोदकत्वं व्यज्यते । अत एवेतादृश-
रामायणे सत्यन्यकाव्येन किम् । तेन गतार्थत्वादिति भावः । अत्र दृष्टान्तमाह—गङ्गापूरे
वहति सति कुल्याल्पा कृत्रिमा सरिर्किं रोहति । काका नेत्यर्थः । न चित्तपथमवतरतीति
भावः ॥

अतिदीर्घजीविदोपाद्वासेन यशोऽपहारितं हन्त ।

कैर्नोच्येत गुणाढ्यः स एव जन्मान्तरापन्नः ॥ ३३ ॥

अतीति । अत्यन्तदीर्घजीवित्वदोपात् । चिरकालजीवित्वरूपदोपादित्यर्थः । अति-
चिरजीवित्वस्यान्यत्र गुणत्वेऽप्यत्र दोषत्वमिति भावः । दोषपदं परिहरणीयत्वं व्यञ्ज-
यति । व्यासेन यशः । हन्त इति खेदे । अपहारितम् । यशःपदमत्यन्तसंरक्षणीयत्वं
व्यञ्जयति । अत एव खेदीचित्यम् । एतदेवाह—स एव व्यास एव जन्मान्तरमापन्नो गु-
णाढ्यो बृहत्कथाकर्ता कैर्नोच्येत । अपि तु सर्वैरित्यर्थः । एवं गुणाढ्यव्यवहारे व्यासस्य

चिरजीवित्वमेव प्रतिबन्धकं संवृत्तमिति भावः । एवं चैतादृश्यशसि स्पृहा न कृता, किं तु चिरजीवित्व इति महन्मूर्खत्वमावेद्यते व्यासे । तेन च व्यासाधिकत्वं गुणाढ्ये ॥

श्रीरामायणभारतवृहत्कथानां कवीन्नमस्कुर्मः ।

त्रिस्रोता इव सरसा सरस्वती स्फुरति यैर्भिन्ना ॥ ३४ ॥

श्रीति । वाल्मीकिव्यासगुणाढ्यान्नमस्कुर्मः । यैर्वाल्मीक्यादिगुणैर्भिन्ना । विलक्षणरी-
त्यनुसरणादिति भावः । सरसा शृङ्गारादिमती । पक्षे सजला । वाणी सती नदीव
त्रिस्रोता गङ्गेव । स्वर्गमृत्युपातालेषु प्रवाहवत्त्वाद्गङ्गायाः । एवं च वाल्मीक्यादिवाचां सं-
कलकलमषविनाशकत्वं द्योत्यते । स्फुरति । एवं च त्रितयवाचां वास्तवैकरूपत्वमेवेति
व्यज्यते । तेन च वाल्मीक्यादित्रितयस्य समानत्वमावेद्यते । यद्वा वाल्मीक्यपेक्षया
किञ्चिन्न्यूनत्वं व्यासे, ततो गुणाढ्य इति ध्वन्यते । पूर्वत्र श्रीपदं त्रिष्वप्यन्वेति, अत्र
रामायणमात्रे ॥

साकूतमधुरकोमलविलासिनीकण्ठकूजितप्राये ।

शिक्षासमयेऽपि मुदे रतलीलाकालिदासोक्ती ॥ ३५ ॥

साकूतेति । साकूतं साभिप्रायम्, मधुरं रसोत्कर्षाधायकरसनिष्ठगुणवत्, कोमलं श-
ब्दगुणशालि, एतादृशं यद्विलासशालिन्याः कण्ठकूजितं तत्प्राये । प्रायःशब्दः क्रमेण
बाहुल्यसादृश्योपस्थापकः । रतलीलाकालिदासोक्ती शिक्षासमयेऽपि मुदे । एवं चो-
भयोः समत्वमिति भावः । एवं च सर्वजनस्याप्युपदेशसमये बहुधा दुःखदत्त्वेन रतली-
लाकालिदासोक्तयोः सुखप्रदत्त्वेन वाग्बिलासाधिक्यं ध्वन्यते ॥

भवभूतेः संवन्धाद्भूधरभूरेव भारती भाति ।

एतत्कृतकारुण्ये किमन्यथा रोदिति ग्रावा ॥ ३६ ॥

भवेति । भवभूतेः शिवैश्वर्यस्य संवन्धाद्भारत्येव सरस्वत्येव भूधरभूर्नगेन्द्रकन्या भाति ।
एवं चाणिमाद्यैश्वर्यान्तर्गतेच्छानभिघातरूपप्राकाम्याद्भारत्या नगेन्द्रकन्यारूपत्वम् । तथा
भवभूतेः कवेः । एवं चेशैश्वर्याभेदवोधनेन स्वेच्छानुरूपकार्यकारित्वं व्यज्यते । संव-
न्धाद्भारत्येव भूधरभूः पर्वतभूमिः । एवं च नान्यथा शङ्कनीयत्वमिति भावः । भाति ।
अन्यथैतत्कृतकरुणरसप्रधाने 'अपि ग्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम्' इत्युत्तरच-
रित्रीयपद्ये ग्रावा शैलः । 'ग्रावाणो शैलपर्वतौ' इत्यमरः । किमिति रोदिति । यद्वा
भवभूतेः संवन्धादित्यस्य भवैश्वर्याविनाभावादित्यर्थः । भूधरभूः शैलतनयाः भारती
भाति । सरस्वतीरूपेण दृश्यत इत्यर्थः । एवं च यत्रेशैश्वर्यं तत्र शैलसुतयावश्यं स्येय-
मिति नियमादीशैश्वर्यवति कवौ शैलसुता सरस्वतीरूपेणावस्थितेति भावः । एवं चैत-
त्कवेर्दक्षिणामूर्त्युपासकत्वं व्यज्यते । अत एव भवस्य शंभोर्भूतिरैश्वर्यं यस्मिन्निति नाम्नि
व्युत्पत्तिरपि संगच्छते । अथवा कवौ भवभूत्यभेदवोधनेन पार्थतीसत्त्वमावश्यकम् ।
विपक्षे तर्कमाह—अन्यथा । एतत्कृतकारुण्ये । एवं चान्यैर्बहुभिः करुणरसप्रधानानि

काव्यानि विहितानि, परंतु न तत्र शैलरोदनमिति भावः । प्राग्ना किमिति रोदिति । एवं धैतकृतकारण्ये जामातृसंबन्धेन शैलस्यापि रोदनमिति भावः । भयया । भयभूतेः शिवैश्वर्यस्य संबन्धात् । तत्कृपात इत्यर्थः । भारती भूपरभूरेय । भूपर इति कवि-
नाम । भयभूतिरिति 'गिरिजायाः कुर्वा वन्दे भयभूतिविताननी' इति पद्यकरणोत्तरं पदवीनाम । तस्माद्भक्त्यै हृदये जाता । एवं च सरस्वतीप्रचारान्त एवेत्यन्यकविव्य-
तिरेको ध्वन्यते । नन्येतत्कवेर्भूपरत्ये किं प्रमाणमत आह—अन्यथा । एतत्कवेर्भूपर-
त्वाभावे । एतत्कृतकारण्ये प्राग्ना पापाणः कथं रोदिति । एवं धैतकृतकारण्योत्तर-
कालीनपापाणरोदनस्यैतत्संबन्धाभावेऽन्यपानुपपत्त्या कथा भूपरत्वविद्धिः । एवं च
जन्यजनकभावसंबन्धाद्गोदने युक्ततय । एवकार इत्यर्थं इति केचित् ॥

जाता शिखण्डिनी प्राग्यथा शिखण्डी तथावगच्छामि ।

प्रागल्भ्यमधिकमाप्तुं वाणी वाणो बभूवेति ॥ ३७ ॥

जातेति । प्राक्पूर्वे यथा शिखण्डिनी हृपदपुत्री शिखण्डी हृपदपुत्ररूपा बभूव, तथा
वाणी सरस्वत्यधिकप्रागल्भ्यप्राप्त्यर्थं वाणः कादम्बरीकर्तृरूपा बभूव । पदगंगृतीयान्त-
स्थवचकारयोरभेदादिति भावः । एवं च सरस्वतीतोऽधिकत्वं वाणे द्योत्यते । यस्तुतस्तु
वचयोरैक्ये दोषाद्भेद एव ॥

यं गणयन्ति गुरोरनु यस्यास्ते धर्मकर्म संकुचितम् ।

कविमहमुशनसमिव तं तातं नीलाम्बरं वन्दे ॥ ३८ ॥

यमिति । यं गुरोः प्रभाकरात् । एवं च तत्र प्रभाकरतन्त्रनिपुणत्वं तातस्यावेद्यते ।
पक्षे बृहस्पतेः । अनु पश्चाद्गणयन्ति । यस्यास्ते नाशे । पक्षे सूर्यमण्डलसंनिध्ये-
नादर्शने । धर्मकर्म संकुचितम् । तातशब्दादस्यान्यस्य धर्मकर्मप्रवर्तकस्याभावादिति
भावः । पक्षे मलमास इव शुक्रास्तेऽपि केषांचित्कर्मणां निषेधादिति भावः । यद्वा
यस्य तातस्य धर्मकर्म । एवं चाधर्मकर्मणोऽभावो व्यज्यते । संकुचितं सम्यक् की पु-
थिव्यां चितं व्याप्तम् । आस्ते । एवं च कर्मठत्वेन सर्वत्र तातप्रसिद्धिरिति भावः ।
यद्वा यस्याधर्मकर्मविषये संकुचितं संकोचः । भीतिरिति यावत् । आस्ते । कविं
काव्यकर्तारम् । पक्षे तन्नामानम् । उशनसमिव शुक्रमिव । तं प्रसिद्धं तातं नीलाम्ब-
रामिधं वन्दे ॥

सकलकलाः कल्पयितुं प्रभुः प्रबन्धस्य कुमुदबन्धोश्च ।

सेनकुलतिलकभूपतिरेको राकाप्रदोपश्च ॥ ३९ ॥

सकलेति । प्रबन्धस्य चतुःपष्टिकलाः । कुमुदबन्धोश्चन्द्रस्य च षोडशकलाः । क-

१. सेनकुलं कायस्थकुलं बह्वदेशप्रसिद्धम्. तत्तिलकायमानो भूपतिर्लक्ष्मणसेनः. य-
त्सभायां गोवर्धनाचार्य आसीत्. न तु सेतुबन्धकाव्यकर्ता कदमीरमहाराजः प्रवरसेनः.
स तु क्षत्रियकुलावतंस आसीदिति राजतरङ्गिण्यां स्फुटमेव.

ल्पयितुं वक्तुं कर्तुं वा । पक्षे दर्शयितुम् । सेनकुलतिलकभूपतिः सेतुकर्ता प्रवरसेन-
नामा राजा । पौर्णमासीप्रदोष एकः प्रभुः समर्थः । नान्य इत्यर्थः ।

काव्यस्याक्षरमैत्रीभाजो न च कर्कशा न च ग्राम्याः ।

शब्दा अपि पुरुषा अपि साधव एवार्थबोधाय ॥ ४० ॥

काव्यस्येति । अक्षराणां वर्णानां मैत्रीमेकवर्गपठितत्वादिरूपाम् । एकस्थानकत्वे
सत्येकप्रयत्नकत्वरूपां वा । भजति तस्य । एवं च बन्धविशेषशालित्वं व्यज्यते । पुरुष-
विशेषणमप्यक्षरमैत्रीभाज इति । काव्यस्य योजनाविशेषवच्छब्दार्थोभयस्य । अर्थबो-
धाय । कर्कशाः श्रुतिकटवः । तेषां रसापकर्षकत्वादिति भावः । पक्षे क्रूरमतयः ।
एवं च परोक्तिखण्डनमात्रनिपुणत्वं च व्यज्यते । न च ग्राम्या अविदग्धप्रयुक्ताः । एवं
च चारुत्वाभावो व्यज्यते । पक्षे ग्राममात्रवासिनः । एवं च काव्यवासनावासितान्तः-
करणत्वाभावो ध्वन्यते । शब्दा अपि पुरुषा अपि । किं तु साधव एव । व्याकरण-
सिद्धा एव असाधुत्वज्ञानस्यार्थबोधप्रतिबन्धकत्वात् । पक्षे निर्मलमतय एव । एवं
चार्थप्रतिबिम्बभवनयोग्यत्वं द्योत्यते । यद्वा काव्यार्थवासनाशालिन इत्यर्थः । एवं चा-
न्येषां काव्यबोधानर्हत्वमिति भावः ॥

वंशे घुण इव न विशति दोषो रसभाविते सतां मनसि ।

रसमपि तु न प्रतीच्छति बहुदोषः संनिपातीव ॥ ४१ ॥

वंश इति । वंशे वेणौ घुण इव कीट इव रसभाविते शृङ्गारादिभावनावति । पक्षे
जलातिशयसंबन्धवति । औषधीद्रवलेपवतीति कश्चित् । सतां मत्सररहितानां सहृदयानां
वा मनसि । मनसीत्येकवचनेन समीचीनमनसामेकव्यसनशालित्वं ध्वन्यते । दोषो न
विशति । एवं च सुतरामवस्थित्यभावो द्योत्यते । बहुदोषो दोषैकदृक् । पक्षे 'क्षणे
दाहः क्षणे शीतमस्थिसंधिशिरोरुजः' इत्यादिवहूपद्रववान् । संनिपातीव युगपत्प्रकुपित-
वातपित्तादिमान् । रसमपि शृङ्गारादिकमपि । एवं चावश्येच्छायोग्यत्वं व्यज्यते । पक्षे
मृगाङ्गादिकमपि । एवं च का वार्ता क्वाथादेरिति भावः । न प्रतीच्छति न गृह्णातीति
किं वक्तव्यमिति भावः ॥

विगुणोऽपि काव्यबन्धः साधूनामाननं गतः स्वदते ।

फूत्कारोऽपि सुवंशैरनूद्यमानः श्रुतिं हरति ॥ ४२ ॥

विगुण इति । विगुणोऽपि येये काव्ये गुणास्तदन्यतमज्ञून्योऽपि । काव्यबन्धः । अत्र
बन्धपदमधिकमाभाति । यद्वा बन्धो रचनामात्रम् । साधूनाम् । एवं च गुणवत्तासं-
पादनकर्तृत्वं ध्वन्यते । स्वदते सुखसंपादको भवति । सुवंशैः सरलवेणुभिरनूद्यमानः ।
एवं चानुवादसंपादनेऽपि सुजनदुर्जनयोरन्तरं भवतीति भावः । फूत्कारोऽपि । एवं च
सुखाजनकत्वं ध्वन्यते । श्रुतिं हरति श्रवणसुखसंपादको भवति ॥

स्वयमपि भूरिच्छिद्रधापन्मपि सर्पतोमुत्तं तन्वन् ।

तिततन्नुपस्य पिशुनो द्रोपस्य विवेचनेऽधिकृतः ॥ ४३ ॥

रायमिति । स्वयं भूरिच्छिद्रोऽपि यदुपाच्योऽपि । एवं च रादोपेऽपि दर्शनयोग्यत्वे-
ऽपि तदर्थं भावेन भ्रान्तत्वमायेयते । पक्षे यदुरन्ध्रोऽपि । सर्पतोमुत्तं तद्वत्प्र-
नयमथन् । पक्षे गर्भेरिविषयम् । सापत्तं भीरुदम् । एवं च जनभीतिश्चन्वत्वं चन्वते ।
पक्षे पानस्यम् । तन्वन्विस्तारयन् । एवं च विरलभाषो चन्वते । तिततः । 'तित-
तनां पालनीं शिवाम्' इत्यभिधानम् । पिशुनः परोरुर्गणद्विष्टुः । विवेचने निचंये ।
पक्षे स्त्रीकारे । अधिकृतो दत्ताधिकारः । एवं च गुणारिः विहाय द्रोपमात्राद्भीक-
र्त्तत्वं दुष्टानामिति भावः ॥

अन्तर्गूढानर्थानव्यजयतः प्रसादरहितस्य ।

संदर्भस्य नदस्य च न रसः प्रीत्यै रसज्ञानाम् ॥ ४४ ॥

अन्तरिति । अन्यन्तरं गूढं शिवातन् । पक्षे नितीनान् । अर्थान्प्रतिपाद्यविषयान् ।
पक्षे पदार्थान् । अव्यक्तवतो व्यक्तनाविषयाननुयतेः । पक्षेऽप्रकाशयतः । अत एव
प्रसादेन काव्यगुणेन । पक्षे निर्मलतया । रहितस्य । संदर्भस्य काव्यस्य । नदस्य च ।
पुंस्त्वनिर्देशेन निर्मलत्वस्यापेक्षणीयत्वमित्यायेयते । यद्वा नदत्वेन विरलतया
तत्पुत्र्यप्रतिपादनात्काव्येऽतिविरलत्वमायेयते । उक्तं हि [भानन्दवर्धनेन]—'द्विधा एव
कथयो द्विभ्राग्येव काव्यानि' इति । रसः सृष्टारारिः । पक्षे जलम् । रसज्ञानाम् । एवं
चान्येषां प्रीत्यजनकत्वेऽपि न कावित्कतिरिति भावः । प्रीत्यै न ॥

यदसेवनीयमसताममृतप्रायं सुवर्णविन्यासम् ।

सुरसार्थमयं काव्यं त्रिविष्टपं वा समं विद्यः ॥ ४५ ॥

यदिति । यदसतां सहृदयभिप्राणानाम् । पक्षे पापवताम् । असेवनीयम् । अमृत-
तुल्यम् । पक्षेऽमृतवहुलम् । सुवर्णानां शोभनाक्षराणां विन्यासो प्रथमं यत्र ।
'वर्णं तु चाक्षरे' इत्यमरः । पक्षे सुवर्णस्य हेतोर्विन्यासो रचनादि यत्र । शोभनर-
साधोभयप्रचुरम् । पक्षे देवसमूहवहुलम् । काव्यं त्रिविष्टपं स्वर्गं वा समं विद्यः । एवं
चात्र नान्यथाभाव आशङ्कनीय इति भावः । एवं च स्वर्गार्थं यथा सद्द्विर्यज्ञः क्रियते
तथा काव्यार्थं विधेय इति व्यज्यते ॥

सत्कविरसनाशूर्पीनिस्तुपतरशब्दशालिपाकेन ।

तृप्तो दयिताधरमपि नाद्रियते का सुधा दासी ॥ ४६ ॥

सदिति । सत्कवेः । एवं चासत्कवेनिरासः । रसनेव शर्प्यत्वं शर्पम् । 'प्रस्फोटनं
शूर्पमस्त्री' इत्यमरः । यथा स्वल्पशूर्पेण निस्तुपता जायतेन तथा महाशूर्पेणेति स्त्रीसंप्र-
दायः । तथा निस्तुपतरो निर्दोषः शब्दरूपो यः शालिस्तत्पाकेन । परिणतनिर्दोषकाव्या-

स्वादेनेत्यर्थः । तृप्तो दयितायाः । एवं चातिसृष्टहणीयत्वमधरे ध्वन्यते । अधरमप्यत्युत्कृष्टतां व्यञ्जयति । नाद्रियते का सुधा दासी । एवं च माध्वीकादेः कुत्र गणनेति भावः । एवं च सुधातोऽधरे, ततोऽपि सत्काव्येऽधिकत्वं ध्वन्यते । एवं च स्वर्गार्थं यत्नं विहाय काव्यार्थमेव स विधेय इति ध्वन्यते । अत्र च 'शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली' इति दण्डिमतेनार्थविशेषविशिष्टशब्दस्यैव काव्यत्वमिति । प्रदीपकृन्मतेन च शब्दमात्रोपादानम् ॥

अकलितशब्दालंकृतिरनुकूला स्वलितपदनिवेशापि ।

अभिसारिकेव रमयति सूक्तिः सोत्कर्षशृङ्गारा ॥ ४७ ॥

अकलितेति । न कलिता शब्दस्यालंकृतिर्यथा । अनुप्रासादिशब्दालंकृतिश्चन्येत्यर्थः । एवं चार्थालंकाराद्भिन्त्वं व्यज्यते । पक्षेऽकलितः शब्दो यथैतादृश्यलंकृतिभूषणं यस्याः । सशब्दभूषणवत्त्वेऽन्यस्य ज्ञानं भविष्यतीति धियेति भावः । अनुकूला द्रुतं रसप्रत्यायिका । पक्षे नायकचित्तानुकूल्यवती । स्वलितः पददार्ढ्यशून्यः । कोमल इति यावत् । पदानां सुसिद्धतां निवेशो ग्रथनं यस्याः सा । एवं च गौडीरीतियुक्तेति ध्वन्यते । पक्षे स्वलितं स्थानादन्यत्र पतनम् । एवं च संकेतगमनं सत्वरमावेद्यते । पदनिवेशश्चरणविन्यासः । यद्दानुकूलानि स्फुटमर्थप्रतीतिजनकान्यस्वलितानि व्याकरणनिष्पन्नानि । एवं च नेयार्थासाधुत्वशून्यत्वं द्योत्यते । यानि पदानि तत्संनिवेशवती । पक्षेऽनुकूलानि द्रुतं संकेतप्रापकानि स्वलनहीनानि यानि पदानि तद्विन्यासवती । अपिरनास्थायाम् । एवं च गुणदोषाभावयोः संपादनेनात्यन्तमाग्रह इति भावः । सोत्कर्षशृङ्गारोत्कर्षशालिशृङ्गाररसवती । पक्षेऽहमस्यायं ममेति रतिपरिपोषवती अभिसारिकेवाभिसरणाभिसारणान्यतरवती । उक्तं च—'या चार्ताभिसरेत्कान्तं सारयेद्वाभिसारिका' इति । एवं च प्रेमातिशयो व्यज्यते । सूक्तिः काव्यम् । पक्षे शोभनोक्तिमती । रमयति । एवं च काव्ये शब्दालंकृतिदोषाभावसत्त्वसंपादनमप्रयोजकम् । अपि तूत्कृष्टशृङ्गारसंपादनमेवोचितमिति व्यज्यते । यद्वा शब्दालंकृतिशून्या सदोषपदविन्यासापि सोत्कर्षशृङ्गारा सूक्ती रमयति । शब्दस्य प्राधान्यात्तदलंकारस्यावश्यकत्वेऽपि तदभावे दोषराहित्यस्यावश्यकत्वेऽपि केवलोत्कृष्टशृङ्गारवत्त्वेनैव चमत्कारातिशयजनकत्वं काव्यस्येति भावः । एवं च शृङ्गारादिरसवत्त्वं काव्येऽवश्यमपेक्षितमिति व्यज्यते । अत एव 'नीरसो हि निबन्धो यः सोऽपशब्दो महाकवेः । स तेनाकविरेव स्यादन्येनास्मृतलक्षणः ॥' तति ध्वनिकृता रसस्य प्राधान्यमभ्यधाति । एवं च सर्वरसप्रधानीभूतशृङ्गारवत्त्वमत्यन्तोत्कृष्टमिति तात्पर्यार्थः ॥

अध्वनि पदग्रहपरं मदयति हृदयं न वा न वा श्रवणम् ।

काव्यमभिज्ञसभायां मञ्जीरं केलिवेलायाम् ॥ ४८ ॥

अध्वनीति । अध्वनि व्यङ्ग्यार्थशून्यम् । यत्तु ध्वनिरुत्तमं काव्यं तद्विन्नमित्यर्थं इति

तत्र । शुणीभूतव्यङ्गपादेरपि हृदयाहादजनफलत्वात् । पक्षे शिञ्जितशून्यम् । पदप्रहप-
रमनुप्रासमात्रार्थं पदप्रहः पद्युत्कृष्टो चत्र । पक्षेऽत्यन्तचरणसंलग्नम् । काव्यमभि-
शसभावाम् । एवं पानभिज्ञसभावानां हृदयाचानन्दजनकत्वेऽपि न तिचित्फलमिति भा-
वः । हृदयं वा न मदयति, ध्वणं वा न मदयति । एवं च धोतुरुभयान्यतरदप्यानन्देन
विषयान्तरस्फूर्तिशून्यं न करोतीति भावः । अत्र हृदयं ध्वणं वा न मदयतीत्येतावतैव
सिद्धे द्वितीयः 'न पा' इत्यस्य न तथा प्रयोजनमाभाति । ध्वणं धोतुरुदयं वचुर्नमदय-
ति । 'आ परितोपाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्' इत्याशुषेरिति व्याख्याने
पाकारद्वयनद्वययोरानर्पक्यमाभाति । मन्त्रीरं श्रीवाफाटे न मदनाभिर्भावयन्तं करो-
तीत्यर्थः । काव्यं हृदयं न मदयति मन्त्रीरं ध्वणं न मदयतीति व्याख्यायां पाकारद्वय-
मनर्पकमाभाति । अत्रेदमवधेयम्—व्यङ्ग्यार्थशून्यं काव्यमेव नास्ति । न च 'अव्यङ्ग्यं
लवरं स्मृतम्' इत्युक्त्या व्यङ्ग्यपाल्यन्ताभाववत्त्वापि काव्यत्वमस्तीति पाच्यम् । तदुदाहरणे
'खञ्जन्द-' इत्यादि पक्षे मन्दाकिनीविषयकरत्वाद्यभावादिव्यङ्ग्यस्य सत्त्वात् । किं
बहुना । 'स कोऽपि विषयो नास्ति यत्र व्यङ्ग्यं न भासते । समयादेशिशेषस्य ह्यभावे
हेतुता मता ॥' अत एव 'प्रधानगुणभावाभ्यां व्यङ्ग्यपर्ययं व्यवस्थितेः । उभे काव्ये त-
दन्ययत्तच्चित्रमभिधीयते ॥' इति ध्वनिकृता [ध्रीमदानन्दवर्धनाचार्येण] अभ्यधायि ।
यद्वा काव्यं काव्यत्वाभिमतम् ॥

आस्वादितदयिताधरसुधारसस्यैव सूक्तयो मधुराः ।

अकलितरसालमुकुलो न कोकिलः कलमुदञ्चयति ॥ ४९ ॥

आस्वादितेति । आस्वादितः । न तु पीतः । एवं चाधरपानेऽत्यन्ताधरपाने वा कीट-
व्याधुर्यमुत्पत्स्यत इति न विन्न इति भावः । दयिताधररूपसुधारसो येन तस्यैव । एवं
च नान्यस्येति भावः । यद्वा मधुरा एवेति योज्यम् । एवं चामधुराणां व्यवच्छेदः ।
यद्वास्वादितो दयिताधरसुधारसो येन तस्यैव । एवं च नृदेहेन दयिताधरपानं वि-
धाय पथादेवहूपेणामृतं निपीयैतदुभयाधिकतररसवत्काव्येच्छया कविर्भवतीति भावः ।
एवं च दयिताधरास्वादादेहेतुलप्रतिपादनादवाप्तकार्यस्य कारणेऽनादरवत्काव्यास्वादवतः
सकलविषयास्वाद्मौलिभूतदयिताधररसास्वादादावप्यनादर इति द्योत्यते । एवं च का-
व्यास्वादे ब्रह्मरसरूपता द्योत्यते । सूक्तयः काव्यानि । मधुराः । एवं च दयिताधरसुधा-
रसयोरधिकतरत्वस्य काव्यसामान्येऽभिधानेन तद्विशेषोत्तमकाव्येऽत्यन्तविशेषस्वतो
ध्वन्यते । अत्र दृष्टान्तमाह—अनास्वादितचूतमुकुलः । मुकुलपदेन रससंभृतत्वं
व्यज्यते । कोकिलः कलं मधुरं न वदति । यद्वा सूक्तय उत्तमकाव्यानि ॥

बालाकटाक्षसूत्रितमसतीनेत्रत्रिभागकृतभाष्यम् ।

कविमाणवका दूतीव्याख्यातमधीयते भावम् ॥ ५० ॥

बालेति । लोकव्यवहारज्ञानस्य काव्यहेतुत्वमित्याह—बालायाः कटाक्षेण सूत्रितम् ।

सूचितमित्यर्थः । एवं च लजावत्त्वेन प्राकट्यसंपादनायोग्यत्वम् । अत्र बालापदेना-
ल्पवयस्काभिधीयते । न स्वीयाभेदरूपा । असतीत्याद्यर्थविरोधात् । सख्या असतीत्वे-
ऽपि नायिकायाः स्वीयत्वाक्षतिरित्यपि केचित् । असत्या नेत्रत्रिभागेण बहुलनेत्रव्या-
पारेण कृतभाष्यम् । कृतकिञ्चित्प्राकट्यम् । दूतीव्याख्यातम् । दूत्या वचनवृत्त्याभिहि-
तम् । भावमभिप्रायम् । कविमाणवकाः कवयो माणवका इव । एवं चाज्ञत्वं द्योत्यते ।
अधीयते । एवं चातितीक्ष्णमतिभिः सूत्रेण ततोऽल्पमतिभिर्व्याख्यानेन यथावबुद्धयते
ग्रन्थादि तथा तीक्ष्णमतिभिः कैश्चित्कविभिः स्वल्पव्यवहारज्ञानेन ततोऽल्पमतिभिरधि-
कतरज्ञानेन काव्यं क्रियत इति व्यवहारज्ञानं न कुत्रापि व्यभिचरतीति ध्वन्यते ।
यद्दान्यप्रमेयहरणशीलान्कवीन्निन्दति । दूतीव्याख्यातमित्यनेनैतस्मात्पदादयमर्थो बोध्य
इति नियमसहायशक्तिविषयमिति व्यज्यते । शक्तेरतिस्थूलमतिविषयत्वात् । अस-
तीनेत्रत्रिभागकृतभाष्यमित्यनेन जघन्यलक्षणावृत्तिविषयमिति द्योत्यते । लक्षणावृत्तेः
किञ्चित्स्थूलमतिविषयत्वात् । बालाकटाक्षसूत्रितमित्यनेन व्यञ्जनावृत्तिविषयमिति व्य-
ज्यते । व्यञ्जनावृत्तेरतिसूक्ष्ममतिविषयत्वात् । भावमर्थम् । अर्थादन्यकविनिबद्धम् । ये-
ऽधीयते स्वकाव्यविषयीकुर्वन्ति न ते कवयः । किं तु तेषु ते बालाः । मूर्खा इत्यर्थः ।
एवं च परकाव्यस्पृष्टवाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यार्थास्पर्शित्वं स्वकाव्यस्य ध्वन्यते । यद्वा बाला-
कटाक्षसूचनादिव्यापारप्रकटनार्थस्य कविमाणवककाव्यविषयत्वं कवीनां त्वत्यन्तनिगू-
ढार्थोऽपि काव्यविषय इति स्वग्रन्थेऽपि निगूढार्थविषयत्वं ध्वन्यते । अथवा कवयः
सर्वे बालका इव । एवं च बालाकटाक्षसूत्रितमित्यादिना नायिकया स्वेच्छया प्रकटी-
कृतभावस्याभिज्ञत्वं कवीनाम् । न तु तदन्तर्गताभिप्रायज्ञानवत्त्वमिति नायिकाधिक्य-
वर्णनेन तद्विषयशृङ्गारवर्णनं सर्वरसवर्णनापेक्षया कठिनतरमिति व्यज्यते । तद्वत्त्वेन स्व-
ग्रन्थाधिक्यं च । अत एव 'शृङ्गारोत्तरसत्प्रमेयरचनैराचार्यगोवर्धनस्पर्धां कोऽपि न वि-
श्रुतः' इत्यभाणि जयदेवेन ॥

स्वकीर्त्यनुवृत्तये स्वनाम दर्शनेवेतरार्यावैलक्षण्यं स्वार्यास्वाह—

मसृणपदरीतिगतयः सज्जनहृदयाभिसारिकाः सुरसाः ।

मदनाद्वयोपनिषदो विशदा गोवर्धनस्यार्याः ॥ ५१ ॥

मसृणोति । मसृणानां स्निग्धानाम् । कोमलानामिति यावत् । पदानां विभक्त्यन्तानां
रीतिवैदग्ध्यदिस्तस्या गतिः प्राप्तिर्यासु ताः । तद्वत् इत्यर्थः । पक्षे कोमलचरणविन्या-
सशालिगतयः । मन्थरगतय इत्यर्थः । सज्जनहृदयमनुसरन्ति । एवं च सहृदयहृदयस-
माधिगम्यार्था इति भावः । एवं च दुर्हृदयानामत्र नाधिकार इति ध्वन्यते । पक्षे
सज्जनस्य हृदयमभिसारयन्ति । स्वाधीनताभाजनं कुर्वन्ति ताः । सुष्ठु रसः शृङ्गारा-
दिर्यासु ताः । पक्ष आसक्तिविशेषवत्यः । मदनाद्वैतोपनिषदः । उपनिषद इत्यनेन
मदनोद्दीपकतातिशयशालिलमावेद्यते । पक्षे संनिधिमदनसत्त्वोक्त्या तस्मिन्नाज्ञाकारित्वं

ध्वन्यते । विशदाः । प्रसादरूपगुणबलः । पक्ष उज्ज्वलवेदाः । आर्याः । आर्या इति च्छन्दोनाम । पक्षे श्रेष्ठाः । गोवर्धनस्य । गोवर्धन इति कविनाम ॥

वाणी प्राकृतसमुचितरसा बलेनैव संस्कृतं नीता ।

निम्नानुरूपनीरा कलिन्दकन्येव गगनतलम् ॥ १२ ॥

वाणीति । वाणी । प्राकृतकाव्ये सम्यगुचितो रसो यस्याः । एतादृश्येन बलेन बलात्कारेण । पक्षे बलरामेण । एवकारोऽप्रेषान्येति । संस्कृतं नीता । निम्नानुगामिसंभावजला कलिन्दी गगनतलमिव । एवं च प्राकृतकाव्ये गुरसतासंपादनं गुणमतरम्, संस्कृतकाव्ये तत्कठिनतरमिति द्योत्यते । तेन सत्यं तत्संपादनेन स्वस्मिन्नाधिक्यमायेयते । यद्वा वाण्याः स्वभाव एवायं यत्प्राकृतकाव्ये सरसतानाप्रोतीति प्राकृतकाव्यकरणदर एव समुचितः, तथापि संस्कृतकाव्य एवादरो मया विहितस्तत्र कदाचिद्यदि तथाविधगुरसताभावो भविष्यति स च तत्रभवद्भिः क्षन्तव्य इति ध्वन्यते । अथवा प्राकृतकाव्यसमुचितरसा वाणी प्राकृतसमुचितरसैव । प्राकृतानां साधारणजनानां समुचितः । सुखावह इत्यर्थः । रसो यस्याः । अतो बलेन प्राकृतसप्तशत्यादितिरस्कारेण संस्कृतं नीता । यद्वा प्राकृते साधारणजने सम्यगुचितः । अत्यन्त इत्यर्थः । रसः प्रीतिर्यस्याः । एतादृश्यपि बलात्कारेण संस्कृतं साधुरूपं प्रापिता । एवं च नीचानुगामिप्याः सदृत्ततासंपादनं पुरुषार्थ इति भावः । निम्नानुरूपनीरा कलिन्दकन्येव । एवं च विवेकशून्यत्वं ध्वन्यते । तेन नीचानुगामि रसशालितायोग्यत्वम् । गगनतलमस्युच्चदेशं नीता । एवं च प्राकृतसंस्कृतयोर्भूतलग्नगनतलतुल्यताप्रतिपादनेन प्राकृतात्संस्कृतेऽत्यन्ताधिक्यमायेयते ॥

आर्यासप्तशतीयं प्रगल्भमनसामनाहता येषाम् ।

दूतीरहिता इव ते न कामिनीमनसि निविशन्ते ॥ १३ ॥

आर्येति । इयमार्याणां सप्तशती येषां प्रगल्भमनसाम् । यैः प्रगल्भमनोभिरित्यर्थः । एवं चाप्रगल्भमनोभिरादरेऽनादरे वा कृते न किञ्चित्फलमिति भावः । दूतीरहिता इव तेन कामिनीमनसि निविशन्ते । एवं चेतोऽन्यत्र किञ्चिच्छातुर्यजनकमिति व्यज्यते ॥

रतरीतिवीतवसना प्रियेव शुद्धापि वाञ्छुदे सरसा ।

अरसा सालंकृतिरपि न रोचते शालभञ्जीव ॥ १४ ॥

रतरीतीति । रतरीती वीतं वसनं यस्याः सा । रसाविर्भावादिति भावः । एवं सालंकारश्राद्धेः का वार्तेति भावः । प्रियेव शुद्धापि । अनुप्रासोपमाचलंकाररहितापि । वाणी संतोषाय । अत्र हेतुमाह—सरसा शृङ्गारादिमती । पक्षे शृङ्गाररसवती । रसशून्यालंकृतिरपि । पक्षे कटककुण्डलयुतापि । शालभञ्जीव प्रतिमेव । न रोचते ।

१. हालपरनाम्ना सातवाहनकविना प्रणीतां प्राकृतगाथासप्तशतीमालोक्येयं सप्तशती श्रीगोवर्धनाचार्येण प्रणीतेति वाणीत्याचार्यया सूचितम्.

एवं च रसस्य प्राणरूपत्वं ध्वन्यते । एवं च निरलंकारस्यापि काव्यत्वमिति मिश्ररुचि-
नाथमतेन । अत एव ताभ्यां 'मुनिर्जयति योगीन्द्रो महात्मा कुम्भसंभवः । येनैकचुलके
दृष्टौ दिव्यौ तौ मत्स्यकच्छपौ ॥' इति निरलंकारोदाहरणमभ्यधायि । वस्तुतस्त्वेतदुभयोदा-
हृतपद्येऽपि सर्वालंकारमौलिमणिरूपातिशयोक्तेर्विद्यमानत्वात् । उक्तिवैचित्र्यरूपालंकार-
विरहे काव्यत्वस्यासंभवात् । 'काव्यं ग्राह्यमलंकारात्' इत्यलंकारस्य काव्यव्यवहारप्र-
योजकत्वाभिधानाच्च । रसवति काव्ये स्फुटालंकारराहित्येऽपि न चमत्कारहानिरिति
रसवत्त्वस्याधिक्यप्रतिपादनमात्रे तात्पर्यम् । 'अकलित—' इत्यादि पद्ये शृङ्गारोत्कर्ष-
मात्रस्य प्राधान्यमित्यर्थः । अत्र तु रसमात्रस्य तदिति भावः ॥

इति श्रीमद्भोदावरीपरिसरालंकृतपुण्यस्तम्भस्थितिविराजमाननीलकण्ठपण्डिततनूज-
बालोपण्डितात्मजतिमाजीपण्डिताङ्गजानन्तपण्डितविरचितगोवर्धनसप्तशती-
व्यङ्ग्यार्थदीपने ग्रन्थारम्भोचितत्रज्याव्याख्या समाप्ता ।

अकारत्रज्या ।

कश्चिद्यौवनभराक्रान्तां प्रपापालिकामालोक्य तां प्रत्याह—

अवधिदिनावधिजीवाः प्रसीद् जीवन्तु पथिकजनजायाः ।

दुर्लङ्घ्यवर्त्मशैलौ स्तनौ पिधेहि प्रपापालि ॥ १ ॥

अवधीति । प्रपा जलदानस्थानं तद्रक्षणकर्त्रि । एवं च धार्मिकत्वं व्यज्यते । तेन च
पथिकजनजाया न हन्तव्येत्युपदेशदानयोग्यत्वम् । जीवनरक्षणकर्त्र्या जीवनविनाशकर्तृ-
त्वमनुचितमिति वा व्यज्यते । प्रसीद् । एवं च बलात्कारानर्हत्वं ध्वन्यते । किं प्रसन्न-
तायाः फलमित्यत आह—स्तनौ पिधेहि । मार्गान्तरेणानेनैव वा मार्गेण झटिति कुतो
न गम्यत इत्यत्र हेतुगर्भं विशेषणमाह—दुर्लङ्घ्यौ च तौ वर्त्मशैलौ च । एवं च मार्गा-
न्तराभावादुल्लङ्घयितुमशक्यत्वाच्चैतत्पिधानमावश्यकमिति द्योत्यते । किं पिधानफलमत
आह—अवधिदिनावधि जीवो जीवनं यासां ताः पथिकजनजाया जीवन्तु । एवं च
त्वत्कुचकनकमहीधरदर्शनलुब्धैः पथिकैरत्रैव कालातिवाहने कृतेऽवधिदिनातिक्रमे त-
त्कामिनीजनस्य मरणमेव भविष्यतीति भावः ॥

कृतपरिणयान्तरं नायकमसूयमानां नायिकां काचिदुपदिशति—

अतिवत्सला सुशीला सेवाचतुरा मनोऽनुकूला च ।

अजनि विनीता गृहिणी सपदि सपत्नीस्तनोद्देदे ॥ २ ॥

अतीति । गृहिणी प्रथमस्त्री । सपत्नीस्तनप्रादुर्भावे सपदि । एवं च किञ्चिद्विलम्बे को
वेद किं भविष्यतीति भीतिशालित्वं ध्वन्यते । अतिस्नेहवती । समीचीनस्वभावा । से-
वानिपुणा । नायकमनोगतकारिणी नम्रा च । जाता । एवं च पूर्वं सपत्नीसंपादनदुः-
स्ववत्तया न्यूनस्नेहम्, सपत्नीतर्जनादिना दुःशीलताम्, इयमेव सेवां करिष्यतीति सेवा-

श्रीकृष्ण, अत एव मनःप्रातिकूल्यम्, किं करिष्यत्ययमतः परं ममेत्यभिनीततामकरोत् । सपत्नीतारुण्योद्गमसमय एवायमस्यामल्यन्तासक्तः स्यादिति भियातिवात्सल्यादीति भावः । एवं च त्वयाप्येवं विधेयमतोऽधुनासूयादिकरणमनर्पकमिति द्योत्यते । यद्वा नायिकाश्लेशालिनं कंचन कश्चिद्विवाहान्तरकरणमुपदिशति । एवं च सपत्न्यां जातायामियमवदयमल्यन्तानुकूल्यमाचरिष्यतीति ध्वन्यते । काचित्कस्याश्चिद्वृत्तं वर्त्ततीति ऋजवः ॥

काचिद्भ्रूयोन्मादवर्ती निजकुलद्वेषिणीमन्योत्तया वक्ति—

अयि कूलनिचुलमूलोच्छेदनदुःशीलवीचिवाचाले ।

वकविघसपङ्कसारो न चिरात्कावेरि भवितासि ॥ ३ ॥

अयीति । अयि । कूलनिचुलरतीरपृक्षः । यद्वा 'निचुलोऽभ्युजः' इत्यमरादृक्षविशेषः । एवं च तत्प्रतिपालनमुचितमित्यावेद्यते । तस्य यन्मूलोच्छेदनम् । एवं चासत्फलं ध्वन्यते । तत्र दुःशीलास्तकारिण्यो लहर्यंस्ताभिः कुरिततचहुभाषिणि । कावेरि । वक्रस्य । न तु हंसादेः । विघसो भोजनशेषो यः पङ्कः । शुद्रमत्सादेर्यकभुक्तत्वादिति भावः । स एव सारो यस्याः । न चिरात् । शीघ्रमेव । भवितासि । एवं च परोपकारकारकस्य स्वकुलप्रभवस्योन्मादवशान्मम दुःखं ददासि तस्ते दुष्टभोजनावशेषद्रव्यं शीघ्रमेव गमिष्यतीति ध्वन्यते ॥

काचिन्नायिका परपुरुषसंगमाय प्रलोभकारिणीं दूर्तीं प्रत्याह—

अयि विविधवचनरचने ददासि चन्द्रं करे समानीय ।

व्यसनदिवसेषु दूति क पुनस्त्वं दर्शनीयासि ॥ ४ ॥

अयीति । हे दूति । एवं च स्वकार्यमात्रसंपादकत्वम्, न त्वन्यदीयाप्रिमाकार्यविचारकारित्वमिति द्योत्यते । नानाप्रकारशालिवचनरचने । एवं च प्रलोभनकारित्वम्, वक्षनानिपुणत्वम्, विश्वासानर्हत्वम्, उत्तरप्रत्युत्तरकरणानर्हत्वं च ध्वन्यते । चन्द्रं समानीय करे ददासि करगोचरं करोषि । अस्मादिनमप्यर्थं जातप्रार्थं कृत्वा प्रदर्शयसीति भावः । व्यसनमपक्रीत्यादि । तत्काले त्वं कुत्र दर्शनीयासि । एवं च त्वया घटनामात्रं कर्तुं शक्यम्, न त्वपक्रीत्यादिनिवारणमिति भावः । यद्वा भाविवियोगभीता नायिका संघटनमात्रकारिणीं दूर्तीं प्रत्याह । विविधवचनरचने इत्यनेन दुष्प्रापोऽपि नायकस्त्वया समानेतुं शक्य इति द्योत्यते । चन्द्रमित्यनेनाद्याजनकतयावश्यस्पृहणीयत्वमावेद्यते । व्यसनम् । वियोगदुःखदत्त्वादिति भावः । त्वं कुत्र दर्शनीयासि । एवं चाग्रे यथा वियोगो न भविष्यति तथा यदि त्वया कर्तुं शक्यं तर्हि त्वदुदीरितं संपादयामोति द्योत्यते ॥

अपक्रीत्यादिना स्वपरित्यागं संभावयन्तीं नायिकां दूतीं समाधत्ते—

अस्तु म्लानिलोको लाम्बनमपदिशतु हीयतामोजः ।

तदपि न मुञ्चति स त्वां वसुधाच्छायामिव सुधांशुः ॥ ५ ॥

अस्त्विति । म्लानिर्निस्तेजस्कत्वमस्तु । जनो लञ्छनमपवादम् । पक्षे कलङ्कम् ।
वदतु । ओजः । यद्दशात्सर्वेऽपि विभ्यति । पक्षे प्रसादविशेषः । हीयताम् । तदपि स
नायकः । सुधांशुर्भूछायामिव । एवं च त्यागानर्हत्वं ध्वन्यते । पक्षे सुधांशुतुल्यः । एवं
च स्पृहणीयत्वमावेद्यते । त्वां न मुञ्चति त्यक्ष्यति । यद्वा पूर्वोत्तरमेतत् ॥

मामियं दुर्वचनैर्दुःखयतीति वादिनं नायकं प्रति नायिकासखी तवैवायमपराधो न
त्वस्या इति वक्ति—

अतिचापलं वितन्वन्नन्तर्निविशन्निकामकाठिन्यः ।

मुखरयसि स्वयमेतां सदृत्तां शङ्कुरिव घण्टाम् ॥ ६ ॥

अतीति । अन्तर्निविशन्हृदयमध्ये प्रविशन् । तथा स्वान्ते धृतोऽपीत्यर्थः । यद्वा प्रथ-
मतः साधुत्वं प्रदर्श्य हृदयं प्रविश्यैतादृशाचरणं करोषीत्यत्यन्तानुचितकारित्वं तवेत्य-
र्थः । पक्षेऽन्तर्मध्ये । अतिचापलमन्यनायिकासंभोगादिरूपम् । पक्षे निरन्तरसंयोगवि-
भागरूपं विस्तारयन् । एवं चाज्ञानक्षमानर्हत्वं द्योत्यते । निकाममत्यन्तं काठिन्यं क-
ठिनत्वं यस्य सः । एवं च चापल्यसंपादनेऽपि नम्रत्वं न करोषीति दुःखदस्त्वमसीति
द्योत्यते । पक्षे काठिन्यमवयवसंनिवेशविशेषः । यद्वा न्तः सदनमध्ये । एवं वहिःस्थितौ
चापल्यं करोषि, सदनमध्ये तु कार्कश्यमित्युभयतोऽपि दुःखदस्त्वमिति द्योत्यते । स्वयं
त्वमेव । सदृत्तां सच्चरिताम् । एवं च तवासच्चरितं विलोक्यावश्यमेतस्या दुःखं भव-
तीति भावः । पक्षे समीचीनवर्तुलां लोहकीलो घण्टामिवैनां मुखरयसि । एवं च तवै-
वायमपराधो न तस्या इति भावः ॥

क्रचिद्यूनोः संकेतनिकेतनाभावादेव न संगम इति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

अङ्गेषु जीर्यति परं खञ्जनयूनोर्मनोभवप्रसरः ।

न पुनरनन्तर्गर्भितनिधिनि धरामण्डले केलिः ॥ ७ ॥

अङ्गेष्विति । खञ्जनयूनोः परमुत्कृष्टं मनोभवस्य । एवं च सर्वत्र वाधाकारित्वं ध्व-
न्यते । प्रसर आधिक्यमङ्गेषु जीर्यति समाप्तं भवति । यद्वा परं केवलं जीर्यतीति यो-
जना । परं तु नान्तर्गर्भितो निधिर्यत्रैतादृशे धरामण्डले केलिर्न । निधिमत्प्रदेश एव
खञ्जनयोः संभोग इति प्रसिद्धिः । यद्वा सख्यत्यन्तगुप्तसंकेतं विना नैव कार्यं कार्यमिति
नायिकामुपदिशति । खञ्जनयूनोरित्यादिना तिर्यग्जातिमत्तया विवेकशून्यत्वेऽपि प्रचुरत-
रमन्मथविकारवत्त्वेऽप्यत्यन्तगुप्तस्थलप्राप्तिं विना खञ्जनयोरपि न रतिस्तत्र किमु वाच्यं
भवादृश्याः । समीचीनपरीक्षितसंकेतस्थलं विना रतिर्नोचितेति ध्वन्यते । यद्वा मन्मथ-
विकलतया सद्यः संभोगमपेक्षमाणं नायकं नायिका वक्षीत्यपि प्रतिभाति ॥

१. 'तस्मिन्निधिर्भवति मैथुनमेति यस्मिन्' इति बृहत्संहिता (४५।१२). 'यत्रा-
वनौ खञ्जनको विधत्ते रतं भवेत्तत्र महानिधानम्' इति वसन्तराजः (१०।२५).

कश्चित्कंचिदुपरिदाति—

अन्धत्वमन्धसमये बधिरत्वं बधिरकाल आलम्ब्य ।

श्रीकेशवयोः प्रणयी प्रजापतिर्नाभियास्तव्यः ॥ ८ ॥

अन्धत्वमिति । अन्धसमये क्रीडाकाले । भवत्येकानानर्हतादिति भावः । अन्धभावम् । बधिरकाले क्रीडाकालीनमीडाकरपास्यकाले । 'इत्थंः पक्षः पिशुनयेन रदसा-
वस्तु' इत्यादिना रतारम्भकालेऽग्नीत्पदानिधानस्य कानशाशेऽग्निधानान् । बधिरभा-
वमालम्ब्य । प्रजानां पतिः । एवं च महद्भिरप्येतारजरीत्या स्वीयते तत्र का वार्तान्य-
स्वेति भावः । श्रीकेशवयोः । एवं रीतादृशसंनिधिः श्रेष्ठश्च दुस्त्राप इति ध्वन्यते । प्र-
णयी प्रीतिमान् । नाभिर्मध्यस्थं प्रसृतिमान् । केरुपनाभियसृतिमत्प्राचीकेशवयोः
मुरतसमयेऽपि प्रद्वानो मध्यवर्तितमिति भावः । यद्वा नामी सधिषे वास्तव्यं यस्य ।
एवं चातिर्निर्यत्वं ध्वन्यते । अपचा नाभिपसृतिमान् । उभयोः प्रणयी जात इत्यर्थः । य-
द्वोभयोरनित्यसंनिध्यात्प्रजापतायुभयसंनिध्यम् । एतेन नाभिरयवविशेष इत्यर्थं केशव-
संबन्धवत्त्वेऽपि धीसंबन्धाभावात् इत्यास्ताम् । एवं च निकटप्रसृतिमात्रं न पुरुषार्थः,
किं तु प्रीतिविशिष्टनिकटप्रसृतिरिति भावः । एवं च प्रभ्यादिसधिषे प्रभ्यादिप्रीतिविशि-
ष्टनिकटप्रसृतिकामस्तामसि, तद्व्यनयस्य रीत्या तिष्ठेति ध्वन्यते ॥

मूर्त्तसंविधकृतपाण्डित्यमनवास्ततत्फलतया पित्रं कथिदन्वोत्तया समापरो—

अयि कोपकार कुरुपे वनेचराणां पुरो गुणोद्धारम् ।

यन्न विदार्य विचारितजठरस्त्वं स खलु ते लाभः ॥ ९ ॥

अयीति । कोपकारः पीडविशेषः । वनेचराणाम् । एवं च कार्याकार्यविशेषकविधु-
रत्वं ध्वन्यते । पुरः । गुणानां तन्वनामुद्भिरणं कुरुपे । यद्विदार्यं । एवं च पक्षारप्रती-
कारानर्हत्वं व्यज्यते । विचारितमुदरं यस्य सः । कुत एते गुणा निःसरन्तीति विचार-
णायेति भावः । त्वं नासि खलु स ते लाभः । एवं च मूर्त्तानामपि गुणप्रकटनं न केवल-
मप्राप्तिकरम्, अपि स्तनर्धकरमिति ध्वन्यते ॥

दृष्टी नायिकाप्रेमातिशयं नायके यच्छि—

अगणितमहिमा लङ्घितगुरुरघनेहः स्तनंधयविरोधी ।

इष्टाकीर्तिस्तस्यास्त्वयि रागः प्राणनिरपेक्षः ॥ १० ॥

अगणितेति । अगणितो महिमा कुलप्रतिष्ठा येन । महिमपदेनावश्यसृष्टहणीयत्वं व्य-
ज्यते । लङ्घितो गुरुः श्वशुरादिर्येन । तत्रिषेधतिरस्फारादिति भावः । न विद्यते धनेच्छा
यस्य । स्तनंधयोऽत्यन्तवालः । एवं चातिशेहार्द्रत्वं ध्वन्यते । तद्विरोधी । प्रसवोत्तरम-
चिरात्संभोगे स्तन्यहानिर्भवतीति लौकिकम् । इष्टेच्छाविषयीभूताकीर्तिर्यस्य । एवं चा-
कीर्तिभीतिश्चान्यत्वं ध्वन्यते । एतादृशतस्यास्त्वयि रागः । प्राणनिरपेक्षः प्राणापेक्षा-
शून्यः । एवं चातिशयशालित्वं व्यज्यते ॥

कृतापराधं समाधानायारब्धकपटं नायकं नायिका वक्ति—

अपराधादधिकं मां व्यथयति तव कपटवचनरचनेयम् ।

शस्त्राघातो न तथा सूचीव्यधवेदना यादृक् ॥ ११ ॥

अपराधादिति । अपराधादन्याङ्गनासंगमरूपात् । त्वद्गवेषणार्थमेव तत्र गतमित्यादि-
कपटवचनरचना मामधिकं व्यथयति । एवं च सत्यभाषित्वेऽपराधोऽपि क्षन्तुमर्ह इत्यावे-
द्यते । महतोऽपराधस्य नात्यन्तदुःखदत्वम्, अल्पायाः कपटवचनरचनायाः कथमत्यन्त-
दुःखदत्वमित्यत्र दृष्टान्तमाह—शस्त्राघातः । आघातपदेनासह्यत्वं व्यज्यते । न तथा व्य-
थयति यथा सूच्या व्यधः सीवनं तद्दुःखम् । एवं च सूचीकृतत्वेन नाल्पत्वमाशङ्क्यमिति
भावः । यद्वा साधारण्येनोक्तिरियम् ॥

कयोश्चिद्गच्छतोरसतीकटाक्षितमेकं दृष्ट्वा परेण 'ज्ञातं सर्वमिदं मया' इत्युदीरिते 'न
किञ्चित्त्वया ज्ञातुं शक्यम्' इत्यपरस्तं प्रत्याह—

असतीलोचनमुकुरे किमपि प्रतिफलति यन्मनोवर्ति ।

सारस्वतमपि चक्षुः सतिमिरमिव तत्र लक्षयति ॥ १२ ॥

असतीति । असत्या लोचयति तल्लोचनम् । एवं चेतस्ततः प्रसरणशीलत्वं ध्वन्यते ।
तद्रूपमुकुरे । मुकुरपदेन मङ्गलत्वेनावश्यदर्शनीयत्वं व्यज्यते । किमप्यनिर्वचनीयम् ।
मनोवर्ति । असत्या एवेति भावः । यद्वा किमपि न लक्षयतीति योजना । मनोवर्तीत्य-
नेनातिसूक्ष्मत्वम् । तेन च वहिः स्फुटीभावानर्हत्वं द्योत्यते । यत्प्रतिफलति तत्सारस्वत-
मपि चक्षुः । सरस्वतीयत्वेनातीतानागतवस्तुग्रहणयोग्यत्वं ध्वन्यते । सतिमिरमिव ति-
मिराख्यदोषदूषितमिव । न लक्षयति । सप्रकारं न वेत्तीति किं वाच्यमिति भावः ।
एवं च सारस्वतचक्षुषोऽप्येतादृशी गतिः, तत्र का वार्ता तवेति भावः । एवं चासतीलो-
चनव्यक्तीकृतमपि न ज्ञातुं शक्यम्, तत्र का वार्ता तच्चित्तगतमिति ध्वन्यते । यद्वा के-
वलं पण्डितं कटाक्षयन्तीमसतीमालोक्य तं प्रति काचिदन्या वक्ति । सारस्वतं ज्ञानरूपं
चक्षुस्तं न लक्षयत्यपि । एवं च याथातथ्येन स्वरूपपरिचितिर्दूरापास्तेति भावः । एवं
च कटाक्षितमपि न लया ज्ञायते । इत्यन्तर्जडत्वेन सर्वमपि त्वदीयाध्ययनमसत्कल्प-
मिति ध्वन्यते ॥

नायकदुर्वादकुपितां नायिकां सखी समाधत्ते—

अन्यमुखे दुर्वादो यः प्रियवदने स एव परिहासः ।

इतरेन्धनजन्मा यो धूमः सोऽगुरुभवो धूपः ॥ १३ ॥

अन्येति । अन्यस्याप्रियस्य मुखे यो दुर्वादो दुर्वचनम् । प्रियस्य दयितस्य मुखे स एव
दुर्वाद एव । स एवेत्यनेनान्यूनानतिरिक्तत्वं ध्वन्यते । परिहासः सनिन्दरञ्जकं वाक्यम् ।
अत्र दृष्टान्तमाह—अगुरुभिन्नेन्धनजन्मा यो धूमः स रूपान्तरापन्नोऽगुरुसंभवो धूपः ।

एवं चायं न दीष्टयेन पदति, किं तु कुतुकेन । नातः कोपो विधेयस्त्वयेति ध्वन्यते । यद्वा साधारणोक्तिरियम् । अत्रैव विपरीतयोजनयाप्रियवदनविनिःपतवचनं सगीचीनमप्यसमीचीनमेवेति व्यज्यते । एवं च प्रेम्णो मुख्यत्वमावेद्यते । कथमेतदीर्यतादृशवचनमाकर्ष्य तूर्णं स्थायते त्येति वादिनी सर्वा नायिका समाधत्त इति वार्थः ॥

दुष्टस्वभावं नायकं नायिकासखी वक्ति—

अयि सुभग कुतुकतरला विचरन्ती सौरभानुसारेण ।

त्वयि मोहाय वराकी पतिता मधुपीव विपकुसुमे ॥ १४ ॥

अयीति । सुपु भाग्यं यस्य तत्संबुद्धिः । कथमन्यथैतादृशी नायिका त्वग्यासफेति भावः । कुतुकार्थम् । न तु लोभार्थमिति भावः । तरला । यद्वा सुभगस्य कुतुकेन तरला । सौरभं समधिकगुणवानिति कीर्तिः । तदनुसारेण विचरन्ती । एवं च त्वत्स्वभावस्य न तात्त्विकं ज्ञानं तस्या इति भावः । यद्वा सौरभानुसारेण स्वकीर्तिसंरक्षणपुरःसरं विचरन्ती । पक्षे सौगन्धानुसारेण विपकुसुमे । कुसुमपद्मेनावदयफलजनकतायोग्यत्वं ध्वन्यते । मधुपीव । एवं च ज्ञानशून्यत्वं व्यज्यते । त्वयि वराकी । एवं च सरलत्वं ध्वन्यते । मोहाय दुःखाय । एवं चान्यफलाभायो योत्यते । पक्षे वैचित्र्याय । पतिता । एवं च देववशादेतादृशं कार्यं तथा कृतम्, त्वं चैतादृशाचरणशालीति दुःखातिशयो ध्वन्यते ॥

कस्याश्चित्सविधे कस्यचित्तरुणमहाजनस्य गमनसंभावनयान्यतरुणविरतावप्यतिजरद्वयोभिः सा भुज्यत इति कश्चित्कचित्प्रत्याह—

अयि मुग्धगन्धसिन्धुरशङ्कामात्रेण दन्तिनो दलिताः ।

उपभुञ्जते करेणूः केवलमिह मत्कुणाः करिणः ॥ १५ ॥

अयीति । अयि । मुग्धः सुन्दरो यो गन्धगजः । यद्गन्धमात्रादेव गजाः पलायन्ते स गन्धगजः । तच्छङ्कामात्रेण । न तु दर्शनादिनेति भावः । दन्तयुक्ता गजा दलिता ममाः । पलायिता इत्यर्थः । मत्कुणा दन्तरहिताः करिणः केवलं करेणूर्हस्तिनीरुपभुञ्जते ॥

वहिः कृत्रिमातिशयलजावत्त्वेऽप्यत्यन्तदुष्टयेमिति काचित्कांचित्प्रति वक्ति—

अतिविनयवामनतनुर्विलङ्घते गेहदेहलीं न वधूः ।

अस्याः पुनरारभटीं कुसुम्भवाटीं विजानाति ॥ १६ ॥

अतीति । अत्यन्तविनयेन वामनवत्तनुर्यस्याः । एवं च त्रिविक्रमावतारकर्मकरणसामर्थ्यमभिव्यज्यते । वधूर्गेहदेहलीं न लङ्घते । एवं च लजातिशयः सूच्यते । अस्याः पुनरारभटीं प्रौढविशेषं कुसुम्भवाटीं विजानाति । तत्रैतस्या निर्लज्जत्वं द्रष्टव्यमिति भावः । एवं च सदन एवं विनयं प्रदर्श्य गुर्वादिवक्षणेन कुसुम्भवाट्यां कं कं न परपुरु-

षमुपभुङ्क्ते इति ध्वन्यते । यद्वा न केवलमेतस्या लज्जावत्त्वदर्शनमात्रेण भवद्विविधसि-
तव्यमिति ध्वन्यते ॥

पररञ्जकगुणानामेव गुणत्वम्, न त्वरञ्जकानामित्याह—

अन्तर्गतैर्गुणैः किं द्वित्रा अपि यत्र साक्षिणो विरलाः ।

स गुणो गीतेर्यदसौ वनेचरं हरिणमपि हरति ॥ १७ ॥

अन्तरिति । येषु द्वित्रा अपि साक्षिणो विरलाः । एवं च बहुसाक्षित्वेऽत्यन्तप्राश-
स्त्यमिति भावः । तैरन्तर्गतै रञ्जनासमर्थैर्गुणैः किम् । न किञ्चित्फलमिति भावः । गीतेः
स गुणः । एवं च गुणे गुणानङ्गीकारेऽपि पररञ्जकतया गीतेरपि गुणवत्ताव्यवहार इति
भावः । यदसौ वनेचरम् । एवं च ग्रामसंबन्धाभावेन मधुरशब्दरसानभिज्ञत्वं ध्वन्यते ।
हरिणमपि । एवं च मनुष्याणां का वार्तेति भावः । हरति स्वाधीनताभाजनं करोति ।
यद्वा वनेचरमपि । एवं च नागरिकस्य का वार्तेति भावः । अथ च प्रकटीकृतगुणानामेव
सार्थक्यम्, न त्वन्तर्गतानामिति भावः । यद्वा दूती नायकान्तरसंयोजनाय नायिकां
वक्ति । अन्तर्गतानेककामकलाभिः । त्वदीयाभिरिति भावः । यत्र येषु गुणेषु द्वित्रा
अपि । एवं च बहूनां का वार्तेति भावः । साक्षिणो विरलाः । गीतिरिव गीतिस्त्वत्प्र-
तिवेशिनी । तस्याः स गुणो यदसौ वनेचरं हरिणमपि हरति । एवं च तस्या एव क-
लाकलापः सार्थकः । याज्ञमपि रञ्जयति । एवं च त्वया स्वगुणाः परपुरुषसंगतिमन्तरा-
नर्थका न विधेया इति ध्वन्यते ॥

नायिकासखी सपत्नीसखीं प्रति वक्ति—

अलुलितसकलविभूषां प्रातर्बालां विलोक्य मुदितं प्राक् ।

प्रियशिरसि वीक्ष्य यावकमथ निःश्वसितं सपत्नीभिः ॥ १८ ॥

अलुलितेति । यथास्थितसकलभूषणाम् । एवं च संभोगेऽवश्यं कस्यचिद्भूषणस्योप-
मर्दः संजात एव स्यात्, तस्मान्न सुरतं संजातमिति भावः । बालाम् । एवं च यौवन-
शालित्वेन द्वेषयोग्यत्वं प्रियस्य प्रीतियोग्यत्वं च ध्वन्यते । प्रातः । एवं च सुरताभा-
वनिर्णययोग्यत्वं ध्वन्यते । विलोक्य । एवं च सम्यक्तया संभोगराहित्यनिर्णयवत्ता
ध्वन्यते । सपत्नीभिः । एवं च द्वेषशालित्वं व्यज्यते । बहुवचनेन सर्वासामैकमत्ये
नायिकायामुत्कर्षातिशयो ध्वन्यते । प्राङ् मुदितम् । संभोगविरहेण प्रियप्रेमराहित्यनि-
र्णयेनेति भावः । अथानन्तरं प्रियमस्तके यावकमलक्तकं वीक्ष्य निःश्वसितम् । प्रियप्र-
णामादिनापि नानया मानः परित्यक्त इति महत्सौभाग्यमस्या इत्यसूयया दुःखोद्रेका-
दिति भावः ॥

रात्रौ रतिसदने गमनेऽतिलज्जां नाटयन्तीं नायिकां सखी प्रातर्वक्ति—

अयि लज्जावति निर्भरनिशीथरतनिःसहाङ्गि सुखसुप्ते ।

लोचनकोकनदच्छदमुन्मीलय सुप्रभातं ते ॥ १९ ॥

अयीति । अयि लज्जायति । विपरीतलक्षणया लज्जाशून्ये । अत एव निर्भरमति-
शयशालि निदीधे मध्यरात्रे । एवं च प्रातर्निद्राजननयोग्यत्वं द्योत्यते । यद्रतं तेन साल-
साङ्गि सुखसुप्ते । एवं च क्लेशेन निद्रितं मयेति प्रतारणं कर्तुमशक्यमिति ध्वन्यते । लो-
चनकोकनदच्छदम् । जागरशोणत्यात्कोकनदत्वेन गिरूपणम् । अत्र च्छदपदमनुचित-
मित्याभाति, विकसनस्योत्पलधर्मत्वात् । यस्तुतस्तु गोलके कोकनदत्वारोपः । पद्ममु-
ष्कप्रदेशयोर्दलत्वारोपः । उन्मीलनं च विश्लेष इति न किञ्चिद्रूपणम् । 'रफोत्पलं
कोकनदम्' इत्यमरः । उन्मीलय । ते सुप्रभार्तं भवतु । एवं च सुरात्रय जातत्वादे-
तावन्मात्रमाशास्यमिति भावः । एवं च यया रीत्या रात्रिरतिवाहिता तथैव रीत्या
दिनमप्यतिवाहनीयमिति परिहासो व्यज्यते ॥

कश्चिदसमय एव रतमर्षयमानः कयाचिन्नायिकया रतचिह्नोत्पत्तिभिया तदीयप्रेमद-
ठाभ्यां केवलमालिङ्गितस्वदृष्टान्तं स्वयस्यं प्रत्याह—

अमिलितवदनमपीडितवक्षोरुहमतिविदूरजघनोरु ।

शपथशतेन भुजाभ्यां केवलमालिङ्गितोऽस्मि तथा ॥ २० ॥

अमिलितेति । असंयुक्तवदनम् । ताम्बूलरागापगमभीत्येति भावः । अपीडितवक्षो-
रुहम् । चन्दनप्रव्यवभीत्येति भावः । अपीडितमित्यनेन किञ्चित्कुचसंयन्धो घृत इति
व्यज्यते । तेन कुचयोरत्यन्तोन्नतत्वम् । अतिविदूरजघनोरु । काश्यादिविन्यासान्य-
थाभावसंभावनयेति भावः । एतानि क्रियाविशेषणानि । तथा केवलं शपथशतेन । एवं
च केवलपदेनालिङ्गनेऽन्यप्रचलहेत्वभावी द्योत्यते । शपथपदेनापरिहार्यत्वम् । शतपदेन
स्वाप्रहयाहुल्यम् । यत्तु केवलमालिङ्गितोऽस्मीति व्याख्यानं तदमिलितवदनमित्यादिनैव
सुम्बनाद्यभावप्रतीतीं केवलपदानतिप्रयोजनत्वसंपादकतया केवलमकिञ्चित्करमाभाति ।
अत एव केवलं भुजाभ्यामित्यपास्तम् । भुजाभ्यामालिङ्गितोऽस्मि । यद्वा कश्चित्किञ्चि-
द्रममानवत्या घृतं वक्ति । यदि मयापराधः कृतः स्यात्तदायमयं शपथ इति शपथश-
तेन । अथवा विस्रग्धनबोढाघृतं कश्चिद्वक्ति ॥

कश्चित्काञ्चिद्वक्ति—

अतिपूजिततारेयं दृष्टिः श्रुतिलङ्घनक्षमा सुतनु ।

जिनसिद्धान्तस्थितिरिव सवासना के न मोहयति ॥ २१ ॥

अतीति । हे सुतनु । अतिपूजिता । श्रेष्ठेति यावत् । तारा नेत्रकनीनिका । पक्षे-
ऽत्यन्तपूजिता ताराख्या देवता यत्र । श्रुतेः कर्णस्योलङ्घनसमर्था । अत्यन्तविशालत्वा-
दिति भावः । पक्षे वैशोदीरितार्थाननुष्ठानकारिणीत्यर्थः । सवासनाभिप्रायविशेषशा-
लिनी । कज्जलादिसंस्कारवतीति केचित् । पक्षे तन्मतसिद्धक्षणिकपदार्थैकरूपकुबुद्धघु-
त्पादकहेतुमती । जिनसिद्धान्तस्थितिरिव के न मोहयति । अपि तु सर्वमपीति भावः ।
यद्वा सखीवचनमेतत् ॥

कृतरत्तिलज्जासाध्वसां नवोढां नायिकां प्रलोभयितुं कस्याश्चिद्द्वार्तां सखी वक्ति—
अलमविषयभयलज्जावञ्चितमात्मानमियमियत्समयम् ।

नवपरिचितदयितगुणा शोचति नालपति शयनसखीः ॥ २२ ॥

अलमिति । नवपरिचितदयितगुणा । नूतनविज्ञातदयितरतिसुखेत्यर्थः । इयं त्वत्प्रति-
वेशिन्येतावत्कालमस्थानलज्जाभयाभ्यां वञ्चितम् । एवं चात्र न लज्जा न वा भीति-
रिति भावः । आत्मानमलमत्यर्थं शोचति । यद्दालमिति वञ्चितमित्यत्रान्वेति । एताव-
त्कालं वृथा स्थितमिति धियेति भावः । शयनसखीर्नालपति । अतिनिकटवार्तिनीभिरे-
ताभिः कथं नाहमीदृशं सुखमस्यत्रेति बलादवबोधितेति क्रोधादिति भावः । यद्वाग्रेऽपि
कदाचिदेताभिर्यानविधानं शिक्षणीयमिति धियेति भावः । एवं च तवाप्यग्र एवमेव
भविष्यतीत्यतोऽधुनास्मद्दचनेन लज्जाभयादि परित्यज्य प्रियसंनिधौ गच्छेति ध्वन्यते ॥
नायकं प्रति नायिकाविरहं सखी वक्ति—

अनुरागवर्तिना तव विरहेणोग्रेण सा गृहीताङ्गी ।

त्रिपुररिपुणेव गौरी वरतनुरर्धावशिष्टैव ॥ २३ ॥

अनुरागेति । अनुरागाधीनेन । एवं चानुरागाधिक्ये विरहाधिक्यमिति ध्वन्यते ।
पक्षेऽनुरागेण प्रीत्या वर्तते । एवं च सर्वदा प्रीतिजनककार्यकारिलं ध्वन्यते । उग्रेण ।
एवं चासह्यत्वं ध्वन्यते । पक्ष उग्रनाम्ना । तव विरहेण गृहीताङ्गी व्याप्ताङ्गी । पक्षे
स्वस्वरूपकृताङ्गी । त्रिपुररिपुणा महादेवेन । पक्षे स्वर्गमृत्युपातालवैरिणा । एवं च तव
विरहे कापि न तस्याः सुखमिति व्यज्यते । गौरी पार्वतीव । पक्षे विरहपाण्डुरवर्णवती ।
वरतनुर्नायिका । एवं चावश्यग्राह्यदर्शनयोग्यत्वं व्यज्यते । अर्धावशिष्टैव । विरहक्षीण-
त्वादिति भावः । पक्षेऽर्धनारीश्वरत्वादिति भावः । एवं च त्वत्संगमविलम्बे तस्याः
प्राणविश्लेष एव भविष्यतीति द्योत्यते ॥

काचिन्नायिका स्वात्यन्तासक्तनायकेच्छावदन्यनायिका उपहसति—

अन्यप्रवणे प्रेयसि विपरीते स्रोतसीव विहितास्थाः ।

तद्गतिमिच्छन्त्यः सखि भवन्ति विफलश्रमा हास्याः ॥ २४ ॥

अन्येति । विपरीते निम्नानुगामिति । स्रोतसीव प्रवाह इव । अन्यप्रवणेऽन्यासक्ते
नायके विहितास्थाः कृतासक्तयः तद्गतिं तदासक्तिम् । स्वस्मिन्निति भावः । पक्षे सा
विपरीता या गतिर्गमनं तामिच्छन्त्यः । विफलश्रमाः । स्वनिष्ठतदासक्तेर्दूरीकर्तुमशक्य-
त्वादिति भावः । पक्षे प्रतिलोमजलागमनाभावादिति भावः । हास्या निन्दायोग्याः ।
पक्ष उपहासयोग्याः । न केवलं निरर्थकम् । अपि तु दुरर्थकत्वमिति भावः । एवं च
निम्नानुरूपगतिस्वभावस्य प्रवाहस्य विपरीतगतिरिवान्यनायिकासक्तनायकस्यान्यत्रास-
क्तिरसंभाविनीति द्योत्यते । नायिका चेयं गर्विता । यद्वा स्त्रीया परकीयां निन्दति ।
एवं च स्वकान्तासक्तिः स्वाभाविकीति भावः । अथवान्यनायिकासक्तं स्वनायकं कथं न

स्वाधीनताभाजनं करोपीति वादिनीं सखीं काचिद्वक्ति । एवं च यथा नीचागुणामिनः प्रवाहस्य परावृत्तिरशक्या तद्वत्पराङ्गनालम्पटनायकस्येति ध्वन्यते ॥

नायिकाविरहातिशयं सखी नायकं वक्ति—

अधिकः सर्वेभ्यो यः प्रियः प्रियेभ्यो हृदि स्थितः सततम् ।

स लुठति विरहे जीवः कण्ठेऽस्यास्त्वमिव संभोगे ॥ २५ ॥

अधिक इति । सर्वेभ्य एकादशेन्द्रियेभ्यः पञ्चप्राणेभ्यः पञ्चभूतेभ्यश्च योऽधिकः । संपातरूपत्वेनेति भावः । यस्तुतस्त्वेतदतिरिक्त इत्यर्थः । प्रियेभ्यो रूपादिविषयेभ्यः प्रियः । निरुपाधिकप्रेमास्पदत्वादिति भावः । पक्षे सर्वेभ्यः सुहृद्भ्योऽधिकः । यद्वा सर्वेभ्यः प्रियेभ्योऽधिकः प्रिय इति योजना । सततं हृदि स्थितः । हृदयस्यानत्वाजीवस्येति भावः । पक्षे सर्वदा चिन्तनीयत्वेनेति भावः । संभोगे त्वमिव त्वद्विरहे स जीवः । अस्या इति प्रत्यक्षवार्तिदेशः स्वसंनिधिवार्तित्वेन स्वाधीनत्वं व्यनक्ति । कण्ठे लुठति । एवं च लद्दर्शनविरहेऽस्याः प्राणप्रयाणमचिरादेव भविष्यतीति चोच्यते । यद्वा पुनर्दर्शने मा बिलम्बं कृधा इति नायिकासखी नायकं वक्ति । यथैतत्कालीनसंभोगे त्वमेतस्याः कण्ठे लुठति तथा त्वद्विरहे जाते सति जीवो लुठति । छुटिष्यतीति भावः । एवं च यथा न त्वद्विरहोऽस्या भविता तथा विधेयमिति प्रार्थना ध्वन्यते ॥

सर्वदा पराङ्गनासक्तमप्येनं भावमानय, यत इतोऽयं गमिष्यतीति वादिनीं सखीं काचिन्नायिका वक्ति—

अनयनपथे प्रिये न व्यथा यथा दृश्य एव दुष्प्रापे ।

म्लानैव केवलं निशि तपनशिला वासरे ज्वलति ॥ २६ ॥

अनयनेति । प्रिये कान्तेऽनयनपथे । विदेशस्थ इत्यर्थः । तथा न व्यथा यथा दृश्य एव दुष्प्रापे । एवं चैतद्विदेशगमने न तथा दुःखं यथैतदत्रत्यान्यादृशाचरणेनेति भावः । यद्वा काचित्कथमियन्ति विरहदिनान्यतिवाहितानि, अधुनैवागतमेनमवलोक्य विकलैव जातासीति वादिनीं सखीं वक्ति । प्रिये, न तु पतिमात्रे । न तथा व्यथा । एवं चानयनपथेऽपि दुःखमस्तीति भावः । एवं च निकटवार्तिनायकाप्राप्तौ नायकीयविदेशगमनादपि दुःखातिशयो ध्वन्यते । अत्र दृष्टान्तमाह—निशि तपनशिला केवलं म्लानैव वासरे ज्वलति ॥

सखी नायिकां शिक्षयति—

अविभाव्यो मित्रेऽपि स्थितिमात्रेणैव नन्दयन्दयितः ।

रहसि व्यपदेशाद्यमर्थं इवाराजके भोग्यः ॥ २७ ॥

अविभाव्य इति । मित्रेऽपि । किमु वाच्यं शत्राविति भावः । यद्वा सूयं । विभावनाहोऽपि न । एवं च रात्रावेव द्रष्टव्य इति भावः । स्थितिमात्रेणैव नन्दयन् । एवं

चोपभोगाद्यभावो व्यज्यते । दयितो नायकः । पक्षे प्रीतिविषयः । रहसिः । एवं च जनसंचारायोग्यत्वेनात्यन्तनिगूहनीयत्वं द्योत्यते । व्यपदेशाद्वाजात् । अर्थ इव द्रव्यमिव । अराजके । एवं च नायकस्य धनाढ्यत्वं ध्वन्यते । पक्षे लुण्ठनभीतिरावेद्यते । भोग्यः । नायिका चेयं परकीया ॥

बहूपराद्धं लयेति नायिका वक्तीति सखीवचनमाकर्ण्य स्वयमेव कश्चिन्नायिकां वक्ति—

अश्रौषीरपराधान्मम तथ्यं कथय मन्मुखं वीक्ष्य ।

अभिधीयते न किं यदि न मानचौराननः कितवः ॥ २८ ॥

अश्रौषीरिति । ममापराधानश्रौषीः । एवं चापराधेषु चाक्षुषविषयत्वाभावो व्यज्यते । तेन नियतमपराद्धमनेनेति निश्चयकरणमनुचितमिति । इदं तथ्यमिति सोल्लुण्ठवचनम् । मन्मुखं वीक्ष्य कक्षय । एवं च मुखदर्शनोत्तरमनया न किञ्चिद्वक्तुं शक्यमिति भावः । यद्वा सत्यं कथयेति योजना । एवं च बहवोऽपराधास्त्वया श्रुतास्तन्मध्ये यः सत्यत्वेन निर्णीतस्तमेव मत्समक्षं वदेत्यर्थः । मदीयापराधास्त्वया श्रुताः, इदं मत्समक्षं तथ्यं वदेति वार्थः । नायिका वक्ति । यदि कितवो धूर्तस्त्वम् । एवं च चौरसाहचर्यं नियतमिति द्योत्यते । मानस्य चौररूपमाननं यस्य स न स्यास्तदा किं नाभिधीयते । एवं च त्वद्दर्शने न मया किमपि वक्तुं शक्यमिति ध्वन्यते । यद्वाभिधीयते न किमित्यादि सखीवचनम् ॥

कयोश्चिदनुरागं कश्चिद्वक्ति—

अन्योन्यमनु स्रोतसमन्यदथान्यत्तटात्तटं भजतोः ।

उदितेऽर्केऽपि न माघस्नानं प्रसमाप्यते यूनोः ॥ २९ ॥

अन्योन्यमिति । प्रशस्तं स्रोतोऽम्बुसरणं यस्मिन्स्रोतसम् । अर्शआदित्वात्प्रशंसायामच् । एतादृशं तटादन्यतटम्, अथान्यतटमनुलक्ष्यीकृत्य परस्परं भजतोः । एवं चैतत्तटापेक्षयान्यत्तटं प्रशस्तप्रवाहवदिति व्याजेन परस्परनिभृतसंभाषणादीच्छावतोरिति भावः । एवं च जनदर्शनशङ्कया नैकत्रावस्थितिरिति ध्वन्यते । यूनोः । एवं चैतादृशवस्थायोग्यत्वं द्योत्यते । अर्के सूर्ये उदितेऽपि माघस्नानं न प्रसमाप्यते । एवं च माघस्नानस्य सूर्योदयकालीनत्वेन तदननुसंधानत्वेनात्यन्तासक्तिरावेद्यते ॥

कश्चिद्यौवनशालिनीं नायिकामन्योक्त्या दुर्जनसंगतिशालिनीं त्वमस्माकमनुपयुक्तेति वक्ति—

अयि चूतवलि फलभरनताङ्गि विष्वग्विकासिसौरभ्ये ।

श्वपचघटकर्पराङ्गा त्वं किल फलितापि विफलैव ॥ ३० ॥

अयीति । अयि चूतवलि फलभरैर्नमिताङ्गि । पक्षे स्तनभरनताङ्गि । विष्वक्सर्वतो विसारि सौरभ्यं सौगन्ध्यं यस्याः । पक्षे सौरभ्यं कीर्तिः । एवं च नाहमीदृशीति न

वक्तव्यमिति भावः । श्वपचाश्वाण्डालास्तेषां घटसंबन्धिकर्पेराणामद्गुधिरं यस्याः । सू-
क्ष्मस्यापि रसालस्यैतद्दोहेदेनाचिरादेव फलोत्पत्तिर्भवतीति दोहदमित्यधिद्धिः । एवं च
चाण्डालसंबन्धादनुपयुक्तत्वमावेयते । पक्षे दुर्जनसङ्गशालित्वम् । फलितापि निश्चितं
विकल्पेन । समीचीनजनोपभोगानर्हत्वादिति भावः ॥

प्रतिष्ठापुरःसरं स्वल्पमपि जीवनं समीचीनमिति कथिह्वक्ति—

अञ्जलिरकारि लोकैर्म्हानिमनाह्वैव रञ्जिता जगती ।

संध्याया इव वसतिः स्वल्पापि सखे सुखायैव ॥ ३१ ॥

अञ्जलिरिति । लोकैरञ्जितरकारि । अर्घदानार्थमिति भावः । पक्षेऽञ्जलिकरणेन
लोक आशाकारित्वं ध्वन्यते । म्लानिनिस्तेजस्कत्वम् । पक्षेऽसामर्थ्यम् । जगती रञ्जिता-
रक्ततां नीता । पक्षेऽनुरागवती कृता । एवं च लोकस्यानुद्वेगदायित्वं ध्वन्यते । संध्याया
इव स्वल्पापि वसतिरवस्थितिः सुखार्थैव । न दुःखायैत्यर्थः । संध्यासमयस्थितेरचिराव-
स्थायित्वादिति भावः । एवं चैतद्विद्विषयजीवनान्मरणमेव वरमिति द्योत्यते ॥

नायिका नायकं वक्ति—

अगृहीतानुनयां मामुपेक्ष्य सख्यो गता वतैकाहम् ।

प्रसभं करोपि मयि चेत्त्वदुपरि वपुरद्य मोक्षयामि ॥ ३२ ॥

अगृहीतेति । अनर्हकृतानुनयां मामुपेक्ष्य । मानस्यासाध्यत्वयुद्धेति भावः । एवं च
तासामेतादृक्करणमनुचितमिति व्यज्यते । सख्यः । सुखदुःखनिरूपणार्हा इति भावः ।
गताः । एवं च परावृत्त्यनर्हत्वं व्यज्यते । वत खेदे हर्षं च । अहमेकाकिनी । चेद्यदि
मयि प्रसभं बलात्कारं करोपि तर्ष्याधुनेव । एवं चोत्कण्ठितत्वं ध्वन्यते । त्वदुपरि
शरीरं पातयिष्ये । एवं च सखीकृतानुनयस्य मयोपेक्षितत्वात्त्वयावदयं बलात्कारः
प्रदर्शनीयः । ततश्च यथेच्छं मयापि विपरीतरतादिना क्रीडितव्यमिति व्यज्यते । अथ च
मत्सख्योऽत्र न सन्तीति मत्वा यदि बलात्कारं करोपि तर्ष्याहं प्राणान्परित्यज इति व्यज्यते ॥

सखी कंचन नायकं स्वनायिकाधीनं कर्तुं तस्या गुणशालित्वं भद्रपन्तरेण वक्ति—

अस्थिररागः कितवो मानी चपलो विदूपकस्त्वमसि ।

मम सख्याः पतसि करे पश्यामि यथा ऋजुर्भवसि ॥ ३३ ॥

अस्थिरेति । यद्वा अन्यनायिकासु स्वनायिकायाश्चातुरीं प्रकटयन्ती सखी वक्ति । चञ्च-
लानुरागः । धूर्तः । अभिमानी । चाञ्चल्यशाली । विदूपकः । 'विकृताङ्गवचोवैर्ष्यास्य-
कारी विदूपकः' । त्वमसि । अस्थिरराग इत्यनेन मैथ्यनर्हत्वम्, कितव इत्यनेन प्रतारणा-
निपुणत्वम्, मानीत्यनेन गर्वशालित्वेन प्रतिक्षणसमाधेयत्वम्, विदूपक इत्यनेनानेकचेष्टा-
शालित्वं ध्वन्यते । मम सख्याः करे पतसि यधर्जुर्भवसि तथा पश्यामि । एव च मत्सखी-
गुणासक्तेन त्वया सर्वमपीदं परित्याज्यमिति भावः । यद्वैतादृशी मत्सखी यदेतादृशं नायकं
स्वाधीनताभाजनं कर्तुं विजानातीति भवतीभ्यो मत्सखी समधिकतरेति भावः ॥

नायिकासखी क्वचिद्गच्छन्तं नायकं प्रति नायिकासक्तिं वक्ति—

अकरुण कातरमनसो दर्शितनीरा निरन्तरालेयम् ।

त्वामनु धावति विमुखं गङ्गेव भगीरथं दृष्टिः ॥ ३४ ॥

अकरुणेति । यद्वा कुधा गच्छन्तं नायकं नायिकासखी वक्ति । अकरुण करुणाशून्य । यत ईदृशीमप्येनां परित्यज्य गच्छसीति भावः । कातरं मनो यस्याः । कातरपदेन कदायमागमिष्यतीति चिन्तातिशयो द्योत्यते । दर्शितं नीरमश्रु यया । दर्शितमित्यनेन विघ्नसूचनमिति कश्चित् । प्रकटमित्यर्थो ज्यायान् । पक्षे प्रकटितजला । निरन्तराला निर्गतावकाशा । सर्वत्र विद्यमानेत्यर्थः । एवं च विशालत्वं द्योत्यते । तेन च शोभातिशयो द्योत्यते । यद्वा कश्चिद्द्रक्ष्यतीति भियेतस्ततोऽवलोकनशालित्वम् । यद्वा निर्गतावकाशा । अविच्छिन्नेत्यर्थः । एवं च लोकभीतिशून्यत्वेनात्यन्तासक्तिरावेद्यते । पक्षे निर्गताकाशा । आकाशाद्भुवि गङ्गागमनादिति भावः । इयं दृष्टिर्भगीरथं गङ्गेव विमुखं पश्चादनवलोकनकारिणम् । अज्ञानात्क्रोधाद्वेति भावः । पक्षेऽग्रगमनकारित्वादिति भावः । एवं च तापापनोदिकायास्तापकरणमनुचितं तवेति ध्वन्यते । यद्वा नायकविदेशागमनकालीननायिकासखीवाक्यमेतत् । नायिकेयं परकीया ॥

अप्रकटितमानां नायिकां नायको वक्ति—

अन्तःकलुपस्तम्भितरसया भृङ्गारनालयेव मम ।

अप्युन्मुखस्य विहिता वरवर्णिनि न त्वया तृप्तिः ॥ ३५ ॥

अन्तरिति । अन्तःकलुषेणान्तरक्रोधादिना स्तम्भितोऽप्रकटितो रसः शृङ्गारादिर्यया । एवं च बाह्यक्रोधापेक्षयान्तरक्रोधस्यातिदुष्टत्वं द्योत्यते । पक्ष आभ्यन्तरपङ्कादिना स्तम्भितो निर्गमनायोग्यो रसो जलं यस्याः । भृङ्गारनालयेव । 'भृङ्गारः कनकालुका' । त्वया वरवर्णिनि । एवं चैतादृक्कार्यकरणमनुचितं तवेति ध्वन्यते । पक्षे शोभनवर्णा । उन्मुखस्यापि । पक्ष ऊर्ध्वमुखस्यापि मम तृप्तिर्न विहिता । एवं च त्वं मम जीवनदाननिदानरूपेति ध्वन्यते ॥

कथमनेन नायकेन ममास्ति संगतिरिति लोके प्रसिद्धिरिति वादिनीं नायिकामन्योक्त्वा सखी वक्ति—

अयि सरले सरलतरोर्मदमुदितद्विपकपोलपालेश्च ।

अन्योन्यमुग्धगन्धव्यतिहारः कपणमाचष्टे ॥ ३६ ॥

अयीति । अयि सरले । एवं चैतादृशसंदेहवत्ता तव युक्तैवेति ध्वन्यते । सरलतरोः । सरलपदेन कपणयोग्यत्वं धूर्तताशून्यत्वं च द्योत्यते । मदेन दानेन मन्मथेन च मुदितो यो द्वाभ्यां पिवतीति द्विपो गजस्तस्य कपोलपालेश्च । मदमुदित इत्यनेन जनभीतिशून्यत्वं ध्वन्यते । अन्योन्यं मुग्धस्य सुन्दरस्य गन्धस्य । पक्षे वासनायाः । अनुरागस्येत्यर्थः । व्यतिहारो विनिमयः । कपणम् । पक्षे योगम् । आचष्टे । एवं च परस्परानुराग एव परस्परसंबन्धं वक्षीति भावः ॥

कयाचन विलोकितः कश्चित्तस्या विलोकनमुखं स्वस्य सखायं वक्ति—

अस्याः कररुहखण्डितकौण्डपटप्रकटनिर्गता दृष्टिः ।

पटविगलितनिष्कलुपा स्वदत्ते पीयूषधारेव ॥ ३७ ॥

अस्या इति । अस्या नरसच्छिद्रीकृतकाण्डपटस्पष्टनिर्गता दृष्टिः । वसनविगलितात एव कालुष्यरहिता पीयूषधारेव । स्वदत्ते । एवं च दृशि न केवलं संतापापनोदकत्वम्, अपि तु प्राणप्रदत्वमिति ध्वन्यते ॥

पतिगृहगमनार्हो कांचित्काचित्कस्याधिद्वार्तापुरःसरं वक्ति—

अस्याः पतिगृहगमने करोति माताश्रुपिच्छिलां पदवीम् ।

गुणगर्विता पुनरसौ हसति शनैः शुष्करुदितमुखी ॥ ३८ ॥

अस्या इति । अस्याः पतिगृहगमने । गमनं प्राथमिकम् । माता । एवं च वात्सल्यं व्यज्यते । अश्रुभिः पिच्छिलां पदवीं करोति । पिच्छिलमित्यनेनाश्रुयाहुत्वं द्योत्यते । गुणगर्विता पुनरसौ शुष्करुदितमुखी । अश्रुणामभावादिति भावः । शनैर्हसति । एवं च यथेयं गच्छति तथैव त्वया गन्तव्यमिति द्योत्यते । कस्याधिद्वार्ता कांचिद्वक्षीति वा ॥

अङ्गे निवेक्ष्य कूणितदृशः शनैरकरुणेति शंसन्त्याः ।

मोक्ष्यामि वेणिवन्धं कदा नखैर्गन्धतैलाक्तैः ॥ ३९ ॥

अङ्ग इति । अङ्गे निवेद्य कूणिता संकोचिता दृश्यया । चिरमद्वेणीवन्धविसंसन-जन्यदुःखवशात्कूणितस्वम् । अत एव अकरुण शनैरिति शंसन्त्याः । यद्वा चिरप्रवासि-त्वेन अकरुणेति संबुद्धिः । अकरुण इति शनैः शंसन्त्या इति वा । नायके प्रवासिनि न केशसंस्कार इति सतीसंप्रदायः । गन्धतैलाक्तैर्नखैः कदा वेणीवन्धं मोक्ष्यामि । पथिका-शंसनमेतत् ॥

कथमकृतभूषणाहमागमिष्यामीति वादिनीं दूती वक्ति—

अलमनलंकृतिसुभगे भूषणमुपहासविषयमितरासाम् ।

कुरुपे वनस्पतिलता प्रसूनमिव वन्ध्यवल्लीनाम् ॥ ४० ॥

अलमिति । यद्वा सर्वासामन्यासां भूषणम्, न मद्यमिति खिन्नां सखी समाधत्ते । अलमत्यर्थमलंकाराभावेन सौभाग्यशालिनि । इतरासां भूषणम् । वन्ध्यवल्लीनां पुष्पव-त्त्वेऽपि फलाजनकानां प्रसूनमिव वनस्पतिलता पुष्पं विना फलजनिका । 'वानस्पत्यः फलैः पुष्पात्तरपुष्पाद्वनस्पतिः' । त्वं निन्दाविषयं कुरुपे । एवं च नालंकरणमात्रं सौभाग्यसंपादकम्, अपि तु दयितवदयतासंपादनसामर्थ्यम् । तच्च तवैवास्तीति विभू-षणकरणाय विलम्बो न विधेयः । खेदो वा न मद्यमस्ति विभूषणमिति ध्वन्यते ॥

कश्चित्कांश्चिन्दिदति—

अबुधा अजङ्गमा अपि कयापि गत्या परं पदमवाप्ताः ।

मन्त्रिण इति कीर्त्यन्ते नयवलगुटिका इव जनेन ॥ ४१ ॥

अबुधा इति । अबुधा ज्ञानशून्याः पण्डितभिन्ना वा । अचेतनत्वादिति भावः । अजङ्गमा गतिशून्याः । पक्ष इतस्ततः प्रेषणानर्हाः । कयापि गत्या चालनविशेषेण । पक्षे दैववशादित्यर्थः । परं पदमाद्यपङ्क्तिगृहम् । पक्ष उत्कृष्टस्थानम् । अवाप्ताः । नयवलस्य बुद्धिबलस्य गुटिका इव जनेन । एवं च वास्तवज्ञानशून्यत्वं ध्वन्यते । मन्त्रिण इति कीर्त्यन्ते । एवं च यथा पदातिसंज्ञकगुटिका राजपङ्क्तिसदनमासाद्यामात्यव्यवहारभागिनी भवति, तद्वदेतेऽकिञ्चित्करा अपि पदविशेषावाप्त्यामात्यपदवीभागिन इति व्यज्यते ॥

अत्यन्ताभिमानशालिनी मत्सखीति वादिनीं सपत्नीसखीं नायिकासखी वक्ति—

अतिशीलशीतलतया लोकेषु सखी मृदुप्रतापा नः ।

क्षणवाम्यदह्यमानः प्रतापमस्याः प्रियो वेद ॥ ४२ ॥

अतीति । लोकेऽत्यन्तशीलस्य स्वभावस्य शीतलतया । सौम्यतयेत्यर्थः । नः सखी मृदुप्रतापा । एवं च लोके प्रतापदर्शनमनर्थकमिति भावः । यद्वा मृदुप्रतापेति स्वरविशेषरूपकात् न मृदुप्रतापेत्यर्थः । एतदेवाह—अस्या मत्सख्याः क्षणवाम्येन क्षणिककौटिल्येन । एवं च चिरकालीनवाम्यमसंभवतीति ध्वन्यते । यद्वा क्षण उत्सवे यद्वाम्यम् । प्रणयकोप इति यावत् । तेन । एवं च वास्तवमहाकोपे को वेद किं भावीति व्यज्यते । दह्यमानः प्रियः प्रतापं तेजोविशेषम्, अथ च प्रकृष्टसंतापं जानाति । एवं च यत्र यद्विधानमुपयुक्तं तत्र तदेवेयं विदधातीति द्योत्यते । यद्वा त्वत्सखी मृदुप्रतापेति वादिनीं काचिद्वक्ति । एवं च नः सखी लोके मृदुप्रतापा नायकं प्रत्यभिमानशालिनी, त्वत्सखी तु नायकं प्रत्यकिञ्चित्करा लोके तु कोपनेति द्योत्यते । तेन स्वसख्यामाधिक्यम् । यद्वा पूर्वोत्तरार्धाभ्यामुभयोक्ती ॥

यदीयमुत्कृष्टगुणा तर्ह्येतदीयनायकः कथमन्यानुरक्त इति वादिनीं काञ्चिन्नायिकासखी वक्ति—

अन्यास्वपि गृहिणीति ध्यायन्नभिलषितमाप्नोति ।

पश्यन्पाषाणमयीः प्रतिमा इव देवतात्वेन ॥ ४३ ॥

अन्यास्विति । अन्यास्वप्यन्याङ्गनास्वपि स्वगृहिणीति ध्यायन्नेव । स्वनायिकाभावंनां कुर्वन्नेवेत्यर्थः । एवं च स्वीयाङ्गनाभावनानर्हास्वप्यन्याङ्गनासु तद्भावनासंपादनप्रतिपादनायिकायां रूपादिगुणशालित्वमावेद्यते । अभिलषितमानन्दम् । पक्ष इच्छाविषयीभूतमर्थम् । आप्नोति । पाषाणमयीः प्रस्तरविकाररूपाः प्रतिमा देवतात्वेन पश्यन्निव । एवं च यथा पाषाणप्रतिमासु देवताभावनया जनस्याभिलषितावासिस्तथैवान्यासु नायि-

कामु स्वनायिकाभावनयैवाभिलषितावाप्तिरिति भावः । एवं च पराङ्गनायु जटत्वं ध्व-
न्यते । यद्वा देवतार्या देवताध्यानाकरणं जटप्रतिमायु च देवताध्यानकरणमिति यथा
जनस्य स्वभावस्तथा नायकस्याप्यन्याङ्गनास्वराफिसंपादनमिति स्वभाव इति ध्वन्यते ।
तेन च नीतस्यां गुणराहित्यमाशङ्कनीयमिति । 'आप्नोमि' इति पाठेऽन्याङ्गनासफिस्त-
पानुचितेति यादिनीं नायिकासर्षीं नायको यफिः ॥

गर्वशालिनं नायकं नायिकासस्युपदिशति—

अनुपेत्य नीचभावं बालक परितो गभीरमधुरस्य ।

अस्याः प्रेम्णः पात्रं न भवसि सरितो रसस्येव ॥ ४४ ॥

अन्विति । बालक अपरिपक्वसुदे । नीचभावं गर्वशून्यत्वमनुपेलाकृत्वा समन्ताद्ग-
भीरं बहुपरिमाणं मधुरं सुरसदम् । पक्षेऽगार्थं मधुररसवत् । परित इत्यनेन सर्वत्र गा-
म्भीर्यमाधुर्यशालित्वं तेन चैतादृशस्य प्रेम्णो दुर्लभत्वं द्योत्यते । अस्याः प्रेम्णः पात्रममत्रम् ।
पक्षे तीरयोरन्तरम् । सरितो रसस्येव जलस्येव न भवसि । एवं च गर्वं विहायैवास्याः
प्रेम्णो भाजनं भवान्भवत्विति व्यज्यते । रसस्येवेलनेन प्रेम्णि रससंभृतत्वमावेद्यते ॥

सर्षीं नायिकामन्योक्त्या स्तीति—

अधिवासनमाधेयं गुणमार्गमपेक्षते न च ग्रथनाम् ।

कलयति युवजनमौलिं केतककलिका स्वरूपेण ॥ ४५ ॥

अधीति । अधिवासनं संस्कारम् । यथा पुष्पादिभिस्तोलादेः । आधेयमीपाधिकं गु-
णमार्गम् । यथा मुक्ताफलादे रन्नादि । ग्रथनाम् । यथा मालादेः । न चापेक्षते । पक्षे
स्वतः पद्मिनीरत्नेन न सौगन्ध्यादिसंस्कारापेक्षा । स्वाभाविकगुणवत्त्वान्नौपाधिकगुणगवे-
पणापेक्षा । मार्गणं मार्गं इति व्युत्पत्तेः । स्वतो नायकवत्तीकरणसामर्थ्यात् दूल्यादि-
घटनापेक्षा । केतककलिका स्वरूपमात्रेण युवजनमौलिं कलयति । मौलिभूषणरूपा
भवतीति भावः । पक्षे सर्वयुवभिः प्रणतिपुरःसरं प्रार्थ्यत इति भावः । एवं चात्र
स्वकीयपरकीयादिनायिकाधिक्यं नायिकायामावेद्यते ॥

नायिका स्वनायकसद्गविद्वेषकारिणी शृप्तेति प्रतिपादनेन नायकात्यन्तासक्तिं तस्या-
मुत्पादयितुं नायिकासखी नायकं यफिः—

अपनीतनिखिलतापां सुभग स्वकरेण विनिहितां भवता ।

पतिशयनवारपालिज्वरौपधं वहति सा मालाम् ॥ ४६ ॥

अपनीतेति । दूरीकृतसकलदुःखाम् । पक्षे तापो नानाविधज्वरः । सुभग भवता
स्वकरेण, न तु दूल्यादिद्वारा । विनिहितां मालाम् । पतिः, न तु प्रियः । तच्छयनरूपो
यो वारपालिज्वरश्चातुधिकादिस्तदौपधरूपां वहति । केवलं त्वद्दत्तमालयैव तद्विषयीय-
त्वद्विरहदुःखनिरासस्तस्या इति भावः । एवं चैतादृशनायिकानुरागः सुदुर्लभोऽपि ते
सुलभ इति ध्वन्यस्त्वमसीति द्योत्यते ॥

नायिकासक्तिं नायके नायिकासखी वक्ति—

अगणितगुणेन सुन्दर कृत्वा चारित्रमप्युदासीनम् ।

भवतानन्यगतिः सा विहितावर्तेन तरणिरिव ॥ ४७ ॥

अगणितेति । हे सुन्दर । एवं च कामिनीस्पृहणीयत्वं ध्वन्यते । असंख्यातचातुर्यादिगुणेन । एवं च युक्तमेव ते नायिकावशीकरणसामर्थ्यमिति द्योत्यते । पक्षेऽनादृतौ गुणो बन्धनरज्जुर्येन । भवता चरित्रमेव चारित्रं पातिव्रत्यं तदप्युदासीनं कृत्वा तिरस्कृत्य । अपिना तिरस्कारानर्हत्वं ध्वन्यते । पक्षे चकारबहिर्भावेनारित्रं केनिपातनम् । आवर्तेन तरणिरिव सानन्यगतिः । नास्यन्या, लदतिरिक्तेत्यर्थः, गतिर्यस्याः । पक्षेऽन्यत्र गमनाभाववती । विहिता । एवं चानुग्राह्या सेति व्यज्यते ॥

पराङ्गनास्थापितोत्तरीयतया वसनान्तरहीनतया सलज्जं कंचन कश्चिद्वक्ति—

अनुरक्तरामया पुनरागतये स्थापितोत्तरीयस्य ।

अप्येकवाससस्तव सर्वयुवभ्योऽधिका शोभा ॥ ४८ ॥

अनुरक्तेति । अनुरक्ताङ्गनया पुनरागमनाय स्थापितोत्तरीयवसनस्यैकवाससोऽपि । दारिद्र्यादिति भावः । तव सकलभाग्यशालितरणेभ्यः शोभाधिका । एवं चैतादृशदयितानुरागे दारिद्र्यदुःखमकिंचित्करम् । तदनुरागे च यौवनसंपत्ती अकिंचित्करे इति व्यज्यते ॥

कश्चित्स्वस्य सखायं वक्ति—

अर्धः प्राणित्येको मृत इतरो मे विधुंतुदस्येव ।

सुधयेव प्रियया पथि संगत्यालिङ्गितार्धस्य ॥ ४९ ॥

अर्ध इति । पथि मार्गे संगत्या प्राचीनसंबन्धेन । यद्वा मार्गविषयकसंबन्धेन । एवं च दैववशसंपन्नमेतदिति ध्वन्यते । प्रिययालिङ्गितार्धस्य । प्रियासंबन्धवदर्थस्येत्यर्थः । आलिङ्गनपदेनैकाङ्गसंपर्केऽपि सर्वाङ्गीणानन्दतुल्यानन्दः संवृत इति व्यज्यते । मे सुधया विधुंतुदस्येवैकोऽर्थो विषमांशः । 'पुंस्यर्थोऽर्थं समेऽशके' इत्यमरः । एवं च राहोरसमांशमुण्डरूपस्योपमानता संगच्छते । प्राणिति । इतरो मृत एव । एवं च नान्यथा शङ्कनीयमिति भावः । एवं च प्राप्ताया अपि सुधाया दुर्देवान्न संभोगो राहोस्तथा प्रियाया ममेति ध्वन्यते । तेन च नायिकाङ्गसंबन्धानुभववत् एवाङ्गस्य सार्थक्यम्, नापराणामङ्गानामिति । तेन च न यस्य नायिकाङ्गस्यैसुखानुभवस्तजीवनमत्यन्तानर्थकमिति ॥

कठिनहृदयापि कोमलहृदया मन्नायिकेति कश्चिद्वक्ति—

अवधीरितोऽपि निद्रामिषेण माहात्म्यमसृणया प्रियया ।

अवबोधितोऽस्मि चपलो वाष्पस्तिमितेन तल्पेन ॥ ५० ॥

अवधीरितोऽपीति । निद्राव्याजेनावज्ञातोऽपि । मानवशादिति भावः । एवं च

नमाप्यवबोधने गीतिरित्यायेधते । अत एव माहात्म्येन प्रसन्मान्तःकरणतया प्रिग्भया प्रियया । अथतः । एवं च रस्मिन्गापराधापमायेधते । कार्यः श्मिन्तिनाद्रेण तत्पे-
नावबोधितोऽस्ति । मानं शापितोऽस्मि । एवं च भीत्या मम वृष्णीभायं विशाय मान-
शापनकरणेन कोमत्तद्दत्तावमायेधते ॥

कस्ताधिकिचित्तुगतिशालिनं केचन काग्दिन्योवला वक्ति—

अयि शब्दमात्रसाम्यादाश्वाद्धितशर्करस्य तत्र पथिक ।

स्वल्पो रसनाछेदः पुरतो जनहास्यता महती ॥ ५१ ॥

अयीति । अयि पथिक । एवं चात्र चिरानवरिषला नयार्भज्ञानशून्यत्वं ध्वन्यते ।
शब्दमात्रसाम्यात् । शर्करेति । पक्षे नायिकेति । शब्दमात्रेखनेनापेदटिक्पुस्त्यं
व्यज्यते । आश्रादिता, न वृषभुक्ता शर्करा छिक्ता देन तस्य । एवं चाधुनापि विचार्य
चरितव्यमिति ध्वन्यते । रसनाछेदः स्वल्पः पुरतोऽप्ये । 'इयं च तेऽन्या पुरतो विद्वन्ना'
इतिवदत्र समाधिः । महती । एवं चासद्यत्वं व्यज्यते । जनस्य । एवं च नियारणानर्हत्वं ।
हास्यता भवित्री । एवं च तस्याः कठिनतया न संगतिविशयपर्यायिनीति नीतापनमात्रम्,
अपि तु कथमत्यन्तानभिज्ञ इति लोकोपहासो भाषीति व्यज्यते । यद्वा रानार्भयवाद-
न्याहनाष्टीतदर्शनं काचिद्वक्ति । शब्दमात्रसाम्यम् । न मग्निष्टगुणादेरिति भावः । रस-
नाछेद आस्तादपिच्छेदः । नीरसेति यावत् । भाविगुणशून्यत्वज्ञानेति भावः । एताव-
न्मात्रं न, किंतु जनहास्यता । एवं च तस्याः पुंक्षतीत्वेन प्रसिद्धिः, न ममेति व्यज्यते ॥
सपत्नीदुःखसंतप्तां काचित्तमापत्ते—

अभिनवयौवनदुर्जयविपक्षजनहन्यमानमानापि ।

सूनोः पितृप्रियत्वाद्धिमतिं सुभगामदं गृहिणी ॥ ५२ ॥

अभिनवेति । अभिनवर्यापनेन । अभिनवत्वमप्रसूतत्वादिति भावः । दुःखेन जेतुम-
शक्यः । यौवनसंपादनस्य दुष्करत्वादिति भावः । यो विपक्षजनः । विपक्षपदेन दुः-
खजननस्वभाषयत्वं जनपदेन समुदायवत्तया प्रतीकारानर्हत्वं ध्वन्यते । तेन हन्यमानः ।
एवं च प्राल्पदिकेनासद्यत्वं द्योत्यते । मानो यस्याः । सापि । एवं च यत्र प्रतिष्ठामात्र-
मपि गतं तत्र का यार्ता रतादीनामिति भावः । गृहिणी प्रथमस्त्री पुत्रस्य पितृप्रियत्वा-
त्सौभाग्यशालिनीनां गर्वं विमर्ति । एवं च सकलसदनाधिपतिप्रायपुत्रवत्तया त्वया न
किंचिदपि सपत्न्यवमाननं गणनीयमिति व्यज्यते ॥

कश्चित्तप्तानोद्यतकामिनीपुत्रकलशमवलोक्य व्यञ्जनया त्वत्संगमकामोऽहमिति वक्ति—

अपमानितमिव संप्रति गुरुणा म्रीप्सेण दुर्बलं शैल्यम् ।

छानोत्सुकतरुणीस्तनकलशनिवद्धं पयो विशति ॥ ५३ ॥

अपमानितमिति । गुरुणा प्रचलेन म्रीप्सेणापमानितं तिरस्कृतम् । एवं च जलप्रवे-
शकरणमुचितमिति व्यज्यते । दुर्बलम् । एवं च प्रतीकारासामर्थ्यं ध्वन्यते । छानो-

त्सुका या तरुणी तस्याः स्तनरूपकलशसंबन्धवत् । एवं च ग्रीष्मे तरुणीस्तनयोरति-
शीतलत्वमावेद्यते । अत्र निवद्धमित्यनेन प्रवलग्रीष्मक्लेशितशैत्यस्य यथा दुःखनिवारण-
साहाय्यकारकं स्तनमण्डलं तथा मदनानलकदर्थितस्य ममापीदं भवत्विति ध्वन्यते ।
एवं च त्वदालिङ्गनोत्तरं मरणमपि सुखदं ममेति ध्वन्यते । तेन च राजादिभीतिशून्य-
त्वम् । अन्योऽपि केनचित्तिरस्कृतः प्रतीकारासमर्थः कलशादि वद्धा जले देहं त्यजतीति
लौकिकम् । यद्वा ग्रीष्मनिर्जितस्य शैत्यस्य यथा त्वत्कुचकलश एव शरणं तथा मन्मथ-
निर्जितस्य ममापीति भावः ॥

कथमतिचिरकालेऽपि संवृत्ते शयनागारान्न निर्गच्छसीति वादिनीं सखीं नायिका
वक्ति—

अलसयति गात्रमखिलं क्लेशं मोचयति लोचनं हरति ।

स्वाप इव प्रेयान्मम मोक्तुं न ददाति शयनीयम् ॥ ९४ ॥

अलसयतीति । गात्रं शरीरमलसयत्युत्थानादिव्यापारासमर्थं करोति । नानाविधसु-
रतेनेति भावः । पक्षे जृम्भादिजननेन विषयव्यापारासमर्थं करोति । अखिलं दुःखम् ।
पक्षे गृहव्यापारजन्यं श्रमम् । मोचयति । लोचनं हरति स्वाधीनतां नयति । स्वदर्शन-
मात्रप्रवर्णं करोतीति भावः । एवं च नायके सौन्दर्योत्कर्षशालित्वं ध्वन्यते । पक्षे प-
दार्थज्ञानशून्यत्वं करोति । स्वाप इव प्रेयान् । एवं च निवारणानर्हत्वं व्यज्यते । पक्षे
दुःखाभावसंपादकत्वेन प्रीतिविषयत्वम् । मम शयनीयं परित्यक्तुं न ददाति । एवं
चैतावत्कालं नायकनैकव्यादेव विलम्बो बहिरागमन इति न ममापराध इति भावः ।
प्रेयानिव स्वाप इति योजना वा । एवं च नायककार्यकारितया प्रेमविषयत्वं स्वापे व्यो-
ल्यते । तेन चालस्यादि स्वापकार्यमेवेति संयुत्तरतिकत्वम् ॥

कश्चित्कांचिद्वक्ति—

अंसावलम्बिकरधृतकचमभिषेकार्द्रधवलनखरेखम् ।

धौताधरनयनं वपुरस्त्रमनङ्गस्य तव निशितम् ॥ ९५ ॥

अंसेति । स्कन्धावलम्बितकरेण धृताः । जलविमोचनार्थमिति भावः । कचा यस्मिन् ।
स्नानेनार्द्राः । धवलाः । लौहिल्यापगमादिति भावः । नखरेखा नक्षक्षतानि यस्मिन् ।
धौताधरनयनम् । ताम्बूलरागापगमादिति भावः । कामशास्त्रे नेत्रचुम्बनस्य विधानात् ।
पक्षे निराकृतमालिन्यावयवम् । तव वपुरनङ्गस्य तीक्ष्णं शस्त्रम् । एवं चैकोपभोगजन्य-
जाड्यनिरसनेनान्यसंभोगसामर्थ्यवत्ता जातेति ध्वन्यते । वपुषि निशितानङ्गास्त्रतुल्यता-
प्रतिपादनेन त्वत्सङ्गासंपादनेन मत्प्राणहरणजन्यपापभागित्वं भविष्यति तवेति ध्वन्यते ॥

वेश्यासक्तं कंचन काचिदुपदिशति—

अविनिहितं विनिहितमिव युवसु स्वच्छेषु वारवामदृशः ।

उपदर्शयन्ति हृदयं दर्पणबिम्बेषु वदनमिव ॥ ९६ ॥

अविनिहितमिति । पारवानरदो वेद्याः । एवं च भेकप्र स्थिरप्रेमतादित्यमित्याये-
यते । स्वच्छेषु निर्मलान्तःकरणेषु । एवं च प्रविभिव्यभयनाहंस्व ध्वन्यते । सुवराविनि-
हितं हृदयम् । प्रेमैत्यर्थः । विनिहितमिषोपदर्शयन्ति । एषेणरूपेषु यदनमिव । एवं
धृतासां प्रेमभ्रमेण ये समाग्रजा भवन्ति तेऽहन्तमूत्रा इति चोच्यते । अत्र विभिवर्दन
तथा सप्रयोजनमित्यामाति ॥

अहमस्मिन्नासफेति कथं लोकप्रविदिरिति पादिनी नायिकां सती यच्छि—

अतिलज्जया त्वयैव प्रकटः प्रेयानकारि निभृतोऽपि ।

प्रासादमौलिरुपरि प्रसरन्त्या यैत्रयन्त्येष ॥ ५७ ॥

अतीति । अतिलज्जया हृततरगतेनेति भावः । यत्र यत्र तदीयकटाक्षस्ततोऽपमर-
णादिति भावः । त्वयैव । एवं च नान्यस्यापराप इति भावः । निभृतोऽपि केनचिदन-
धिगतोऽपि प्रेयानप्रकटः एवातोऽयमस्मात्प्राक् इत्यकारि । यदियमेनं दृष्टातिलज्जां
नाटयति, तर्ह्ययमस्मात्प्राक् इति सौकरधिगतम्, अतस्त्वंयापराप इति भावः । उपरि
प्रसरन्त्या । एवं च दर्शनयोग्यत्वं चोच्यते । पताकयेव । प्रासादस्य देयताघायतनस्य
मूर्धा । यत्र तपाविभोगोपायभावेऽपि कथं लोकेऽस्मत्संगतिरभिव्यक्ता जातेति पादिनी
सती यच्छि । त्वयातिलज्जयैव । न तपाविभात्यन्तसंपत्तेनेति भावः । उपरि प्रसरन्त्ये-
त्यनेनान्तःप्रविष्टत्वाभावप्रदर्शनेन रतावपतिविलानन्दराहिलं नायिकायामायेयते । एवं च
यद्विस्वया प्रदर्शनीयं यथा न केनापि नायकीयपरिचितिशोऽपि शान्तुं शक्य इति भावः ॥

मध्यस्थावलम्बनेन संपटितवाग्भिः खलजयोऽपि मुक्ता इति कथिद्वक्षि—

अन्योन्यग्रथनागुणयोगाद्भावः पदार्पणैर्बहुभिः ।

खलमपि तुदन्ति मेढीभूतं मध्यस्थमालम्ब्य ॥ ५८ ॥

अन्योन्येति । अन्योन्यग्रथनागुणः परपरविरोधिपटनारूपो गुणः । पक्षे परस्पर-
बन्धनरज्जुः । तद्योगात् । गावो वाचः । पक्षे वृषभाः । पदार्पणैर्व्यवहारपददर्शनेः ।
पक्षे चरणविन्यासैः । मेढीभूतमाभाररूपत्वान्मध्यस्थम् । पक्षपातविरहेण विषादनिर्णाय-
कम् । पक्षे मध्यभूमिस्थितं मेढीभूतम् । 'सुंति मेढिः क्षले दाह न्यस्यं यत्पशुबन्धने'
इत्यमरः । अर्थात्काष्ठमालम्ब्य दुर्जनमपि । अपिना दुर्जयत्वं व्यज्यते । पक्षे धान्यमर्द-
नस्थानम् । व्यथयन्ति ॥

दुर्जनवापयमतिदुःसहमिति कथिद्वक्षि—

अननुग्रहेण न तथा व्यथयति कटुकूजितैर्यथा पिशुनः ।

रुधिरादानादधिकं दुनोति कर्णे कण्ठमशकः ॥ ५९ ॥

अनन्यति । अननुग्रहेण विरोधेन । एवं च द्रव्याद्यपहाराद्वारा दुःखदत्वं ध्वन्यते ।
'अर्थग्रहेण' इत्यपि पाठः । पिशुनः खलः । न तथा व्यथयति । तथाविधदुःखजनको
नेत्यर्थः । यथाकटुकूजितैर्दुष्टवचनैः पीडयति । अत्र दृष्टान्तमाह—मशको रक्तग्रहणादधिकं

कर्णे शब्दं कुर्वन्न्दुनोति । 'मणितं रतिकूजितम्' इत्युक्त्वा कूजितशब्दः शब्दसामान्याभि-
धायकः ॥

प्रथमं संजातलाघवस्योत्तरकालीनगौरववत्त्वेऽपि न तदपगच्छतीति कश्चिद्वक्ति—

अग्रे लघिमा पश्चान्महतापि पिधीयते नहि महिम्ना ।

वामन इति त्रिविक्रममभिदधति दशावतारविदः ॥ ६० ॥

अग्र इति । अग्रे प्रथमतो लघिमा लाघवम् । पक्षे ह्रस्वत्वम् । पश्चादनन्तरं महतापि
महिम्ना गौरवेण । पक्षे दैर्घ्येण । नाच्छाद्यते । एवं च नवीनातिशयितप्रतिष्ठयापि न प्राक्-
नाप्रतिष्ठा निराकर्तुं शक्येति भावः । अत्र दृष्टान्तमाह—दशावतारविदः । एवं चोत्तरो-
त्तरप्रतिष्ठाज्ञानवत्त्वमावेद्यते । त्रिविक्रमत्वादतिदीर्घत्वमावेद्यते । वामन इति ह्रस्व इत्य-
भिदधति । एवं च परमेश्वरस्याप्येतादृशी गतिस्तत्र का वार्ता मनुजस्येति भावः । एवं
च तथा कर्म कर्तव्यं यथारम्भ एव प्रतिष्ठा भवतीति ध्वन्यते ॥

काचिन्नवीनसपत्नीशङ्कितां समाधत्ते—

अङ्के स्तनधयस्तव चरणे परिचारिका प्रियः पृष्ठे ।

अस्ति किमु लभ्यमधिकं गृहिणि यदाशङ्कसे बालाम् ॥ ६१ ॥

अङ्क इति । अङ्के स्तनधयो बालकः, चरणे परिचारिका दासी, पृष्ठे प्रियः । आज्ञाकारी-
त्यर्थः । पक्षपाती वा । अतोऽधिकं किं । लभ्यमस्ति । 'अलब्धम्' इत्यपि पाठः । यद्वा-
धिकं किमाशङ्कस इति योजना । गृहिणिञ्च एवं च सर्वाधिकारवत्त्वं द्योत्यते । बालाम् ।
एवं च तथाविधज्ञानराहित्यं व्यज्यते । आशङ्कसे । एवं च सर्वसुखसत्त्वान्न बालाभीतिः
कर्तव्येति ध्वन्यते ॥

कयोश्चिदासक्तिं कश्चिद्वक्ति—

अधर उदस्तः कूजितमामीलितमक्षि लोलितो मौलिः ।

आसादितमिव चुम्बनसुखमस्पर्शेऽपि तरुणाभ्याम् ॥ ६२ ॥

अधर इति । अधर उदस्त उच्चतां नीतः । चुम्बनार्थमिति भावः । कूजितम् ।
पीडाव्यञ्जकः स्वरः कृत इत्यर्थः । अक्ष्यामीलितम् । सुखाविर्भावादिति भावः । लो-
लितो मौलिः । परित्यजेति ज्ञापनार्थमिति भावः । नायकव्यापारपूर्वकमेते पर्यायेण
व्यापाराः । इति तरुणाभ्याम् । एवं च परस्परानुरागातिशयो व्यज्यते । अस्पर्शेऽपि
स्पर्शाभावेऽपि । रजोदर्शनेऽपीति वा । चुम्बनसुखमासादितमिव । एवं चैतादृशरीत्या
संतोषसंपादनेनासाक्तिविशेषो ध्वन्यते । नायिका परकीया ॥

कश्चित्कस्यचिद्वस्थां कंचित्प्रति वक्ति—

अतिरभसेन भुजोऽयं वृत्तिविवरेण प्रवेशितः सदनम् ।

दयितास्पर्शोल्लसितो नागच्छति वर्त्मना तेन ॥ ६३ ॥

अतीति । अत्युत्कण्ठया । एवं च पुरोपतिरेण दर्शनयोग्यत्वं ध्वन्यते । श्रुतिविपरेण भित्तिच्छिद्रेण । एवं च सूक्ष्मत्वं व्यज्यते । सदनम् । नायिकापिष्टितमिति भावः । प्रवेशितो भुजो दयितास्पर्शान्नोद्घितः पुष्टिमापन्नस्तेन मार्गेण नागच्छति । यद्वातिसरलतया गुप्तव्यपहारेण नायिकासदनं प्रापितः । एवं च स्वस्य श्रमचातुल्यं व्यज्यते । तत्सुखोद्घितः । एवं च तदासक्तिविशेषो ध्वन्यते । तेन मार्गेण नागच्छति । एवं च महता श्रमेण नायिकां प्रापितोऽयं तदासक्त्या मामगणयित्वा नायाति । परंतु रीतदुनितमिति व्यज्यते । इति दृष्टी पक्षि । यद्वात्युत्कण्ठया । एवं चाग्ने किं भविष्यतीति विचारश्चान्यत्वं ध्वन्यते । श्रुतिविपरेण चौरादिमार्गेणापि सदनं प्रवेशितः । एवं च स्वतस्तपाविषभूतताविदीन इति व्यज्यते । दयितास्पर्शाद्घित इत्यनेन तत्र चिरकालावस्थायित्वं द्योत्यते । अयं भुजो ह्यस्वरूपः । एवं च परश्रेरणया कार्यकारित्वमायेयते । तेन मार्गेण नागमिष्यति । एवं चातिविलम्बकरणेन येन मार्गेणायमागतस्तेन मार्गेण गन्तुमधुना प्रतिबन्धकवशात् प्रायते । अतस्त्वमेनं फयापि गत्या निःसारयेति नायिकासर्पा नायकसखी वक्ति ॥

नायको नायिकां प्रति वक्ति—

अम्बरमध्यनिविष्टं तवेदमतिचपलमलघु जवनतटम् ।

चातक इव नवमभ्रं निरीक्षमाणो न तृप्यामि ॥ ६४ ॥

अम्बरेति । अम्बरमाकाशं पसरं वा । 'अंशुके व्योम्नि चाम्बरम्' इत्यमरः । तन्मध्यवर्ति । अतिचपलं रतव्यापारविशेषत्वात् । पक्षे स्वभावात् । अलघु महत् । तवेदं जवनतटं नवमभ्रं मेघं चातक इव निरीक्षमाणो न तृप्यामि । एवं च चिरतरपिपासाव्याकुलस्य चातकस्य नूतनमेघदर्शनेन तृप्तिस्वयातिविरहक्षिप्रस्य मम तव जवनदर्शनेन तृप्तिरिति व्यज्यते । तेन चात्यन्तस्पृहावानद्दमस्मीति व्यज्यते ॥

अयमन्धकारसिन्धुरभाराक्रान्तावनीभराक्रान्तः ।

उन्नतपूर्वाद्रिमुखः कूर्मः संध्यास्त्रमुद्रमति ॥ ६५ ॥

अयमिति । अन्धकाररूपा ये सिन्धुरा गजास्तद्भारेणाक्रान्ता या मही तस्या भरेणाक्रान्तः । उन्नतं पूर्वाचलरूपं मुखं यस्य सः । पृष्ठे भारातिशयेन मुखीप्रत्यमिति भावः । कूर्मः संध्यारूपं रुधिरमुद्रमति । अन्धस्याप्यत्यन्तभारवत्तया मुखाहोहितं निःसरतीति लौकिकम् । एवं च प्रातःकालो वृत्तः, उपपत्तिर्निःसार्यतामिति सखी नायिकां वक्ति । यद्वा कूर्मोऽयं संध्यारूपं रुधिरं वमतीत्युक्त्वा संध्योदयापलापो द्योत्यते । नायिका चैवं रतिप्रीतिमती तस्या एवोक्तिर्नायकं प्रति । प्रातःकालीनरतावसरे नायिका नायकचित्तं व्याक्षिपतीति ऋजवः ॥

मूर्खं त्वेव मूर्खसमावेशः, न पण्डितेष्विति कश्चिद्वक्ति—

अन्तर्भूतो निवसति जडे जडः शिशिरमहसि हरिण इव ।

अजडे शशीव तपने स तु प्रविष्टोऽपि निःसरति ॥ ६६ ॥

अन्तर्भूत इति । जडे । मूर्खत्वात् । पक्षे जलरूपत्वात् । जडो मूर्खः । पक्षे पशुत्वात् । अन्तर्भूतः । परैर्विशिष्याज्ञायमान इत्यर्थः । निवसति । शिशिरमहसि चन्द्रे हरिण इव । अजडे पण्डिते । स तु मूर्खस्तु । पक्षेऽजडे तेजोरूपत्वादिति भावः । तपने शशीव प्रविष्टोऽपि कुहूदिने चन्द्रमण्डलस्य सूर्यान्तर्हितत्वमिति ज्योतिर्वित्प्रसिद्धिः । निःसरति दूरीभवति । शीघ्रमेवेति भावः ॥

दूती 'नायिका त्वय्यासक्ता' इति वैद्यं वक्ति—

अगणितजनापवादा त्वत्पाणिस्पर्शहर्षतरलेयम् ।

आयास्यतो वराकी ज्वरस्य तल्पं प्रकल्पयति ॥ ६७ ॥

अगणितेति । न गणिता जननिन्दा यथा । एवं च वैद्यस्य तथाविधत्वेन प्रसिद्धिरित्यावेद्यते । त्वत्पाणिना स्पर्शः । नाडीप्रदर्शनार्थमिति भावः । तेन यो हर्षस्तदर्थं चञ्चला । एवं च संभोगसुखार्थं किं करिष्यतीति न विद्म इति ध्वन्यते । आयास्यतो ज्वरस्यागामिज्वरस्य चातुर्थिकादेस्तल्पं वराकी । एवं च कृपार्हत्वं व्यज्यते । प्रकल्पयति । एवं चोत्साहविशेषवत्ता द्योत्यते । नाडीविलोकनार्थं त्वदागमननिर्णयेन ज्वरागमनदुःखमपि न तथा गण्यत इत्यासक्तिविशेषो ध्वन्यते ॥

एकवंशजन्यत्वेऽपि धनवत्तयैव प्रभुतेति कश्चिद्वक्ति । यद्वैकवंशजन्यत्वेऽपि कस्यचित्समृद्धिः कस्यचिन्न कश्चित्प्रधानं कश्चिद्गुणीभूत इति विधातुः सृष्टिर्विचित्रेति नात्र क्लेशादि विधेयमिति कंचन कश्चित्समाधत्ते—

अप्येकवंशजनुषोः पश्यत पूर्णत्वतुच्छताभाजोः ।

ज्याकार्मुकयोः कश्चिद्गुणभूतः कश्चिदपि भर्ता ॥ ६८ ॥

अप्येकेति । एकवंशजयोरपि । वंशो वेणुः । पक्षे कुलम् । 'कुलत्वकारौ वंशौ' इत्यभिधानात् । एकपदेन कारणैक्याद्वैलक्षण्यानर्हत्वं ध्वन्यते । पूर्णत्वं स्थूलावयवत्वम् । पक्षे समृद्धत्वम् । तुच्छत्वं सूक्ष्मत्वम् । पक्षे निर्धनत्वम् । तद्वतो ज्याकार्मुकयोः । अत्र 'अल्पात्तरम्' इत्यनेन ज्याशब्दस्य पूर्वनिपातः । कश्चिज्ज्यारूपो गुणभूतः । कश्चित्कार्मुकरूपो भर्ता । 'ज्याप्रधानौ गुणौ,' 'धानृपोद्यारौ भर्तारौ' इत्यभिधानात् । इदं पश्यत । एवं चैकवंशजत्वेऽपि यस्मिन्पूर्णत्वं स एव भर्ता, नान्य इति व्यज्यते । यद्वैकवंशजन्यत्वेऽपि दैवाधीनतया कस्यचित्समृद्धिप्रभुत्वे कस्यचिदसमृद्धत्वाप्रधानत्वे इति नात्र खेद उचित इति ध्वन्यते । अथवाचेतनेऽपि गुणप्राधान्येनैव लक्षाप्तिः । अतो भवद्विरप्यनयैव रीत्या स्थेयम् । न तु सर्वप्राधान्येनेति परस्पराहंकारशालिनां समाधानमिदम् ॥

नायिकासहचरी नायकं वक्ति—

अभिनवकेलिक्लान्ता कलयति बाला क्रमेण घर्माभः ।

ज्यामर्पयितुं नमिता कुसुमास्त्रधनुर्लतेव मधु ॥ ६९ ॥

अभिनवेति । अद्भुतसुरतभ्रान्ता चाला । एवं च कोमलाहीत्वमावेद्यते । क्रमेण । कपोलाद्यद्क्रमेणेत्यर्थः । घर्मांश्मः कलयति । ज्यां मौर्वामिर्पयितुम् । सज्यां कर्तुमित्यर्थः । नमिता कुसुमाद्वस्य मदनस्य धनुर्लता मकरन्दमिव । एवं च यथा यथा सुरतविशेषा-
रम्भस्तर्धैतस्याः ध्रमातिशयः । अतो मध्ये मध्ये विश्रान्तिर्देयेति ध्वन्यते । तेन च किं-
चित्कालं तूष्णीभवस्थित्या पुनः पूर्ववद्दार्ढ्यं ते भावीति योत्यते । यद्वा ज्यामर्पयितुमित्या-
दिदृष्टान्तव्याजेन सुखादिदानप्रवृत्तेन त्वया नैतस्याः धर्मो गणनीय इति व्यज्यते । अथवा
मदनधनुर्लताया यथा नमनकाले मधुविन्दूद्गिरणं स्वाभाविकं तर्धैतस्याः सुरतकालीनस्ये-
दाभ्यः स्वाभाविकम् । अतो न मनसि त्वयैतस्याः धर्मवत्ता संभावनीयेति योत्यते ॥

कश्चन विरही वक्ति—

असती कुलजा धीरा प्रौढा प्रतिवेशिनी यदासक्तिम् ।

कुरुते सरसा च तदा ब्रह्मानन्दं तृणं मन्ये ॥ ७० ॥

असतीति । असती । इत्यनेन स्वनिष्ठप्रेमशालित्वमावेद्यते । वंशजा कुलजा । इत्यनेन
स्थिरप्रेमवत्वमावेद्यते । धैर्यवती धीरा । इत्यनेन स्थिरस्वभाववत्वम् । तेनापि तदेव ।
प्रौढा । इत्यनेन स्वतन्त्रत्वं तेन च संकेतकरणसमर्थत्वम् । प्रतिवेशिनी । इत्यनेन तदेव ।
रसशालिन्यासक्तिं यदा कुरुते तदा ब्रह्मानन्दं तृणं मन्ये । एवं चैतादृशनायिका
ब्रह्मानन्दवदप्राप्येत्यर्थः ॥

चिरविरहखिन्नां नायिकां नायको वक्ति—

अविरलपतिताश्रु वपुः पाण्डु स्निग्धं तवोपनीतमिदम् ।

शतधौतमाज्यमिव मे सरशरदाहव्ययां हरति ॥ ७१ ॥

अविरलेति । अविरलपतिताश्रु । चिरकालीनदर्शनादिति भावः । पक्षे जलसंबन्धा-
दिति भावः । पाण्डु । विरहादिति भावः । पक्ष उज्ज्वलरूपम् । स्निग्धं स्नेहशालि ।
पक्षे स्वाभाव्यादिति भावः । उपनीतं समीपदेशे प्रापितं वपुः शतधौताज्यमिव मे सर-
शरदाहव्ययां हरति । एवं च यथा जीर्णज्वरादेर्नाशकं शतवारक्षालितं घृतं तथा लवण-
मम चिरकालीनसंतापापनोदकम् । अतः समालिङ्ग्य मामिति ध्वन्यते ॥

एतस्याः संभोगस्थानं केदार एवेति कश्चिद्वक्ति—

अन्तर्निपतितगुञ्जागुणरमणीयश्चकास्ति केदारः ।

निजगोपीविनयव्ययखेदेन विदीर्णहृदय इव ॥ ७२ ॥

अन्तरिति । अन्तर्निपतिता गुञ्जाश्च गुणश्च तै रमणीयः सुन्दरः । यद्वा गुञ्जारूपो
यो गुणः । शोभोत्कर्षजनकत्वादिति भावः । संभोगादिना गुञ्जाहारचुटनादिति
भावः । केदारश्चकास्ति । निजा या गोपनकर्त्री । एवं च खेदीचित्यं योत्यते । तस्या
विनयविनाशेन यदुःखं तेन विदीर्णहृदय इव । निपतितगुञ्जानामारक्तत्वादिति भावः ।
यथा स्वपालकस्य मुख्यवस्तुविनाशे सेवकस्य दुःखं भवति, तथा विनयस्यातिमुख्यत्वेन

तन्नाशे केदारस्यातिदुःखमिति भावः । यद्वा नायिकान्यादृशचरणविज्ञानेऽप्यखिन्नां सखी-
मपरसखी वक्ति । अन्तरिति । गोपीपदेन नीचत्वं तेन च विनयव्ययेऽपि न तथा खेदाहं-
त्वमित्यावेद्यते । केदार इत्यनेनाचेतनस्यापि स्वामिनीविनयव्ययेन दुःखवत्ता । तव तु
सचेतनायां नेति महदनुचितमित्यावेद्यते । अत एव गुणपदम् । सहृदयमित्यर्थः ॥

परपुरुषरतानामनिवार्यं दौर्घ्यमित्याह कश्चित्—

अमुना हतमिदमिदमिति रुदती प्रतिवेशिनेऽङ्गमङ्गमियम् ।

रोषमिषदलितलज्जा गृहिणी दर्शयति पतिपुरतः ॥ ७३ ॥

अमुनेति । रुदती । अत एव कोपकपटेन । न वास्तवमित्यर्थः । दलिता विनाशिता
लज्जा यया । अमुना नायकेनेदमिदमङ्गं हतमित्यङ्गमङ्गम् । वक्षःस्थलादिकमित्यर्थः ।
पतिसमक्षम् । पतिपदं रक्षणकर्तृत्वेनाप्रियत्वं ध्वनयति । प्रतिवेशिने जारभूताय । प्रतिवे-
शिपदं निकटवर्तितया स्वदुःखनिवेदनयोग्यत्वं ध्वनयति । गृहिणी । एवं च गृहकर्मव्या-
पृताया अप्येतादृशी गतिस्तत्रान्यवार्ता क्वेति भावः । दर्शयति । पतिपुरतोऽप्येतादृश-
कर्तव्यतानिपुणाः स्त्रियो भवन्तीति सर्वथा न विश्वासस्तासां विधेय इति ध्वन्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेताकारव्रज्या ।

आकारव्रज्या ।

क्वचिदन्यत्र विहितकेलिं 'कथं न मय्यनुरागं दर्शयसि' इति वादिनं नायकं नायिका
वक्ति—

आन्तरमपि बहिरिव हि व्यञ्जयितुं रसमशेषतः सततम् ।

असती सत्कविसूक्तिः काचघटीति त्रयं वेद ॥ ७४ ॥

आन्तरमिति । आन्तरमपि । इत्यपिना वहिर्व्यञ्जनेऽतिकाठिन्यमावेद्यते । रसं रागम्,
शृङ्गारादिकम्, द्रवद्रव्यं च । 'शृङ्गारादौ विषे वीर्ये गुणे रागे द्रवे रसः' इत्यभिधानात् ।
हि इति निश्चयेन । अशेषतो बहिरिव । व्यञ्जयितुं प्रकटीकर्तुम् । असती पुंश्र्वली, स-
त्कवेः सूक्तिः, काचघटी, इति त्रयं सततं वेद । एवं च नास्माकं बहिरङ्गरागप्रकटनज्ञा-
नमित्यावेद्यते । तेन च यत्रैव बहिरङ्गानुरागज्ञापनसामर्थ्यं तत्रैव गच्छेति । प्रसादरूप-
गुणवत्त्वादेव सत्काव्यत्वमिति वक्तीति कश्चित् ॥

कश्चिन्नायिकां वक्ति—

आलोक एव विमुखी क्वचिदपि दिवसे न दक्षिणा भवसि ।

छायेव तदपि तापं त्वमेव मे हरसि मानवति ॥ ७५ ॥

आलोक एवेति । आलोक एव दर्शन एव । पक्षे प्रकाश एव विमुखी । एवं चालि-
ङ्गनादौ किं करिष्यसीति न विद्म इति भावः । क्वचिदपि कस्मिंश्चिदपि दिवसे दक्षिणा-
नुकूलगामिनी । मानवति मानिनि । पक्षे परिमाणवति । तदपि त्वमेव मे छायेव तापं

संतापम् । पक्षं आतपम् । हरसि । एवं च त्वदतिरिक्तान मम गतिरित्यवगत्याहमनुप्राप्त इति व्यज्यते ॥

कश्चित्कंचित्प्रति वक्ति—

आज्ञा काकुर्याच्च्चाक्षेपो हसितं च शुष्करुदितं च ।

इति निधुवनपाण्डित्यं ध्यायंस्तस्या न तृप्यामि ॥ ७६ ॥

आज्ञेति । आज्ञेवं कुर्विति, काकुर्यान्नवचनम् । येनोद्दीपनादि भवतीति भावः । या-
च्चासुकं मह्यं देहीति, आक्षेपः कथमिदं कृतमिति, हसितम् । आनन्दाविर्भावादिति
भावः । शुष्करुदितम् । स्वस्मिन्नसामर्थ्यव्यञ्जनायेति भावः । इति तस्या निधुवनं सुरतं
तत्संबन्धि पाण्डित्यं ध्यायन्न तृप्यामि । एवं चैतादृशकलिकलाप्रावीण्यमन्यत्र नास्तीति
व्यज्यते । तेन चैतादृशनायिकामुरतध्यानं समुचितमिति ॥

कांचिन्मानिनीं सखी समाधत्ते—

आज्ञापयिष्यसि पदं दास्यसि दयितस्य शिरसि किं त्वरसे ।

असमयमानिनि मुग्धे मा कुरु भग्नाङ्कुरं प्रेम ॥ ७७ ॥

आज्ञापयिष्यसीति । आज्ञां करिष्यसि । एवं च नायके स्वाधीनता भवित्रीति ध्वन्यते । न
केवलमाज्ञाकारित्वम्, अपितु प्रणिपातप्रवणता तस्य भविष्यतीत्याह—दयितशिरसि पदं
दास्यसि किं त्वरसे । एवं चैतत्क्रमेण विधेयमिति भावः । मुग्धे अत एवासमयमानिनि,
प्रेम भग्नाङ्कुरं मा कुरु । एवं च दृढे प्रेम्णि सर्वमेतादृग्विधानं युक्तमिति प्रीत्या स्वाधी-
नतां नीत्वा पश्चात्कोपकरणमुचितमिति व्यज्यते । अथादौ दासभावं विधाय पश्चाच्च-
रणताडनं विधेयमिति लौकिकोक्तिरपि ॥

नायकः स्वस्य सखायं वक्ति—

आसाद्य भङ्गमनया द्यूते विहिताभिरुचितकेलिपणे ।

निःसारयताक्षानिति कपटरूपोत्सारिताः सख्यः ॥ ७८ ॥

आसाद्येति । विहिता अभिरुचिता खेच्छाविषयीभूता या केलिस्तरूपः पणो य-
स्मिन् । यस्य पराजयस्तेन जयशालिरुचिविषयीभूतसुरतं देयमेवंरूपपणवतीति भावः ।
द्यूते भङ्गं पराजयं प्राप्यानया नायिकयाक्षान्पाशान्निःसारयतेति कपटरूपा मिथ्या-
कोपेन सख्य उत्सारिता दूरीकृताः । एवं चेदृशकीडनं न कदाप्यस्तु । अपसारयन्तु
पाशानिति मिथेण सख्याद्युत्सार्य प्रतिज्ञातकेलिं कुरुष्वेति मां प्रत्यभिव्यञ्जितमिति व्य-
ज्यते । तेन चैतादृशी नान्या चतुरेति भावः ॥

सखी नायिकामुपदिशति—

आदरणीयगुणा सखि महता निहितासि तेन शिरसि त्वम् ।

तव लाघवदोषोऽयं सौधपताकेव यच्चलसि ॥ ७९ ॥

आ० सं० ५

आदरणीयेति । आदरणीया गुणाः सौन्दर्यादयो यस्याः । पक्षे गुणास्तन्तवः । महता मान्येन । पक्ष उन्नतेन । तेन नायकेन । पक्षे सौधेन । शिरसि । पक्षेऽग्रभागे । निहितासि । एवं च नायकस्तवाज्ञां सर्वदा करोतीति न तस्यापराध इति भावः । तवायं लाघवदोषः । दोषपदेन लाघवे परित्याज्यत्वं द्योत्यते । सौधपताकेव यच्चलस्यस्थिरचित्ता भवसि । पक्षे चलनं कम्पः । एवं चैतादृशनायकं प्रति क्रोधादिना चाश्लल्यकरणमनुचितं तवेति ध्वन्यते ॥

‘एतादृशत्वदीयदर्शनेन ममासक्तिस्त्वग्यत्यन्तं समुदेति’ इति कश्चिकांचिद्वक्ति । यद्वा ‘त्वया तिरस्कृतस्त्वदर्थमेवाहं तपः करोमि’ इति कांचित्कश्चिदाह—

आर्द्रमपि स्तनजघनान्निरस्य सुतनु त्वयैतदुन्मुक्तम् ।

खस्थमवामुमिव त्वां तपनांशूनंशुकं पिबति ॥ ८० ॥

आर्द्रमिति । आर्द्रमपि । सजलत्वादिति भावः । पक्षे प्रेमवत्त्वादिति भावः । एवं च त्यागानर्हत्वं ध्वन्यते । स्तनजघनान्निरस्य । पक्षे आलिङ्गनाद्यदत्त्वेत्यर्थः । सुतनु । एवं च स्पृहणीयत्वमावेद्यते । त्वयोन्मुक्तमेतदंशुकं वस्त्रम् । पक्षेऽंशुकमिव । सूक्ष्मत्वादिति भावः । एवं च विरहातिशय आवेद्यते । खस्थमन्तरिक्षस्थम् । पक्षे निरवलम्बनम् । एवं च त्वमेव ममावलम्बनमिति व्यज्यते । त्वामवामुमिव सूर्यकिरणान्पिबति । एवं चाचेतनस्याप्यंशुकस्यैतादृशीं त्वामवलोक्यैतादृशी स्पृहा । किमु वाच्यं मादृशस्येति भावः । अथवाचेतनांशुकमपि त्वत्समागमाय तपस्तपति । तत्र का वार्ता सचेतनस्य ममेति भावः । अन्योऽप्यन्तरालावस्थितस्तपनकरपानमात्रेणैव तपस्तपतीति लौकिकम् ॥

कश्चित्कस्याश्चिच्छ्रेष्ठां वक्ति—

आरोपिता शिलायामश्मेव त्वं स्थिरा भवेति मन्त्रेण ।

मग्नापि परिणयापदि जारमुखं वीक्ष्य हसितैव ॥ ८१ ॥

आरोपितेति । ‘अश्मेव त्वं स्थिरा भव’ इति मन्त्रेण शिलायामारोपिता स्थापितचरणा । परिणयो विवाहस्तद्रूपापत् । दुःखदत्त्वादिति भावः । आपत्पदं दुःसहत्वमावेदयति । तस्या मग्नापि जारमुखं वीक्ष्य हसितैव । एवं चैते मूर्खाः, यत्प्रथमतो मद्विवाहः कृतस्तत्रापि स्थिरत्वप्रार्थना क्रियते, नैतावता त्वया भेतव्यमिति ध्वन्यते । यद्वा परमविपत्तौ पतितापि बहुभिः ‘स्थिरा भव’ इति प्रार्थितापि जारमुखमवलोक्य हसनेन स्वस्य चिन्ताविहीनत्वं प्रदर्शयति । सा त्वं त्वद्याप्यपरिणीता किमर्थं विभेषीति काचित्कांचिद्वक्ति ॥

अन्याङ्गनागमनखिन्नां नायिकां नायकः समाधत्ते—

आयाति याति खेदं करोति मधु हरति मधुकरीवान्या ।

अधिदेवता त्वमेव श्रीरिव कमलस्य मम मनसः ॥ ८२ ॥

आयातीति । मधुकरीवान्यायात्यागच्छति, याति गच्छति, खेदं करोति । चाञ्च-

स्वस्वभावादिति भावः । एवं च तदागमने न मम गुणमिति धोत्वते । मधु मकरन्दं हरति । उन्नादकलरुच्येन मधुगदेन इन्मलक्षयते । एवं च न मान्दर्व प्रेम तस्मादिति ध्वन्यते । मम मनशोऽभिदेवता स्वमेव । कमलग्नधीरिव । एवं च मन्मनसि गर्वदा स्वमेव वदति । सा तु कादाचिदागमनवतीति न स्वया मयि शिषेणः गेदइति धोत्वते ॥

सखी नायिकामुपरिच्यति—

आसाद्य दक्षिणां दिशामविलम्बं त्यनति चोत्तरां तरणिः ।

पुरुषं हरन्ति कान्ताः प्रायेण हि दक्षिणा एव ॥ ८३ ॥

आसाधेति । दक्षिणां चान्यां दिशामाद्याचारिलम्बं सीमं तरनिदतरां दिशं लगति । प्रकृतं वक्ति । दक्षिणा एव चतुस एव कान्ताः प्रायेण बाहूत्वेन । एवं चैवा चतुरारि न हरति । तथा परस्मान्तिरिति भावः । पुरुषं हरन्ति । एवं च स्वया सान्नायुर्सेनय नायकः स्तार्पीनताभाजनं विधेय इति व्यज्यते । पक्षे । कर्कटारिषडाशिमेयरण्यरदक्षिणा-यने तरणेः प्रमेण सप्तपभासदृष्टपभासदेकोनपष्टिपष्टोकपष्टिगुणितशक्तिविकलासहितक-पष्टिकला इत्येषं द्रुतगतिः । मकरारिषडाशिमेचरणरूपोत्तरायणे क्रमेण चतुर्विंशतिपि-कलासहितकपष्टिपष्टेकोनपष्टपष्टपभाससप्तपभासकला इत्येषं मन्दगतिरिति ज्योतिषि-प्रक्रिया ॥

कथिदन्योपता नायिकां नांति—

आदानपानलेपैः काथिद्वरलोपतापहारिण्यः ।

सदसि स्थितैव सिद्धौपचिवटी कापि जीवयति ॥ ८४ ॥

आदानेति । काथिदीप्य आदानं मन्त्रपूर्वकं ग्रहणम्, पानं गलाभःकरणम्, लेपः सर्वाङ्गसंयोगः, एतंगरलसोपतापहरणसामर्थ्याः । काप्यगिर्वचनीया सिद्धौपचिवटी जीवयति । एवं च दूरतोऽपि स्वया दर्शनमयदयं देवमिति ध्वन्यते । यद्वा न्याहनाथला-शलाकरणापरपानसर्वाङ्गीणाच्छिर्नः संतापापनोदनसमर्थाः । स्वं केवलमयलोहित-विरहविगतासोरमुप्रदा भवतीति ध्वन्यते । तेन चान्याहनाभ्योऽधिका समिति स्तुति-व्यज्यते । यद्वा तस्या दर्शनमात्रेणैवाह जीवामीति नायिकासखीं प्रयुक्तिर्नायकस्य ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

आन्दोललोलकेशीं चलकाक्षीकिङ्किणीगणकणिताम् ।

सरसि पुरुपायितां तां सरचामरचिद्वयष्टिमिव ॥ ८५ ॥

आन्दोलेति । आन्दोलनमान्दोलस्येन चञ्चलालकाम्, चपलमेरलाक्षुद्रयष्टिकारामू-हस्य कणितं शब्दो यस्यास्ताम्, एतादृशीं पुरुपायितां विपरीतरत्तकारिणीं तां प्रतिद्व-गुणां सरसीति । काका न सरसीत्यर्थः । एवं चैतादृशगुणशालिन्यास्तस्या यदि तवा-नुसंधानं भवेत्तर्हि कथमन्यप्राप्तिसंभावनेति भावः । सरस्य चामरचिद्वयस्य यष्टिमिव ।

एवं च यथा चामरादिराजचिह्नैः सर्वैरयं राजेति ज्ञायते तथानया मदनोऽयमिति । मदनप्रसिद्धिसंपादकलेनातिसौन्दर्यादिगुणवत्ता नायिकायामावेद्यते ॥

नायको नायिकां वक्ति—

आक्षिपसि कर्णमक्षणा बलिरपि बद्धस्त्वया त्रिधा मध्ये ।

इति जितसकलवदान्ये तनुदाने लज्जसे सुतनु ॥ ८६ ॥

आक्षिपसीति । हे सुतनु, अक्षणा नेत्रेण कर्णं श्रवणम्, राधेयं च । आक्षिपसि स्पृशसि, तिरस्करोषि च । लया बलिरपि त्रिवली । बवयोरैक्यात् । दैत्यश्च । मध्ये त्रिधाबद्धः । त्रिधेयनेनात्यन्तं निर्जितत्वं द्योत्यते । त्रिवलीवाचकस्य बलिशब्दस्य पुंस्त्वं श्लेषानुरोधान्निरङ्कुशत्वाद्वा । इत्यमुना प्रकारेण जिताः सकला वदान्याः प्रदातारो यथा तत्संबुद्धिः । तनुदाने शरीरदाने, स्वल्पदाने च । लज्जसे । एवं चात्यन्तौदार्यशालितयातव तनुदानमपि तनुदानमेवेति ध्वन्यते । तेन चैतद्दाने विलम्बो न विधेय इति भावः ॥

कस्यचिदत्यन्तनायिकासक्तिं कश्चिद्वक्ति—

आक्षेपचरणलङ्घनकेशग्रहकेलिकुतुकरलेन ।

स्त्रीणां पतिरपि गुरुरिति धर्मं न श्राविता सुतनुः ॥ ८७ ॥

आक्षेपेति । आक्षेपस्तिरस्कारः, चरणलङ्घनं चरणाहतिः, केशग्रहः, एतेषां यत्केलिकुतुकं तत्र तरलेन समासक्तेन स्त्रीणां पतिर्गुरुरिति धर्मं श्रावितापि न । एवं च साहजिकधर्मचर्यायामपि नैतदुदीरितं तत्र नोपदिष्टमिति किमु वाच्यमिति भावः । एवं चैतच्छ्रवण आक्षेपादि न विधेयं तयेति भीतिध्वन्यते । तेन चात्यन्तकेलिलम्पटत्वम् । श्वशुरादिसमुच्चायको यथास्थित एवापिशब्द इति ऋजवः ॥

नायिका नायकाकस्मिकसङ्गं सखीं वक्ति—

आगच्छतानवेक्षितपृष्ठेनार्थी वराटकेनेव ।

मुषितासि तेन जघनांशुकमपि वोढुं नशक्तेन ॥ ८८ ॥

आगच्छतेति । हे सखि, अनवेक्षितं वीक्षणाभाववद्यत्पृष्ठं तेनागच्छतागमनवता । एवं च संमुखागमनाभावेन दर्शनाभावो व्यज्यते । पक्षेऽनवेक्षितं पृष्ठं यस्य । आगच्छतेति । हे सखि, अनवेक्षितं वीक्षणतामप्राप्तेन नायकेन जघनस्य यदंशुकं वासस्तदपि वोढुं मुषितास्म्यसमर्था प्रतासि । एवं चोत्तरीयवसनग्रहणं दूरापास्तमिति भावः । नन्वागमनसमय एव न कुतो गतं त्वयेत्यत आह—न विद्यते शक्तो यस्मात्तेन । समर्थेनेत्यर्थः । एवं च ततोऽपसरणमशक्यमिति भावः । यद्वा काक्वा न मुषितासि । अपि तु मुषितासि । पक्षेऽशुरेवांशुकस्तं किरणमपि वोढुं नशक्तेनासमर्थेन । दृष्टान्तमाह—वराटकेन कपर्देनार्थीव याचक इव । एवं च पश्चाद्भागीयकिरणशून्येन सच्छिद्रेण कपर्देन यथा याचको मुषितो भवति तथाकस्मिकपश्चादागमनशालिना स्नानावसानसमये जघनांशुकग्रहणेऽपि

एतचित्ता जातेति भावः । गीर्वादेशे पृष्ठभागविप्लवता कपर्देन व्यवहरन्ति तदंभिप्राये-
पेदम् । चक्षानपेक्षितपृष्ठेन स्वपश्चाद्भागानवलोकनेन । एवं च भीषिद्यन्वत्तेन विह्वलत्वं
व्यज्यते । जपनांशुकमपि षोडशे नक्षत्रेण । एवं च विरहशीघ्रतया मासवि रूपत्वं
ध्वन्यते । एतादृशेन मुषिताम्नि । एवं च तदाविषतदीवाहकिमाष्टोच्चाहमपि तमि-
मममनस्था जातास्तीति नायिका वक्षीत्यर्थः । अन्योऽपि शौरः पृष्ठतः समागत्य दुष्टनं
करोति यथा जपनांशुकमपि न भवतीति लौकिकम् । नक्षत्रेणेति वचनात्तथा मुषिताम्नि
यथा जपनांशुकमपि षोडशसमर्षधैलवपारणार्थक इत्यन्वयः ॥

प्रणयकोपमपलम्ब्य गुप्तां नायिकां प्रति सती वक्ति—

आकुञ्चितैकजङ्घं दरावृतोर्ध्वोरु गोपितार्षोरु ।

सुतनोः श्वसितक्रमनमदुदरस्फुटनाभि शयनमिदम् ॥ ८९ ॥

आकुञ्चितेति । आकुञ्चितैका जङ्घा यस्मिन्, दर्गापदावृत्त ऊर्ध्वमूर्ध्वं, गोपितोऽल-
न्तमाच्छादितोऽर्ध्वं, श्वसितक्रमेण नमदुदरं तेन स्फुटा नाभिर्यत्र । किय्यापिशेष-
णान्येतानि । सुतनोरिदं शयनम् । 'स्वाभिद्रा शयनम्' इत्यमरः । एवं च स्वर्गवर्णा प्रसा-
दयेति व्यज्यते । यद्वा सुरतभ्रान्तशयनजातिवर्षनमेतत् ॥

सती गायकं प्रति नायिकावक्तिविशेषमाह—

आदाय धनमनल्पं ददानया सुभग तावकं वासः ।

मुग्धा रजकगृहिष्या कृता दिनेः कतिपर्यन्तिःस्वा ॥ ९० ॥

आदायेति । अल्पं बहु द्रव्यमादाय गृहीत्वा तावकं वासो वरं ददानया रजकगृहि-
ष्या । एवं च संसारनिर्वाहकत्वं तस्या इति भावः । मुग्धा मुन्दरी, मूढा च । कतिपर्य-
र्दिर्ननिःस्वा विगतद्रव्या कृता । एवं च वसनदर्शनमात्रेण धनव्ययमपि न गणयति, तत्र
का वार्ता त्वदङ्गसङ्ग इति व्यज्यते ॥

कस्यचिद्दुष्टस्याधिकारदापनाय प्रयत्नशालिनं प्रति कश्चिदन्योक्त्या वक्ति—

आस्तां वरमवकेशी मा दोहदमस्य रचय पूगतरोः ।

एतस्मात्फलितादपि केवलमुद्वेगमधिगच्छ ॥ ९१ ॥

आस्तामिति । अस्य पूगतरोर्दोहदम् । फलजननार्थमिति भावः । मा रचय । अव-
केशी निष्फलः । 'बन्ध्योऽफलोऽवकेशी च' इत्यमरः । आस्तामिदं वरम् । अत्र हेतुमाह—
एतस्मात्फलितात्केवलम् । एवं चान्यफलाभाव इति भावः । उद्वेगमधैर्यादि फलम् ।
प्रसुक इत्युपक्रम्य 'अस्य तु फलमुद्वेगम्' इत्यमरः । अधिगच्छ जानीहि । एवं धैतस्या-
धिकारे संपादिते तत्रोद्वेग एव भविष्यतीति ॥

दुष्टावलम्बनपुरःसरारब्धकार्यस्यावश्यमनर्थजनकत्वमिति कश्चिदन्योक्त्या वक्ति—

आरब्धमविवमथनं स्वहस्तयित्वा द्विजिह्वममरैर्यन् ।

उचितस्तत्परिणामो विपमं विपमेव यज्जातम् ॥ ९२ ॥

आरब्धमिति । अमरैर्देवैः । एवं चैतादृशयोगशालित्वं युक्तमित्यावेद्यते । यद्विजिह्वं सर्पम् । पक्षे तात्कालिकान्यथावादिनम् । स्वहस्तयित्वा स्वकरे विधाय । पक्षे स्वाधीनी-कृत्य । अब्धिमथनमारब्धं तस्य परिणाम उचित एव यद्विषमम् । दाहकत्वादिति भावः । विषं जातमुत्पन्नम् । एवं च यथा द्विजिह्वावलम्बनेन समुद्रमथने विषमभवत्तथा दुष्टावलम्बनेनारब्धकार्यपरिणामेऽसम्यगेव फलं भावीति व्यज्यते । यथास्थितैवकारयो-जनं त्वन्यफलोत्पत्तिश्रवणादसमञ्जसम् । यद्दामराणामप्येतादृशावलम्बनपुरःसरारब्ध-कार्य एतादृशमभवत्तत्र का वार्तान्यस्येति व्यज्यते ॥

आवर्जितालकालि श्वासोत्कम्पस्तनापितैकभुजम् ।

शयनं रतिविवशतनोः स्मरामि शिथिलांशुकं तस्याः ॥ ९३ ॥

आवर्जितेति । आवर्जिता संयमिता केशपङ्क्तिर्यत्र, श्वासैरुत्कम्पौ यौ स्तनौ तयोरपित एको भुजो यत्र, शिथिलमंशुकं यत्र, रत्या विवशा स्वानधीना तनुर्यस्यास्तस्याः । एवं च निःसहाङ्गत्वं ध्वन्यते । शयनं स्मरामि । सुरतश्रान्तनायिकास्वापवर्णनमेतत् ॥

नायको नायिकां वक्ति —

आम्नाङ्कुरोऽयमरुणश्यामलरुचिरस्थिनिर्गतः सुतनु ।

नवकमठकर्परपुटान्मूर्ध्वोर्ध्वं गतः स्फुरति ॥ ९४ ॥

आम्नेति । चूताङ्कुरोऽरुणश्यामला रुचिर्दीप्तिर्यस्य । अस्थि कर्कशोपरिभागः । ततो निःसृतः । हे सुतनु स्फुरति । नवो नूतनो यः कमठस्तस्य यत्कर्परपुटं पृष्ठास्थि तस्मा दूर्ध्वं निःसृतो मूर्ध्वं । एवं चाम्नाङ्कुरोत्पत्तिकथनेन, कमठार्भकस्मारणेन, प्रावृट्कालागम नोपन्यासेन, नेदानीं ते मानविधानमुचितमिति व्यज्यते । यद्दाम्नाङ्कुरोऽयमित्यादिना प्रा वृट्प्रादुर्भावशंसनेनावश्यं पतिस्ते समायास्यतीति सखी चिरविरहखिन्नां नायिकां समा धत्त इत्यर्थः । केचित्तु व्रीडाकरसंस्थानसादृश्यावधारणेन सामान्यवनितामुपहसति कश्चि दित्याहुः । यत्तु नायिकाचित्तव्याक्षेपपरमिदमिति तत्केनापि नायिकाचित्तव्याक्षेपासंपाद नाद्वात्स्यायनादिभिरकथनाच्चातुचित्तमित्याभाति । एवं 'दरफुडिअ' इत्यादिप्राकृतगा थापि योज्या ॥

कश्चित्कंचित्प्रति वक्ति —

आमङ्कुराग्रबहुगुणदीर्घास्वादप्रदा प्रियादृष्टिः ।

कर्षति मनो मदीयं हृदमीनं बडिशरज्जुरिव ॥ ९५ ॥

आमङ्कुरेति । आमङ्कुराग्रा कुटिलकटाक्षा, बहुगुणा वशीकरणतादिशालिनी । यद्वाङ्गु ऋष्णरक्तरूपशालिनी । दीर्घा कर्णान्ते प्रसरणशीला, आस्वादप्रदा सुखदा, प्रियादृष्टिः । पक्षे कुटिलाग्रा, बहुतरसूत्रैर्महत्तरा । यद्वा बहुतन्तुमयी । लम्बायमाना, मधुरवस्तुदात्री । एवं च मोचनायोग्यत्वम्, दृढत्वम्, दूरतोऽपि कार्यसंपादकत्वम्, अवश्यं जनलोभनी-

चलं च क्रमेणोमयत्र ध्वन्यते । नदीयं मनः कथंति । एवं च न मनापराध इति भावः ।
 हृदमस्तम् । हृदयदेन रास्मिन्गान्गीर्यमायेवते । यद्विशरज्जुरिव । 'यद्विशी मस्तयेधनम्'
 इत्यमरः । एवं च यथा यद्विशरज्ज्वाकृष्टमस्तम् हृदावशिष्यतिरिगंभाविनी तथा प्रिया-
 टपाकृष्टस्य मधेतसोऽप्यवस्थितिरिति व्यज्यते । तेन च ज्ञानध्वन्यते तेनापि तदुपदेश-
 पात्रमदमिति ॥

नायिकावरी नायकं वक्षि—

आलप यथा यथेच्छसि युक्तं तव कित्तव किमपवारयसि ।

स्त्रीजातिश्लान्धनमसौ जीवितरद्गा सगी सुभग ॥ ९६ ॥

आलपेति । यथा यथेच्छसि तथालप तन्ननसि यदायाति तत्पथेष्टं वद । माध्यावाप्य-
 विचारं मा कृथा इति भावः । इदं युक्तं तव । न ममेति भावः । यद्वा नान्यस्या सुमीची-
 नस्य । कित्तव धूर्तं । एवं धेनादशयकत्रतायोग्यत्वं तपेति भावः । किमपवारयसि गो-
 पयसि । दुष्टो नेति यदधीति भावः । यद्वा यथा समाधानुं शक्यं तथा यचनरचनी कुरु ।
 एवं च तत्र नास्माकमास्थेति भावः । एवं च गोपनेन किं मयमेवास्माभिस्तदृष्टं ज्ञायत
 इति व्यज्यते । स्त्रीमाप्रकलङ्कभूतेयं मत्सगी । एवं चान्याभिर्नर्वधिषं सोढुं शक्यमिति
 भावः । जीवितार्थं रद्गा दीना । एवं च तदनालोक्तनेन तस्या मरणमेव भावीति भावः ।
 सुभग । कथमन्यपेदराप्रियाप्राप्तिरिति भावः । एवं चेयं जीवितमात्राभिलाषिणी तदीय-
 मेतादृशदुधेष्टितं सद्दत्ते, नान्यर्यवं सश्रमिति ससह्यासक्तिर्नायके तस्य चेतरनायका-
 धिक्यं व्यज्यते । तेन तथाविधायी तस्यां तर्थादशाचरणमनुचितमिति ॥

याचिप्रायिका नायकं प्रसन्नोपला वक्षि—

आस्वादितोऽसि मोहाद्भूत विदिता वदनमाधुरी भवतः ।

मधुलिससुर रसनाछेदाय परं विजानासि ॥ ९७ ॥

आस्वादितोऽधीति । मधुलिसपदेनोपरितना माधुर्यवत्ता व्यज्यते । धुरपदेन क्षत-
 जननयोग्यत्वं ध्वन्यते । मोहाद्भूमादास्वादितोऽसि । भवतो वदनस्य माधुरी । वत खेदे ।
 विदिता । एतदेवाह—रसनाछेदाय परं विजानासि । एवं च केवलं वदनमाधुर्यमात्रेण
 परकीयं वाक्प्रसरं खण्डयित्वान्तर्दोषं करोषीति व्यज्यते । यद्वा प्रीत्यारम्भ एतदादर्श
 त्वया कृतम्, अतोऽग्रे त्वत्संगतिरत्यन्तदुःखदय भाविनीति नातस्त्वरसंगतिमहं विधास्य
 इति व्यज्यते ॥

भनासादितनायकरसां सामान्यवनितां सखी वक्षि—

आकृष्टिभग्नकटकं केन तव प्रकृतिकोमलं सुभगे ।

धन्येन भुजमृणालं ग्राह्यं मदनस्य राज्यमिव ॥ ९८ ॥

आकृष्टिरिति । आकृष्ट्या । अवलम्बनेनेत्यर्थः । पक्षे विमर्दन । भग्नं कटकं चल्यम् ।
 पक्षे धेन्यम् । यस्याः । एवं चावलम्बनमात्रेण भग्ननाहृत्वप्रतिपादनेन, वलयेऽतितनी-

यस्त्वद्योतनेन, कामिन्यामतिकोमलाङ्गीलं द्योत्यते । प्रकृत्या स्वभावेन । पक्षे प्रजाभिः । कोमलं मृदु । पक्षे सौम्यम् । सुभगे सौभाग्यशालिनि तव भुजमृणालम् । स्वभावकोमलत्वेऽपि मृणालरूपत्वप्रतिपादनेनातिकोमलत्वं ध्वन्यते । यद्वा संतापनोदकत्वमात्रमत्र । केन धन्येन ग्राह्यम् । मदनस्य राज्यमिव । एवं च यस्य तव पाणिस्पर्शो भविता स मदनमहीपतिरेवेति व्यज्यते । तेन च त्वं रतिरूपेति । यद्वा बलादाकृष्टकरां सामान्यवनितामवलोक्य तत्सखी वक्ति । भग्नकटकमित्यनेन वलयार्थमेतस्माद्बहु ग्राह्यमिति व्यज्यते । धन्येन धनवतेत्यर्थः । केन सुखेन ग्राह्यम् । एवं चान्येन न ग्रहीतुं शक्यमिति भाव इत्यर्थः । अविवाहितां काञ्चित्काञ्चिद्वक्तीत्यपि ॥

कश्चित्काञ्चिद्वक्ति—

आरुह्य दूरमगणितरौद्रक्लेशा प्रकाशयन्ती स्वम् ।

वातप्रतीच्छनपटी वहित्रमिव हरसि मां सुतनु ॥ ९९ ॥

आरुह्येति । दूरमारुह्य । प्रासादशिखरमिति भावः । अगणितो रौद्रो दुःसहः । पक्षे धर्मसंबन्धी क्लेशो यया । स्वमात्मानं प्रकाशयन्ती मां सुतनु हरसि स्वाधीनतां नयसि । वातप्रतीच्छनपटी वातानुकूलगमनजनकं वस्त्रं वहित्रमिव नावमिव । वहित्रपदेन सहनशीलत्वमावेद्यते । एवं च लक्ष्मिनेनाहमितः सत्वरमागत एवेत्यवेहीति व्यज्यते ॥

केपाञ्चिदाश्रयेण कञ्चिदपकर्तुमुद्यतं कश्चिदन्योक्त्या वक्ति—

आयासः परहिंसा वैतंसिकसारमेय तव सारः ।

त्वामपसार्य विभाज्यः कुरङ्ग एषोऽधुनैवान्यैः ॥ १०० ॥

आयास इति । हे वैतंसिकस्य मांसिकस्य । एवं चैतस्य मांसदानमशक्यमिति व्यज्यते । 'वैतंसिकः कौटिकश्च मांसिकश्च समं त्रयम्' [इत्यमरः] । सारमेय कुकुर । आयासः श्रमः, परस्य हिंसा प्राणनिर्गमफलको व्यापारः, तव सारः सारभूतम् । नान्यदिति भावः । एतदेवाह—त्वामपसार्य दूरीकृत्य । बलात्कारादिति भावः । एष कुरङ्गो हरिणः । एवं च कृपार्हत्वं ध्वन्यते । अधुनैव । एवं च पश्चात्प्रतीकाराभावो व्यज्यते । अन्यैर्मांसिकानुयायिभिर्विभाज्यः । विभज्य ग्राह्य इत्यर्थः । एवं चैतादृशानुचितकार्यकरणे तव न किञ्चित्फलम्, प्रत्युत दुःखादीतीदृशं न विधेयमिति व्यज्यते ॥

कश्चन कस्यचिदग्रे कस्यचिद्वैत्यमन्योक्त्या वक्ति—

आनयति पथिकतरुणं हरिण इह प्रापयन्निवात्मानम् ।

उपकलमगोपि कोमलकलमावलिकवलनोत्तरलः ॥ १०१ ॥

आनयतीति । कोमला ये कलमास्तेपामावल्यस्तासां कवलन उत्तरल उत्कण्ठितो हरिण आत्मानं प्रापयन्निव । न वास्तवमित्यर्थः । एवं च धूर्तत्वं व्यज्यते । पथिकतरुणम् । पथिकपदेन विरहखिन्नत्वं द्योत्यते । तरुणपदेन कलमगोपिकास्पृहणीयत्वं व्यज्यते । कलमाः शालिविशेषास्तद्रक्षणकर्त्र्याः सविधे आनयति प्रापयति । एवं च क-

लमगोपिकायाः पथिकतरुणासर्का स्वयं कलमभक्षणं मुपेन करिष्यामीति धियेति भावः । एवं च स्वार्थप्रवणतयानेनैतस्या दास्यं क्रियत इति व्यज्यते । यद्वा मृगोऽपि स्वार्थमेता- दृशं कर्म कर्तुं जानाति, तत्र किं वाच्यं मनुष्यरूपायास्त्वयेति । नाहमिदं कर्म जानामीति वादिनीं कांचन प्रलोभनपुरःसरं काचिद्वक्ति । यद्वा यस्या एव स्वार्थेभ्यः शैव मदीयं दास्यं करिष्यतीति काचित्कांचिद्विती वक्ति । अपर्यतमेतस्या दशयितासक्तिमुत्पाद्य- तस्या धनमनेन भुज्यत इति कथित्कांचिद्वक्ति । यद्वा मृगेणापि गोपिकाकलमभक्षणे- न तरुणसंगमरूपोपकारस्वस्याः- क्रियते, तया तु न तपेति काचिद्वितीमुपालभते । अथवा स्वार्थपुरःसरतर्येतादृशं कर्तुं शक्यमिति कांचिदन्योक्त्या वदति ॥

किं त्वर्येतादृशमकारि येनायमधुनान्यादृशं वक्षीति वादिनीं सतीं नायिका वक्ति—
आसीदेव यदाद्रिः किमपि तदा किमयमाहतोऽप्याह ।

निष्ठुरभावादधुना कद्वनि सखि रटति पटह इव ॥ १०२ ॥

आसीदिति । अयं नायको यदाद्रि एव मद्रिपयकरसवानेवासीत्तादहतोऽपि किमपि किमाहावादीत् । नेत्यर्थः । अयमेवेति योजना वा । एवं च सर्वमेतत्सर्वैव प्रत्यक्षमिति व्यज्यते । 'एयः' इत्यपि पाठः । सखि, अधुना निष्ठुरभावात्प्रेमाभावात् । पक्षे शुष्क-त्वात् । कद्वनि रटति पटह इव । 'आनकः पटहोऽग्री' इत्यमरः । एवं च न ममाप-राधः, किं त्वयमेव निष्ठुरत्वादेतादृशं वक्षीति ध्वन्यते । पटहोऽप्याद्रिस्वाडितो न शब्दं जनयति, शुष्कस्तु जनयति तद्वदिति भावः ॥

त्वद्येष्टितमिदमाकर्ण्य नायिका तां किं किं न करिष्यतीति वादिनीं नायिकासतीं नायको वक्ति—

आज्ञाकरश्च ताडनपरिभवसहनश्च सत्यमहमस्याः ।

न तु शीलशीतलेयं प्रियेतरद्वक्तुमपि वेद ॥ १०३ ॥

आज्ञाकर इति । यद्वा यदि लमेतस्याः सर्वदाज्ञाकार्यसि तर्हीयं कथं मुखरा भविष्य-तीति वादिनीं नायको वक्ति । आज्ञां करोत्येतादृशः । ताडनम्, परिभवस्तिरस्कारः । ताडनापेक्षया तिरस्कारे दुःसहत्वं ध्वन्यते । यद्वा ताडनजन्यपराभवः । एवं च वचनज-न्यपराभवस्याकिञ्चित्करत्वं व्यज्यते । एतत्सहनः । अस्या नायिकायाः । दूरस्थत्वेऽपि प्रत्यक्षवन्निर्देशेन सर्वदा तद्व्रतमनस्कत्वं तेनान्यादृशाचरणाभावो व्यज्यते । अहमस्मि । शीलेन स्वभावेन शीतला सौम्या । एवं च स्वभावस्य दूरीकर्तुमशक्यत्वेन मदपराधनि-वेदकस्य वृथा श्रमवत्तेति व्यज्यते । तेन तया तत्र न किमपि वाच्यमिति । इयं प्रिये-तरदप्रियं वक्तुमपि । एवं च कर्तुं नेति किमु वाच्यमिति भावः । न वेद ॥

एतस्मादिदं भविष्यति न चेल्विचार्य कार्यकारिणमन्योक्त्या कश्चिद्वक्ति—

आधाय दुग्धकलशे मन्यानं श्रान्तदोर्लता गोपी ।

अप्राप्तपारिजाता दैवे दोषं निवेशयति ॥ १०४ ॥

आधायेति । दुग्धस्य कलशे पात्रे मन्यानमाधाय श्रान्ता दौर्लता यस्याः सा गोपी गोपस्य स्त्री । एवं च विवेकविधुरत्वं ध्वन्यते । एवमपि न प्राप्तः पारिजातवृक्षो यया सा दैवे दोषं निवेशयति स्थापयति । एवं च यथा देवैः क्षीरसमुद्रमथनेन पारिजातो लब्धः स च कृष्णेन सत्यभामाया दत्तस्तर्हि मयापि क्षीरं निर्मथ्य तं संप्राप्य सत्यभामाधिक्रया भवितव्यमिति कृते भाण्डक्षीरमथने तदप्राप्त्या दैवं निन्दति, न स्वमौर्ख्यमिति भावः । एवं च यतो यद्भविष्यतीति निर्णयस्तत्रैव तदर्थं प्रवृत्तिरुचितेति ध्वन्यते । यद्वैतस्मान्मम सुखं भविष्यति न वेत्यनवधार्य कस्मिंश्चिदासक्तिं विधाय तदप्राप्त्या दैवविनिन्दिकां काचिदन्योक्त्या वक्ति । यत्तु पारिजातं नवनीतमित्याह तत्तथा कोषाद्यश्रवणादसम्यक् ॥

कश्चिन्नायिकासाधुत्वं स्वस्य सखायं वक्ति—

आस्तां मानः कथनं सखीषु वा मयि निवेद्यदुर्विनये ।

शिथिलितरतिगुणगर्वा ममापि सा लज्जिता सुतनुः ॥ १०९ ॥

आस्तामिति । निवेदितुं योग्यो दुर्विनयो यस्यैतादृशेऽपि मयि सति । एवं चावश्यक-
थनीयत्वमपराधे ध्वन्यते । मान आस्ताम् । न कृत इत्यर्थः । न केवलंमानासंपादनम् ।
अपि तु सखीषु । सखीपदं कथनार्हतां द्योतयति । कथनं वा । मदपराधस्येति भावः ।
न कृतमित्यर्थः । शिथिलितो रतिसंबन्धिगुणानां गर्वा यया सा सुतनुर्मम लज्जिता ।
एवं च यदि मयि गुणाः स्युस्तदानेनान्यत्रासक्तिः कथं कर्तुं शक्येति धिया संजात-
लज्जा मां प्रत्यभूत्, अतो न मानमकरोत्, न वा सखीष्वकथयदिति भावः । अथवा
सापराधत्वेन मम लजायोग्यत्वेऽपि सैव स्वस्मिन्गुणाभावशङ्कया सलज्जा न मानादिक-
मकरोदिति भावः । अथवा ममापीति यथास्थित एवापिः । एवं चान्यं प्रति लजाकर-
णादीति किमपूर्वमिति भावः । यद्वा निवेदयितुं योग्यो मध्येव मदीयो दुर्विनयः । सो-
ऽपि लज्जया मां प्रत्यपि नोक्तस्तत्र का वार्तान्यकथनादेरिति भावः ॥

काचित्प्रियागमनोत्सवनैमित्तिकं तण्डुलाद्युज्ज्वलपिष्टद्रवलिप्तकरतलादिना चित्रकर-
णमङ्गलगानरूपमातर्पणविधानमन्यजनभीत्या स्नानावसर एवावर्तादिच्छद्मना करोतीति
काचित्कांचिद्वक्ति—

आवर्तैरातर्पणशोभां डिण्डीरपाण्डुरैर्दधती ।

गायति मुखरितसलिला प्रियसंगममङ्गलं सुरसा ॥ १०६ ॥

आवर्तैरिति । डिण्डीरपाण्डुरैः फेनश्रेतैः । 'डिण्डीरोऽब्धिकफः फेनः' इत्यमरः । एवं
च तण्डुलादि द्रवसाजात्यं ध्वन्यते । आवर्तैः । 'स्यादावर्तोऽम्भसां भ्रमः' इत्यमरः । एवं
च करतलकृतचित्रसाजात्यं व्यज्यते । आतर्पणस्य शोभां दधती कुर्वती । मुखरितं
सशब्दं कृतं सलिलं जलं यथा । एवं चैतद्गुनिना स्वगानकरणतिरोधानमावेद्यते । यद्वा
सलिलध्वनिमेव गानत्वेन संपाद्यतीत्यत्यन्तजनभीतिमत्त्वमावेद्यते । तच्चात्यन्तचातुरीम् ।

मुरसा । एवं च रसातिशयवत्त्वादेर्यथाहशाचरणप्रयणतमिति शोचते । प्रियसंगमद्वेषकं
महलं गायति । नायिका चैयं परधीया ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोषर्धनसप्तशतीव्याख्यापार्श्वदीपनया समेताकारमन्या ।

इकारमन्या ।

रात्रिसुरतध्रममुस्तां नायिकां सखां शिक्षयितुं यच्छि—

इयमुद्गतिं हरन्ती नेत्रनिकोचं च विदधती पुरतः ।

न विजानीमः किं तव वदति सपत्नीव दिननिद्रा ॥ १०७ ॥

इयमिति । इयं तव दिननिद्रा सपत्नीवोद्गतिं गमनम् । पक्षे उत्कृष्टताम् । हरन्ती ।
नेत्रनिकोचं नयनसंकोचम् । आलस्यादिति भावः । पक्षे नेत्रविकारम् । द्वेषादिति
भावः । विदधती पुरतः । तथेति भावः । एवं च तद्भीतिशून्यत्वं शोचते । किं वदतीति
न विजानीमः । एवं च यथा सपत्नी दुष्परितवत्तामारोपयितुं समयां तथेयं तव दिननिद्रा,
इत्यतो मुर्धनामिति ध्वन्यते । यद्वा नेत्रसंकोचम्, अर्थात्तव, कुर्वती । सपत्न्याः प्रीटि-
वशाद्भयेनेति भावः । तव दिननिद्रा पुरतोऽपि किं वदति मदिष्यति । तन्न पिप इत्यर्थः ।
एवं चेदानीं यथातथा समाधानुं शक्यमपे तनिष्टमेवानया भावीति ध्वन्यते । नायिका
चैयं परधीया ॥

इदमुभयभित्तिसंततहारगुणान्तर्गतैककुचमुकुलम् ।

गुटिकाधनुरिव बालावपुः स्वरः ध्रयति कुतुकेन ॥ १०८ ॥

इदमिति । इदमुभयभित्तामुभयपार्श्वे संततहास्यगुणस्तदन्तर्गत एककुचमुकुलो चस्मि-
स्तद्वालाया मुग्धाया वपुर्गुटिकाधनुरिव गुटिकाशस्त्रमिव स्वरः ध्रयति कुतुकेन । धीक-
क्षिकमालान्तर्गतकुचमुकुलतादिति भावः ॥

व्यवायस्थैर्याय कान्तचित्तं व्याक्षेप्तुं नायिका यच्छि—

इह शिखरिशिखरावलम्बिनि विनोददरतरलं वपुषि तरुहरिणे ।

पश्याभिलपति पतितुं विहगी निजनीडमोहेन ॥ १०९ ॥

इहेति । इह शिखरी वृक्षः । 'तरुशलां शिखरिणां' इत्यमरः । तच्छिखरावलम्बिनि ।
कचित् 'शिक्षा' इति पाठः । विनोदेन दरमीपत्तरलं चक्षुषं वपुष्यस्य तस्मिन्तरुहरिणे
शाखामृगे । अत्रोभयपदयोः परिश्रुतिसहस्रम् । विहगी निजं यन्नीडं स्थानम् । 'कुलायो
नीडमस्त्रियाम्' इत्यमरः । तद्भ्रमेण पतितुमभिलपति । इदं पश्य । एवं च व्यवायस्थैर्या-
येतादृग्ध्यानं विधेयमिति व्यज्यते । उक्तं च—'वानरं चपलं ध्यायेद्दृक्षशाखावलम्बिनम्,
इति । अन्यत्रापि—'शाखामृगमतिचपलं क्षितिरुदनिहितं विचिन्तयेत्प्राज्ञः । अपि मणि-
मुखपर्यन्तप्राप्तं वीजं हि नो गलति ॥' इति ॥

अन्याङ्गनाविलोकनजन्यमानवतीं नायिकां नायको यथासिद्धकुतूहलेन प्रसादयति—

इक्षुर्नदीप्रवाहो द्यूतं मानग्रहश्च हे सुतनु ।

भ्रूलतिका च तवेयं भङ्गे रसमधिकमावहति ॥ ११० ॥

इक्षुरिति । हे सुतनु, इक्षुः, नदीप्रवाहः, द्यूतम्, मानग्रहश्च, तवेयं भ्रूलतिका च, भङ्गे-
ऽधिकं रसमावहति । अत्र भङ्गरसशब्दौ क्रमेण दन्तचर्वणीयत्वातिशयसेलादिवन्धनप-
राजयपरित्यागवक्रतामृष्टतातिशयजलाधिक्यक्रीडनाधिकोत्साहकषायितवच्चानुरागाति-
शयतुल्यप्रीत्यतिशयचमत्कारविशेषार्थकौ । एवं च त्वदीयकुटिलभ्रुकुटिदर्शनेन ममाधिकं
सुखमुत्पद्यत इति व्यज्यते । यद्वा तव मानग्रहः, भ्रूलतिका च । एवं च मानभङ्गे
मिथ्या भ्रुकुटिलता सुखावहा, न वास्तवकोपेन विहितेति ध्वन्यते । 'हे' इति पदस्थाने
'ते' इति पाठे सुतनु, इक्षुः, नदीप्रवाहः, द्यूतं च, भङ्गेऽधिकं रसमावहति । अत्रामुक-
स्येति विशेषानुपादानात्सर्वस्येत्यर्थो लभ्यते । भङ्गरसशब्दावत्र प्रागुक्तार्थौ । ते मानग्रहो
भ्रूलतिका च भङ्गे । तरङ्गवाचिना भङ्गपदेनाधिक्यं लक्ष्यते । तेन चौद्वयं व्यज्यते । एवं
चाधिक्ये कौटिल्य इत्युभयत्रार्थः । अधिकं रसं शोभोत्कर्षं तवावहति । एवं चैतादृशा-
तिशयितमानकुटिलभ्रुकुटिकरणं च तवोचितं नान्यासामिति व्यज्यत इति सनिन्दं
नायकसखी मानिनीं वक्तृत्वार्थः । ग्रहपदेन चावश्यप्रतीकारकरणयोग्यत्वं ध्वन्यते ॥

काचिन्नायिकां वक्ति—

इन्दोरिवास्य पुरतो यद्विमुखी सापवारणा भ्रमसि ।

तत्कथय किं नु दुरितं सखि त्वया छाययेव कृतम् ॥ १११ ॥

इन्दोरिति । इन्दोरिव । एवं च संतापापनोदकत्वम्, तेन चालिङ्गनाहृत्वं ध्वन्यते ।
अस्य नायकस्य पुरतोऽग्रे यद्येन विमुखी परिवर्तितवदना । पक्षे पराङ्मुखी । सापवारणा
कृतावरणा । पक्षेऽन्तर्धिसहिता । चन्द्रान्तर्गतत्वादिति भावः । भ्रमसीतस्ततो गच्छसि ।
पक्षे चन्द्रचलनादिति भावः । त्वया छाययेव किं नु दुरितं कृतं तत्कथय । एवं च
सर्वाङ्गीणसंतापापनोदकसंमुखनायकपुरतो वैमुख्यचलनव्यवधानसंपादनादि प्राक्तनपाप-
जनितमिति भावः । एवं चैतत्सर्वं परित्यज्य विगतभीर्नायकमालिङ्गयेति व्यज्यते ॥

कांचित्कंचिन्निग्रहीतुमुद्यतामालोक्य तं प्रति कश्चिदन्योकत्या वदति—

इह कपटकुतुकतरलितदृशि विश्वासं कुरङ्ग किं कुरुपे ।

तव रभसतरलितेयं व्याधवधूर्वालधौ वलते ॥ ११२ ॥

इहेति । कपटजन्यकुतुकेन तरलिता चञ्चलतां प्रापिता । अन्यत्र स्थापितेत्यर्थः । एवं
च न कथितपदत्वम् । दृश्यतेतादृश्याम् । इहेतस्याम् । एवं च विश्वासानहृत्वं ध्वन्यते ।
हे कुरङ्ग हरिण । एवं च ज्ञानानहृत्वं ध्वन्यते । विश्वासम् । इयं कुतुकासक्तदृगिति
धियेति भावः । किं कुरुपे । तव रभसेन सरलतया तरलतां चञ्चलतां प्राप्ता । एवं च
त्वत्सरलतैव तव वाधिकेति भावः । इयं व्याधवधूः । एवं च हिंसकत्वातिशयो द्यो-

स्यते । बालधौ पुच्छे बलते संनिहिता भवति । एवं चेत्यमधुर्नय सां निप्रहीप्यतीति
नैतस्यां विश्वासो विधेय इति व्यज्यते ॥

काचिन्महत्तरनायकसङ्गर्भभाषिणी कांचिदुद्दिश्यान्वोक्त्वा कांचित्प्रति वक्ति—

इह वहति बहुमहोदधिविभूषणा मानगर्वमियगुर्वी ।

देवस्य कमठमूर्तेर्न पृष्ठमपि निखिलमाप्नोति ॥ ११३ ॥

इह वहतीति । बहत्स्वन्तं महोदधिरूपं विभूषणं यस्याः सा । पक्षे यदुर्मेहत्तरो यो मह
उत्सवस्तदुदधिर्विभूषणं यस्याः सा । यद्वा यद्वा महोदधेर्विभूषणरूपा । लक्ष्मीरिति
यावत् । इयमुर्वी पृथ्वी । पक्षे श्रेष्ठा । मानस्य परिमाणस्य । पक्षे सर्वोत्कृष्टताभिमानस्य ।
गर्वम् । इह भवत्समक्षम् । न मत्समक्षमिति भावः । पक्ष इह लोके । वहति । कमठ-
मूर्तेर्देवस्य फच्छपरूपभगवतो निखिलं समग्रं पृष्ठमपि नाप्नोति । एवं च सर्वशरीरव्यापनं
कैति भावः । एवं चैतस्यास्तत्पृष्ठाबलोकनमपि दुर्लभम्, तत्र किमु वाच्यं तत्संगमादिरिति
व्यज्यते । तेन चेत्यं भवत्सविधे मित्यागर्वमुद्ग्रहतीति ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेतेकारमज्या ।

इंकारमज्या ।

काचित्सखायं वक्ति—

ईर्ष्यारोपज्वलितो निजपतिसङ्गं विचिन्तयंस्तस्याः ।

च्युतवसनजघनभावनसान्द्रानन्देन निर्वामि ॥ ११४ ॥

ईर्ष्येति । तस्या निजपतिसङ्गं विचिन्तयन्नीर्ष्ययाक्षान्त्या यो रोपस्तेन ज्वलितः संतप्त-
श्च्युतवसनं जघनं तच्चिन्तनेन यः सान्द्रानन्दस्तेन निर्वामि संतोषं प्राप्नोमि । एवं च
२_तदीयतथाविधजघनध्यानादेतादृशानन्दः, तत्र किमु वाच्यस्त्वप्राप्ताविति भावः ॥

काचित् 'महत्परिग्रहीतेयम्, अतस्त्वर्थतस्यामासक्तिर्न कार्या' इत्यन्वोक्त्वा कांचिद्वक्ति—

ईश्वरपरिग्रहोचितमोहोऽस्यां मधुप किं मुधा पतसि ।

कनकाभिधानसारा वीतरसा कितवकलिक्रेयम् ॥ ११५ ॥

ईश्वरेति । महादेवकृताङ्गीकारेणोचितो मोहो भ्रमो यस्यैतादृशस्त्वम् । महादेवस्य ध-
त्तुरपुष्पं प्रियमिति पुराणादां प्रसिद्धम् । पक्ष ईश्वरो महांस्तदङ्गीकारेणोचितो मोह
आसक्तिर्यस्य । एवं च महत्परिग्रहादेवास्यां समीचीनत्वभ्रमेणासक्तिः, न वास्तविकगुण-
वत्त्वेनेति भावः । अस्यां कलिकायाम् । मधुप । एवं च सारप्राहकत्वेन याथातथ्येन
गुणमार्गणमुचितं तवेति चोत्थते । यद्वा भ्रान्तत्वम् । मुधा किमिति पतसि । यत् इयं
कनकाभिधानमेव सारो यस्याः । एवं चार्थशून्यत्वं व्यज्यते । वीतरसाविद्यमानमकरन्दा
कितवस्य कलिका । 'उन्मत्तः कितवो धूर्तो धत्तूरः कनकाह्वयः' इत्यमरः । यद्वा कितव
धूर्त । एवं चैतादृशांचरणमनुचितमित्यावेद्यते । कलिका । एवं च महत्तरस्यानुरांगवशा-

देवास्यामुन्मादमात्रजनिकायां नायिकायामासक्तिर्न विधेया, किं तु गुणाद्यालोकनेनेति व्यज्यते ॥

वापीसविधे कियद्भिः परिवृत्तां कांचन दृष्ट्वा कश्चिद्वक्ति—

ईषदवशिष्टजडिमा शिशिरे गतमात्र एव चिरमङ्गैः ।

नवयौवनेव तन्वी निषेव्यते निर्भरं वापी ॥ ११६ ॥

ईषदिति । ईषदवशिष्टो जडिमा शैल्यम् । पक्षे जडत्वम् । यस्याः । शिशिरर्तो समाप्तमात्र एव । वसन्तादावित्यर्थः । अङ्गैरवयवैः । पक्षे गुणभूतैश्चिरं निर्भरमत्यन्तं नवयौवना तन्वीव वापी निषेव्यते । एवं चैतादृशा गुणभूता अपि समीचीना इति व्यज्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेतैकारत्रज्या ।

उकारत्रज्या ।

सखी नायिकां स्तौति—

उल्लसितभ्रूधनुषा तव पृथुना लोचनेन रुचिराङ्गि ।

अचला अपि न महान्तः के चञ्चलभावमानीताः ॥ ११७ ॥

उल्लसितेति । उल्लसितं भ्रूरूपं धनुः । पक्षे भ्रूसदृशं धनुर्यस्य । पृथुना । आकर्णन्तेनेत्यर्थः । पक्षे पृथुनाम्ना राज्ञा । लोचनेन नेत्रेण । पक्ष आलोचनेन, कथमन्यथा जनावस्थितिरिति विचारेण । रुचिराङ्गि । महान्तः श्रेष्ठाः । पक्षे महापरिमाणशालिनः । अचला अपि चापलशून्या अपि । धीरा इत्यर्थः । पक्षे पर्वताः । के न चञ्चलभावमानीताः प्रापिताः । एवं च त्वत्कटाक्षविक्षेपमात्रेण के के न धैर्यं परित्यज्य विह्वला जाता इति भावः । पक्षे महीधरव्यासां महीमालोक्य पृथुराज्ञेतस्ततः पर्वताः कृता इति भावः ॥

मत्प्रसादादेवैते धनिनः संवृत्ता इति काचिद्वक्ति—

उपनीय यन्नितम्बे भुजंगमुच्चैरलम्भि विबुधैः श्रीः ।

एकः स मन्दरगिरिः सखि गरिमाणं समुद्रहतु ॥ ११८ ॥

उपनीयेति । यस्य नितम्बे कटके । पक्षे यश्चासौ नितम्बश्च तस्मिन् । भुजंगं सर्पम् । पक्षे विटम् । उपनीय प्रापय्य विबुधैर्देवैः । पक्षे विशेषज्ञानवद्भिः । उच्चैः श्रीरलम्भि स मन्दरगिरिः पर्वतः । पक्षे मन्दरगिरिरिव । एकः । एवं चान्ये निरर्थका इति भावः । गरिमाणं गौरवं समुद्रहतु । एवं च मन्नितम्बप्रसादेनैते श्रीमन्त इति व्यज्यते । यद्वा कस्याश्चिन्निदर्शनं प्रदर्श्य कश्चित्कांचिद्वक्ति । एवं च सैव गर्वं करोतु, तत्र तु तत्करणमनर्थकमिति व्यज्यते ॥

नैष समयो जारसविधे गन्तुमिति काचित्कांचिद्वक्ति—

उल्लसितलाञ्छनोऽयं ज्योत्स्नावर्षी सुधाकरः स्फुरति ।

आसक्तकृष्णचरणः शकट इव प्रकटितक्षीरः ॥ ११९ ॥

उल्लसितेति । उल्लसितं लाञ्छनं यस्य, ज्योत्स्नां कौमुदीं वर्षति, असीं सुधाकरश्चन्द्रः स्फुरति । आसक्तः कृष्णचरणो यस्मिन् । कृष्णत्वेन लाञ्छनवतासादृश्यम् । प्रकटितं क्षीरं येन । क्षीरपदेन ज्योत्स्नावत्त्वसादृश्यम् । शकट इवामुरविशेष इव । एवं चैतत्समये गमने लाञ्छनमवश्यं भविष्यतीति व्यज्यते ॥

स्वमनोरथं काचित्कांचिद्वक्ति—

उपचारानुनयास्ते कितवस्योपेक्षिताः सखीवचसा ।

अधुना निष्ठुरमपि यदि स वदति कलिकैतवाद्यामि ॥ १२० ॥

उपचारेति । कितवस्य धूर्तस्य, ते पूर्वप्रसिद्धा, उपचारेण अनुनयाः प्रसादनानि । एवं च न वास्तवा इति भावः । यद्वोपचारा अनुनयाश्च सख्याः । एवं च तद्वचनादर-करणयोग्यत्वं व्यज्यते । वचनेन, एवमेव मानस्त्वया संस्थाप्यः क्षणीत्तरमयमवश्यमेव ते वश्यो भविष्यतीत्येवंरूपेण, उपेक्षिता अगणिताः । एवं च स्वस्यापराधशून्यत्वं ध्वन्यते । अधुना स निष्ठुरमपि परुषमपि । एवं च समीचीनभाषणं दूरापास्तमिति भावः । यदि वदति तर्हि कलिकैतवात्कलहकपटाद्यामि गच्छामि । अर्थात्तं द्रष्टुमिति भावः । एवं चाधुना तेन तयौदासीन्यमालम्बितं यया न निष्ठुरमपि वक्ति । येन किमिति तादृशं वदसीति वक्तुमहं गमिष्यामीति भावः । एवं चाधुना कोऽप्युपायस्तदर्शन इति चिन्ता-तिशयो बोल्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

उपसि परिवर्तयन्त्या मुक्तादामोपवीततां नीतम् ।

पुरुषायितवैदग्ध्यं व्रीडावति कैर्न कलितं ते ॥ १२१ ॥

उपसीति । व्रीडावति, उपवीततां नीतम् । उपवीतरूपं कृतमित्यर्थः । मुक्तादाम परिवर्तयन्त्याः सञ्जीकुर्वन्त्या उपसि पुरुषायितस्य वैदग्ध्यं कैर्न कलितम् । अपि तु सर्व-रिति भावः । एवं चेदानीं मत्समक्षं लज्जां नाटयसि, परंतु त्वदीयतत्कालीनलज्जाशून्यत्वं तथाविधमुक्तादामपरिवर्तनमेव सर्वेषां कथयतीति भावः ॥

नायिकां प्रति वक्ति—

उड्डीनानामेषां प्रासादात्तरुणि पक्षिणां पङ्क्तिः ।

विस्फुरति वैजयन्ती पवनच्छिन्नापविद्धेव ॥ १२२ ॥

उड्डीनेति । प्रासादादुड्डीनानामेकगतिविशेषशालिनाम् । हे तरुणि, पक्षिणां पङ्क्तिः पवनेन च्छिन्ना चासावपविद्धा वैजयन्ती मालेव विशेषेण स्फुरति त्वं पश्य । एवं च नायकः प्रासादमायातस्त्वमपि प्रयाहीति ध्वन्यते । यद्वा संकेतस्थलमिदमिति व्यज्यते ॥

अतितीक्ष्णमतिभिः संरक्ष्यमाणां कांचित्कश्चिदन्योक्त्या वक्ति—

उज्जागरितभ्रामितदन्तुरदलरुद्धमधुकरप्रकरे ।

काञ्चनकेतकि मा तव विकसतु सौरभ्यसंभारः ॥ १२३ ॥

लस्य शनिः शनिर्वलं भयत्येतेलन्योरस्ता यच्छि । उरितः । 'अपिः' 'गुहिनगहनं' इत्य-
प्राण्येति । नेति काकुः । अथवा बहुतरशान्तिमति हृदनाकाशे न कामकोपादेताया
प्रसर इति कश्चित्कंचिद्वक्षि ॥

उद्गमनारि व्यापारात्तसा त्वं किमितीति वारिनीं सधीं नायिका यच्छि—

उद्गमनोपनिवेशनशयनपरावृत्तिवत्तनचलनेषु ।

अनिशं स मोहयति मां दृष्टमः श्वास इव दयितः ॥ १२७ ॥

उद्गमनेति । स दृष्टपूर्वः, अनिधं निरन्तरम्, हृत्प्रमो हृदयमधिष्ठितः । चद्रानिधं मो-
हयतीति योजना । दयितः, उद्गमन उत्थाने, उपनिवेशने स्थिती, शयनपरावृत्ता पा-
श्र्वपरिवर्तने, वत्तने यकाङ्गकरणे, यचनव्यापारे च मोहयति भ्रान्तिं जनयति । तत्तस्या-
पारासमर्थो करोतीति भावः । एवं च तथाविधनायकाप्राप्त्या मर्मतारक्षं दुःखं भवतीति
व्यज्यते । तेन च तदानयनार्थं यतस्येति । हृत्प्रमः श्वास इव । हृत्प्रमरोगेणापि गम-
नोपवेशनादि व्यापारेष्वत्यन्तं दुःखं भवति ॥

कयोधित्कटाक्षमात्रेणैव योगः संवृत्त इति कानिद्वक्षि । चद्रा न दूलादेरुपयोगः,
किं तु कटाक्षमात्रेणैव कार्यं कर्तुं शक्यमिति काचित्कांचिद्वक्षि—

उज्जितसौभाग्यमदस्फुटयाच्ञानद्गभीतयोर्यूनोः ।

अकलितमनसोरेका दृष्टिर्दृती निच्छृणार्था ॥ १२८ ॥

उज्जितेति । उज्जितस्त्वाजितः सौभाग्यस्य मदो चयेतादृशी वा प्रकटयाच्ञा, अ-
नद्गध । एतद्गीतयोः । स्फुटप्रार्थनायां सौभाग्यमदभङ्गः, अप्रार्थनायां मदनवापेत्सुभ-
यत्रापि भीतिरिति भावः । 'भङ्ग' इति पाठे सौभाग्यमदभङ्गं सोऽपि याच्ञायां कृतायां
तत्कलाभाये भीतिरित्यर्थः । अकलितं मनो याम्भ्यां तयोः । अविज्ञातपरस्परानिप्राय-
चोरित्यर्थः । यूनोरेका दृष्टिः परस्परालोकरुनं निच्छृणार्था दूती । 'उभयोर्भावमुपनीय
स्वयं वदति चोत्तरम् । सूकृष्टं कुरुते कार्यं निच्छृणार्था तु सा स्मृता ॥' एवं च कटाक्ष-
मात्रेणैव संयोगः संवृत्तः कर्तुं शक्य इति ध्वन्यते ॥

यद्यपीयं बहुभिर्भुज्यते तथाप्येकस्मिन्नेव जारेऽत्यन्तमासफेति काचित्कांचिद्वक्षि—

उत्तमभुजंगसंगमनिस्पन्दनितम्बचापलस्तस्याः ।

मन्दरगिरिरिव विबुधैरितस्ततः कृप्यते कायः ॥ १२९ ॥

उत्तमेति । उत्तमो यो भुजंगः सर्पः । उत्तमपदेन चित्तस्थिरीकरणयोग्यत्वं व्यज्यते ।
पक्षे पिद्गः । तत्संगमेन वन्दनेन । पक्षे संभोगेनेति भावः । चपलत्वे हेतुः । निस्पन्दस्य
निश्चलस्य । पूर्वमिति भावः । नितम्बस्य कटकस्य । पक्षे कटिप्रदेशस्य । चापलं य-
स्मिन् । यद्वोत्तमभुजंगसंगमेन निश्चलनितम्बो यस्मिन्नेतादृशं चापलं यस्य । एवं च
बाह्यरतवत्तान्येषां नान्तररतवत्तेति भावः । तस्याः कायो देहो मन्दराचल इव विबुधै-

ज्ञानवद्धिः । पक्षे देवैः । इतस्ततः कृष्यते । एवं चान्यैर्भुज्यमानापि न मनो निवेशयति तेषु, किं तु तथाविधजारसंभोगतृप्त्या तस्मिन्नेवासकेति ध्वन्यते ॥

एतस्याः पतिरत्यन्तजडोऽस्ति, अतस्त्वया न भेतव्यमिति काचित्कंचिद्वक्ति—

उपनीय कलमकुडवं कथयति सभयश्चिकित्सके हलिकः ।

शोणं सोमार्धनिभं वधूस्तने व्याधिमुपजातम् ॥ १३० ॥

उपनीयेति । कलमानां शालिविशेषाणां कुडवं पलालनिर्मितं पात्रमुपनीय समीपे संस्थाप्य सभयः । कथमियं जीविष्यतीति धियेति भावः । हलिकः । एवं च मूर्खत्वं व्यज्यते । चिकित्सके वैद्ये, वधूस्तने, शोणमारक्तम्, अर्धचन्द्राकारम्, उप समीपे जातम्, व्याधिं रोगं कथयति । एवं चैतस्यैतन्नक्षतज्ञानं नास्तीति व्यज्यते । तेन स्वया यथेष्टमागन्तव्यं चेति । कुडवशब्दः परिमाणविशेषवाचीति केचित् ॥

कांचिदग्निं ज्वालयन्तीं जारातिसक्त्वा मानसतत्संभोगं कुर्वतीं धूर्तनिजदयितेनालोच्यमानां सनिहवं सखी निवारयति—

उन्मुकुलिताधरपुटे भूतिकणत्रासमीलितार्धाक्षि ।

धूमोऽपि नेह विरम भ्रमरोऽयं श्वसितमनुसरति ॥ १३१ ॥

उन्मुकुलितेति । उत्कृष्टमुकुलवदाचरितमधरपुटं यथा तत्संबुद्धिः । वह्निप्रज्वलनाय फूत्कारविधानादिति भावः । भूतेर्भस्मनः कणानां त्रासेन नेत्रान्ते भस्मसंबन्धभयेन मीलिते अर्धमक्षिणी यथा तत्संबुद्धिः । एवं च विशिष्य भ्रमराज्ञानाद्भ्रमवत्त्वौचित्यं व्यज्यते । धूमोऽपीह न । अपिना व्यक्तिव्यवच्छेदः । विरम । फूत्कारकरणादिति भावः । ननु धूमलेखा दृश्यते, तत्कथम् 'नेह धूमः' इति वदसीत्याह—ते श्वसितं भ्रमरोऽयमनुसरति । एवं च लद्वदनामोदवशाद्भ्रमरः परिभ्रमति, परंतु न वास्तवो धूमः । अतोऽनर्थकैतद्व्यापाराद्विरमेति भावः । इति निहवपुरःसरमधरोन्मुकुलननयनार्धनिमीलने फूत्कारभस्मसंबन्धभयेन समाधातुं शक्ये, परंतु कथमपि श्वसितं न समाहितुं शक्यम् । अयं च ते भ्रमर इव भ्रमरः । यद्वा भ्रमं राति । एवं च यथार्थवार्ताग्राहकस्यास्य यथार्थवार्ताग्रहणे न कोऽपि विलम्बः । दयितश्च श्वसितमिदमवश्यं ज्ञास्यत्येव । तव लधरोन्मुकुलननयनार्धनिमीलनश्वसितानि मानससंभोगजन्यान्येव । अतो न विधेयमेतदिति व्यज्यते । यद्वा वह्निप्रज्वलनार्थमादिष्टां तत्समय एव जाराय चुम्बनं प्रयच्छन्तीं नायिकामवलोक्य तत्सखी तदुत्साहवर्धनाय वक्ति—हे भूतिकणत्रासमीलितार्धाक्षि, इति । सोल्लुण्ठनवचनमेतत् । एवं च न भूतिकणत्रासेन तवार्धाक्षिनिमीलनम्, अपि तु जारचुम्बनसुखोदयेनेति व्यज्यते । उन्मुकुलितम् । चुम्बनार्थमिति भावः । अधरपुटं येन तस्मिन् । इह जारो न विरमति । चुम्बनदानार्थमिति भावः । दन्तक्षतभीतिं स्वयमाशङ्क्य परिहरति—अपिरवधारणे । नकारोऽप्यत्रान्वेति । अयं धूमो न, किंतु भ्रमर एव श्वसितम् । अर्थात्तव । अनुसरति । एवं च न धूमलेखा, अपि तु फूत्कारकालीन-

लद्वदनसमीरणसीरभ्यलुभ्यन्मधुकरध्रेणिरत एतदंशमिषेणैव दन्तक्षतसमाधेर्विधातुं शक्यत्वेन दन्तक्षतभयमपास्यास्य यथेच्छं चुम्बनं देहीति ध्वन्यते । अथवा नायकद्वयुक्तिरियम् । भूतिकणत्रासमीलितार्धाक्षीसनेन चुम्बनप्राप्त्यात्कण्ठ्येनतदीयाधरोन्मुकुलनमपि न मयावधारितमिति व्यज्यते । इतरत्समम् ॥

कान्तसविधे तथाविधवालायातायातभवलोक्य कुपितां गृहिणीं नायकः समाधत्ते—
उपरि परिप्लवते मम बाल्यं गृहिणि हंसमालेव ।

सरस इव नलिननाला त्वमाशयं प्राप्य वसति पुनः ॥ १३२ ॥

उपरीति । हे गृहिणि । एवं च गृहभारस्य त्वदधीनत्वेन लमेव मुख्येति व्यज्यते । यथा सरसः सरोवरस्योपरि हंसमाला भ्रमति, नलिननाला लभ्यन्तरे वसति, तथेयं चाला ममोपरि । नान्तःकरण इत्यर्थः । परिप्लवते भ्रमति । त्वं त्वन्तःकरणं प्राप्य वसति । एवं चैतस्या मचेतसि नाधिष्ठानं तव तु वर्तत इति व्यज्यते । पुनस्त्वर्थं । 'नाला नालम्' इतिपाठान्नालाशब्द आवन्तः ॥

कश्चन कस्याश्चिद्यौवनलुब्धस्तदप्राप्तिस्त्रिप्रस्तां प्रति वक्ति—

उत्कम्पधर्मपिच्छिलदोःसाधिकहस्तविच्युतश्चौरः ।

शिवमाशास्ते सुतनु स्तनयोस्तव चञ्चलाञ्चलयोः ॥ १३३ ॥

उत्कम्पेति । हे सुतनु । एवं च कामुकेच्छायोग्यत्वं व्यज्यते । उत्कृष्टः कम्पो यस्य, धर्मेण पिच्छिलश्च, यो दोःसाधिकस्य यामिकस्य हस्तस्तस्माद्विच्युतः । उत्कम्पपिच्छिलपदाभ्यां च्यवनाहृत्वं व्यज्यते । चोरस्तत्र चञ्चलाञ्चलयोः । एवं च दर्शनयोग्यत्वं व्यज्यते । स्तनयोः शिवं कल्याणमाशास्ते । एवं च त्वत्कुचकुम्भदर्शनसंजातसात्विकभावकम्पस्वेदयामिकशिथिलकरवन्धविच्युतचोरस्यैव सुखदत्त्वेन तदाशास्यशिवभाजनमस्मदादीनां त्वत्सन्तदुःखदत्त्वेन शापभाजनमेव भविष्यति त्वत्कुच इति व्यज्यते । यद्वा दुष्टवृत्त्युपजीविन एवायं ते स्तनमण्डलः सुखयिता नान्येषां समीचीनानामिति कश्चिद्वक्ति । अथवा त्वत्कुचकुम्भदर्शनादेव तथा भ्रान्तिरुदेति यथाग्रे स्वमरणमपि न विज्ञायत इति वक्ति । यामिकस्य केवलतस्करधारणमेव वृत्तिः । एवं च तद्वस्तात्स्करापगमनेन भाविप्रभुकोपफलाज्ञानवदेषामपि न तदनुसंधानमिति व्यज्यते । यद्वा त्वया राज्ञावभिसरणं कृतमिति कश्चिद्वक्ति ॥

कथाचन नायिकया कृष्यमाणाञ्चलं नायकं प्रत्यन्योक्त्या तत्सखी वक्ति—

उत्क्षिप्तबाहुदर्शितभुजमूलं चूतमुकुल मम सख्या ।

आकृष्यमाण राजति भवतः परमुचपदलाभः ॥ १३४ ॥

उत्क्षिप्तेति । उत्क्षिप्तो यो बाहुस्तेन दर्शितं भुजमूलं यत्र क्रियायाम् । हे चूतमुकुल । मुकुलपदं भ्रमराद्यभुक्तप्रतिपादनेनाङ्गनासंगतिशून्यत्वं नायके ध्वनयति । तच्चाख्यन्तस्पृहणीयत्वम् । मम सख्याकृष्यमाण भवतः परमुत्कृष्टमुचतरपदलाभो राजति । एवं च मत्स-

स्त्रीकराकर्षणेन तवोत्कृष्टस्थानप्राप्तिर्जातेति व्यज्यते । तेन चैतत्कराकर्षणं स्वर्गसुखरूप-
मिति । पल्लवादेराकर्षणोत्तरमोचनाद्ध्वैगमनमिति लौकिकम् ॥

त्वद्वारदर्शनेन सर्वोऽपि त्वद्विहारमाकाङ्क्षतीति सखी नायिकां वक्ति—

उच्चकुचकुम्भनिहितो हृदयं चालयति जघनलम्नाग्रः ।

अतिनिम्नमध्यसंक्रमदारुनिभस्तरुणि तव हारः ॥ १३५ ॥

उच्चेति । उच्चौ यौ कुचकुम्भौ । कुम्भपदमाधारकाठिन्यद्योतनाय । तत्र निहितः ।
जघने कव्याः पुरोभागे । 'क्लीवे तु जघनं पुरः' इत्यमरः । लम्नमग्रं यस्य । अत्यन्तं
निम्नो नीचो यो मध्यस्तत्संक्रमाय यद्दारु तत्तुल्यः । निम्नदेश उल्लङ्घनाय यत्काष्ठं दीयते
तत्संक्रमदारु । तरुणि तव हारो हृदयम् । द्रष्टुरिति यावत् । चालयति चञ्चलं करोति ।
अन्योऽपि संक्रमदारुमार्गेण गच्छंश्चञ्चलताभाजनं भवतीति लौकिकम् ॥

रतश्रान्तेयमिति सखी नायिकं वक्ति—

उल्लसितशीतदीधितिकलोपकण्ठे स्फुरन्ति तारौघाः ।

कुसुमायुधविधृतधनुर्निर्गतमकरन्दबिन्दुनिभाः ॥ १३६ ॥

उल्लसितेति । उल्लसितः । सुरतसुखादिति भावः । शीतदीधितिर्मुखचन्द्रस्तस्य मनो-
ज्ञोपकण्ठे कुसुमायुधेन विधृतं यद्दनुस्तन्निर्गता ये मकरन्दबिन्दवस्तत्सदृशास्तारौघाः
प्रस्वेदबिन्दवः स्फुरन्ति । एवं च कुसुमसमसुकुमारताशालिनीयं रतश्रान्तेति व्यज्यते ।
यद्वा जातोऽयमभिसारसमय इति सखी नायिकां वक्ति । उल्लसितः प्रादुर्भूतः शीतदी-
धितिश्चन्द्रस्तत्समीपदेशे तारौघा नक्षत्रौघा मदनधनुर्मकरन्दतुल्याः स्फुरन्ति । अर्धच-
न्द्रत्वेन धनुस्तुल्यता । एवं चैतादृशसुधाकरसाहाय्यसंपन्नः कुसुमधन्वा सज्जः संवृत्तः ।
अतो द्रुततरमभिसारस्वेति ध्वन्यते ॥

काचिन्नायिका नायकीयविलम्बागमनजन्यं मानमासाद्य स्वल्पावशिष्टयामिन्यां नाय-
केन दूरीकृताभिमाना रात्रिः स्वल्पावशिष्टेति विज्ञायानुशोचति—

उपनीय प्रियमसमयविदं च मे दग्धमानमपनीय ।

नर्मोपक्रम एव क्षणदे दूतीव चलितासि ॥ १३७ ॥

उपनीयेति । हे क्षणदे रात्रि । 'त्रियामा क्षणदा क्षपा' इत्यमरः । अथ चोत्सवदे ।
एवं चोत्सवदायास्तदभावसंपादनमनुचितमिति व्यज्यते । असमयविदं समयज्ञानशून्यम् ।
एवं च पूर्वरात्रावागमनमुचितमिति व्यज्यते । प्रियम् । एवं च दुर्लभत्वं द्योत्यते ।
उपनीय प्रापय्य । असमयविदं रात्रेरल्पावशिष्टत्वेन करणानर्हम् । अत एव दग्धं मे मानं
च । किमर्थं विलम्बितमिति हेतोः संजातमित्यर्थः । दूरीकृत्य क्रीडोपक्रम एव दूतीव ।
दूतीपदं संगतिसंपादनमात्रकर्तृत्वं द्योतयति । चलितासि । दूत्यपि नायकमानीय मान-
मपनीय क्रीडारम्भ एव निर्गच्छतीति लौकिकम् । नायिका चेयं परकीया ॥

त्वत्करस्पर्शनादेवास्तसखी विगतधैर्यां सती त्यामनुसरतीति नायिकासक्तिं सखी वक्ति—

उत्तमवनिताकगतिः करीव सरसीपयः सखीधैर्यम् ।

आस्कन्दितोरुणा त्वं हस्तेनैव स्पृशन्हरसि ॥ १३८ ॥

उत्तमेति । उत्तमवनिता नामेकगतिरूपः । एवं च स्वानुरूपान्यनायकाभावेन नायिकासक्तिस्त्वयि युक्ततरेति व्यज्यते । पक्ष उत्तमवनितावदेका मुख्या गतिर्यस्य । आस्कन्दिता ब्रू जङ्घे येन तेन । पक्षे संस्पृष्टस्वजङ्घेन । हस्तेनैव । पक्षे शुण्डादण्डेनैव । स्पृशन्करी सरसीपय इव सख्या धैर्यं हरसि । एवकारेणालिङ्गनादां किं किं हरिष्यसीति न विद्म इति व्यज्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेतोकारप्रज्या ।

ऊकारप्रज्या ।

काञ्चिज्जरठविवाहितां तदीयप्रेमराहिलखिन्नां सख्यन्योक्त्या वक्ति—

ऊढामुनातिवाहय पृष्ठे लग्नापि कालमचलापि ।

सर्वसहे कठोरत्वचः किमङ्गेन कमठस्य ॥ १३९ ॥

ऊढेति । हे सर्वसहे वसुमति । एवं चैतदीयापराधसहने तव न किञ्चित्कठिनमिति व्यज्यते । अमुना कमठेनोढा सती पृष्ठे लग्नापि । अपिरवधारणे । लग्नेत्यर्थः । अचलापि । एवं च स्वतो निश्चलायाश्चात्काल्याभावोपदेशः पिष्टपेपणतुल्य इति व्यज्यते । कालमतिवाहय । 'असि' इति पाठे यतो निश्चलासि, अत एव कालमतिवाहयेति योजना । कठोरत्वचः । एवं च जरठत्वं ध्वन्यते । कमठस्याङ्गेन किम् । एवं चैतज्जरठसाणिग्रहणशालिन्या चाञ्चलशून्यया त्वया कर्कशतदङ्गेच्छामपहाय सर्वमेतत्तदीयापराधजातमपि सोढ्वावस्थेयमिति ध्वन्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेतोकारप्रज्या ।

ऋकारप्रज्या ।

नेदं स्वकटाक्षविक्षेपादिचातुर्यप्रदर्शनस्थलम् । अतोऽतिसरलतयैवात्रावस्थितिश्चित्तेति काचित्काञ्चिच्छिद्यति—

ऋजुना निधेहि चरणौ परिहर सखि निखिलनागराचारम् ।

इह डाकिनीति पल्लीपतिः कटाक्षेऽपि दण्डयति ॥ १४० ॥

ऋजुनेति । ऋजुना सरलेन, अर्थान्मार्गेण चरणौ निधेहि स्थापय । समग्रां नागररीतिं त्यज । इह स्थले पल्लीपतिर्घोषाधिपः । एवं चानभिज्ञत्वं ध्वन्यते । कटाक्षसंपादनेऽप्येवं चान्यकर्तव्यता दूरापास्तेति भावः । डाकिनीति बुद्ध्या दण्डयति ॥

शास्त्रचर्चात्र भवतीति विज्ञायागतस्तत्र ग्रामीणचर्चामालोक्य कश्चिद्वक्ति—
 ऋषभोऽत्र गीयत इति श्रुत्वा स्वरपारगा वयं प्राप्ताः ।
 को वेद गोष्ठमेतद्गोशान्तौ विहितबहुमानम् ॥ १४१ ॥

ऋषभ इति । ऋषभः स्वरविशेषः, वृषभश्च । 'ऋषभो वृषभो वृषः' इत्यमरः । अत्र गीयत इति ज्ञात्वा स्वरज्ञानवन्तो वयं समागताः । एतत्स्थलं गोशान्तौ विहितो बहुमानो यत्रेति गोष्ठं गोस्थानकमिति को वेद । दीपोत्सवादावाभीरा गवामलंकरणं विधाय गानं कुर्वन्तीति देशाचारः । एवं च नाममात्रादेवास्माकं गानसमानत्वबुद्धिरुदभवदिति भावः ॥ इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता ऋकारत्रज्या ।

एकारत्रज्या ।

नायकोऽधरं स्तौति—

एको हरः प्रियाधरगुणवेदी दिविषदोऽपरे मूढाः ।

विषममृतं वा सममिति यः पश्यन्गरलमेव पपौ ॥ १४२ ॥

एक इति । प्रियाधरगुणान्वेत्ति । एवं च विशिष्य वक्तुमशक्यत्वं गुणेषु व्यज्यते । एको हरः । एवं च विरक्तवेषवत्तया नान्यथाभाव आशङ्कनीय इति भावः । अन्ये देवा मूढाः । उभयत्र हेतुमाह—यो हरो विषममृतं वा सममिति विचारयन्गरलमेव पपौ । एवं च प्रियाधरं विनामृतमपि विषतुल्यमिति व्यज्यते । दिविषदस्तु कमलाधरार्थं यत्न-मकुर्वाणा अमृतार्थं च कुर्वाणास्ततस्तदधिकमिति मन्वाना मूढा इति भावः । यद्वा एको हरः प्रियाधरगुणज्ञानवान्, नान्ये देवाः । किं पुनर्मानुषा इति भावः । यतो यो विषमप्यमृततुल्यं विज्ञाय तदेव पपौ । एवं च प्रियाधरपानसंबन्धिनिवेदने विषमप्यमृतं भवतीति भावः । एवं च प्रियाधरेऽधिकत्वं सुधातो द्योत्यते । अत्रोभयत्र विषगरलप-दान्यतरस्यैवोपादानमुचितमित्याभाति ॥

काचिद्दृष्टा प्रियगमनावसरेऽपुनरावृत्त्यर्थममङ्गलं कुर्वाणा तदमङ्गलभीत्यावस्थितं ना-यकमवलोक्यान्यथाचिन्तितस्यान्यथाभवनं दैवाधीनमिति सखीं वक्ति—

एष्यति मा पुनरयमिति गमने यदमङ्गलं मयाकारि ।

अधुना तदेव कारणमवस्थितौ दग्धगोहपतेः ॥ १४३ ॥

एष्यतीति । अयं पुनर्मा एतु, एतदर्थं यदमङ्गलं गमनकालेऽकारि तेनैव कारणेन ज्वलितगृहपतेरवस्थितिः संवृत्तेत्यर्थः ॥

त्वय्येवासक्तास्ति सेति सखी नायकं वक्ति—

एकैकशो युवजनं विलङ्घ्यमानाक्षनिकरमिव तरला ।

विश्राम्यति सभग त्वामङ्गलिरासाद्य मेरुमिव ॥ १४४ ॥

एकैकश इति । प्रत्येकमित्यर्थः । 'एकैकशो दत्त्वा, एकैकशो ददाति' इति भाष्यकार-
प्रयोगद्वयवच्छस् । 'इहेदानीमेकैकशो वैधर्म्यमुच्यते, एकैकशस्त्वाववलोक्य येऽन्यधैकै-
कशो दुर्लभाः' इति प्रशस्तपादभाष्य-स्वयंवरप्रस्तावीयवासवदत्ता-समाप्तकल्पदशकुमा-
रप्रयोगाथैल्लमत्र विचारेण । युवजनम् । युवपदेन स्पृहणीयत्वं व्यज्यते । अक्षाणां
मालामणीनां समुदायमिव विलह्यमानावगणयन्ती । पक्ष उल्लहयन्ती । अङ्गुलिरिव तरला
मेक्षमिव मालाप्रान्तमणिमिव त्वां प्राप्य सुभग । एवं शैतादृशनायिकासक्तिर्न भारयं
विनेति व्यज्यते । विश्राम्यति । मेरोरुल्लह्नं न कार्यमिति जापकसंप्रदायः ॥

कश्चिद्याच्नाखेदक्षिन्नो वक्ति—

एकः स एव जीवति स्वहृदयशून्योऽपि सहृदयो राहुः ।

यः सकललघिमकारणमुदरं न विभर्ति दुष्पूरम् ॥ १४५ ॥

एक इति । सकललघुताकारणम्, दुःखेन पूरयितुमशक्यम् । दुष्पूरत्वं लघुताकारणे
हेतुः । उदरं यो न विभर्ति स स्वहृदयविहीनोऽपि । स्वपदमनर्थकमिवाभाति । सहृदयो
हृदयेन सहितो राहुरेवैको जीवति । एवं च ये स्वीदरदरीपूरणाय याच्नां कुर्वन्ति त
एव मृता इति व्यज्यते ॥

कश्चिद्विदेशस्थो मनोरथं करोति—

एकेन चूर्णकुन्तलमपरेण करेण चिबुकमुन्नमयन् ।

पश्यामि बाष्पघौतश्रुति नगरद्वारि तद्वदनम् ॥ १४६ ॥

एकेनेति । एकेन करेण चूर्णकुन्तलम् । 'अललाधूर्णकुन्तलाः' इत्यमरः । अपरेण
चिबुकमुन्नमयन्नगरद्वारदेशे । प्रेमातिशयेन तावद्दूरागमनमिति भावः । बाष्पैः । चिरका-
लदर्शनादिति भावः । घौता श्रुतिर्यत्र । तिर्यक्चिबुकोन्नमनादिति भावः । तस्मा वदनं
पश्यामि, इति काका एवं जगदीश कदा करिष्यसीति व्यज्यते । 'विगलद्वारि' इति पाठे
कुन्तलविशेषणम् ॥

नायिकासखी नाथकं वक्ति—

एकं जीवनमूलं चञ्चलमपि तापयन्तमपि सततम् ।

अन्तर्वहति वराकी सा त्वां नासेव निःश्वासम् ॥ १४७ ॥

एकमिति । एकम् । नान्यदित्यर्थः । जीवनकारणम् । एवं च त्यागानर्हत्वं ध्वन्यते ।
चञ्चलस्वभावमपि । एवं चान्यत्र लदीयानुवन्धादिश्रवणेऽपि तस्यास्त्वप्यनुराग इति
दुर्लभतरेयमेतादृशी नाथिकेति व्यज्यते । तेन च त्वया न चाञ्चल्यं विधेयमिति । निरन्तरं
तापयन्तम् । चञ्चलस्वाभाव्यादिति भावः । नासेव सा वराकी । एवं च दीनत्वं
व्यज्यते । निःश्वासतुल्यं त्वामन्तर्वहति । एवं च वह्निस्तथाविधकृत्रिमचाटुवचनविज्ञान-
शून्यत्वेऽप्यन्तःप्रेमशालित्वमिति व्यज्यते ॥

नायकप्रेषितदूर्ती नायिका वक्ति—

एकं वदति मनो मम यामि न यामीति हृदयमपरं मे ।

हृदयद्वयमुचितं तव सुन्दरि हृतकान्तचित्तायाः ॥ १४८ ॥

एकमिति । हे दूति, एकं मम मनो यामीति वदति, न यामीत्यपरं हृदयं वदति । एवं च गन्तव्यं वा न गन्तव्यमिति संशयशालिन्यहमिति व्यज्यते । नायिकागमने संशयं श्रुत्वा सखी वक्ति—हे सुन्दरि । एवं च नायिकासक्तिस्त्वय्युचितैवेति ध्वन्यते । हृतं स्वाधीनीकृतं कान्तव्य चित्तं यया तस्यास्तव हृदयद्वयमुचितम् । एवं च नायकचित्तस्य त्वयि निमग्नत्वेन तवैतादृशमौदासीन्यं तच्च तस्यान्यत्रानुरागित्वेऽवश्यं त्वया द्रुततरं तत्रागन्तव्यमिति व्यज्यते । अत्र सर्वत्र चित्तार्थकयत्किंचिदेकपदस्यैवादानमुचितमित्याभाति ॥

कश्चिद्भलिकवधूसङ्गं स्तौति—

एरण्डपत्रशयना जनयन्ती स्वेदमलघुजघनतटा ।

धूलिपुटीव मिलन्ती स्मरज्वरं हरति हलिकवधूः ॥ १४९ ॥

एरण्डेति । एरण्डपत्राणां शयनं यस्याः । स्वेदम् । अर्थान्नायकस्य । सुरतातिशयेनेत्यर्थः । जनयन्ती । महजनघनतटा, मिलन्ती, हलिकस्य वधूर्धूल्याः पुटीव स्मरसंवन्धिज्वरं हरति । एरण्डपत्रान्तरिता, स्वेदमुत्पादयन्ती, स्थूलपुरोभागा, अङ्गसङ्गशालिनी, धूलिपोटली मदनज्वरशान्तिजनिकेति वैद्यकप्रसिद्धिः ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेतैकारत्रज्या ।

ककारत्रज्या ।

इयं प्रतिवेश्यासक्तेति कश्चिद्वक्ति—

केलिनिलयं सखीमिव नयति नवोढां स्वयं न मां भजते ।

इत्थं गृहिणीमर्थे स्तुवति प्रतिवेशिना हसितम् ॥ १५० ॥

केलीति । केलिसदनं नवोढाम् । एवं चेयमवश्यमनेन भोक्तव्येति ज्ञानवत्त्वं ध्वन्यते । सखीमिव । एवं च द्वेषशून्यत्वं व्यज्यते । प्रापयति स्वयं मां न भजते । इत्थं च गृहिणीमर्थे वैश्ये । 'अर्थः स्वामिवैश्ययोः' इत्यमरः । स्तुवति सति प्रतिवेशिना हसितम् । इत्थं च मदासकत्या सपत्नीमेतस्मिन्संयोज्यात्रायातीति नानेन मूर्खेण ज्ञायत इति धियेति भावः ॥

किंचित्कालोत्तरमियं प्राप्तयौवनास्माकमुपयुक्ता भविष्यतीत्याशंसाकारिणं कश्चिदन्योक्त्या वक्ति—

कालक्रमकमनीयक्रोडेयं केतकीति काशंसा ।

वृद्धिर्यथा यथास्यास्तथा तथा कण्टकोत्कर्षः ॥ १५१ ॥

काडेति । काठकमेव कमनीजः श्लोडः समीपदेशः । पक्षे भुमान्वन्तरम् । इयं
 देतधीति कारुणा । न कापीत्यर्थः । अप्रोपष्टम्भकमाह—यथा यथास्या वृद्धिसुधा
 तथा कष्टकोत्कर्षो भविता । एवं यथास्तु यथापनेऽनेरुपुष्टप्रचारो भविष्येति व्यज्यते ।
 तेन च न तपोपयोग इति । कष्टकोत्कर्षभवनरूपक्रियान्वयस्त्वेकदा तत्पदार्थं भविषुम-
 हित्वात् 'संचारिणी-' इत्यादिपद्यवत्प्र सरउभे धीध्या यमुनिषेत्वाभाति ॥

बहुतरसमाधानसमाहितानपि समाधानमप्राप्तो मानिनीमपटोऽय निधिन्नहृदयतया
 गुप्तं नायकम् 'गुप्तोऽयम् । अतः परे किं विधेयम्' इति विद्वत्ता नायिका वक्ति—

कृतकस्याप मदीयश्चासध्वनिदत्तकृणं किं तीमैः ।

विध्यसि मां निःश्चासैः स्वरः शरैः शब्दयोषीव ॥ १९२ ॥

कृतकेति । कृत्रिमस्याप । एवं च 'न शयानं बोधनेत्' इति निषेधोऽह्नदोषानर्हत्वं
 ध्वन्यते । मदीयश्चासध्वनिपु दत्तः कर्णो येन । एवं च तदीयत्वगणनाकारिण्या मन
 सम्यग्निर्द संतापजभायजातं जातमिति भावः । मां तीमैर्दोषैः । एवं च स्तापे कृतकत्त-
 मायेयते । पक्षे तीक्ष्णेः । निःश्चासैः शब्दयोषी स्वर इव शरैः किं किमिति विध्यसि ।
 एवं च मद्दिद्विज्ञापगणनासंजातसंतापप्रतदोयश्चासैः कथमयमवगमित इति मन दुःखमु-
 त्ययते । श्रापेषु स्वरशरसमताप्रतिपादनेन यमुत्पन्नमन्मथवीमयेदना विगडिताभिमानार्हं
 संवृत्तास्तीति च व्यज्यते । यद्वा सपत्नीसपिषे गन्तुकामं नायकं विज्ञाय नायिका
 वक्ति—मिथ्यागुप्तं । मदीयश्चासध्वनिदत्तकृणं । यदेवेयं स्तापं करिष्यसि तदेव मया तत्र
 गन्तव्यमिति धियेति भावः । निःश्चासैरित्यनेन मदीयनिर्गतां विज्ञाय न मया गुप्तव्यमिति
 धीमत्वं ध्वन्यते । किमिति विध्यसि । एवं च उठेन किमर्थं गन्तुमुपतोऽसि, एवमेव
 गच्छ, न मया निवार्यत इति सद्दुःखं व्यत्रयति । निःश्चापेषु स्वरशरसमताप्रतिपादनेन
 बहिः क्षतजनकताभावेऽत्यन्तःक्षतविशेषजनकत्वमित्यायेयते । अथवा सपत्नीमुपभुज्या-
 तं मिथ्यागुप्तं नायकं नायिका वक्ति—हे मिथ्यास्ताप । मदीयश्चासध्वनिदत्तकृणं ।
 किमियं जागर्ति न वेति ज्ञातुमिति भावः । निःश्चासैः । संभोगजन्यैरिति भावः । मां
 किमिति विध्यसि । दुःखं ददासीत्यर्थः । श्रापेषु स्वरशरसमताप्रतिपादनेन केवलस्वरा-
 क्षिकयेदनाजनकत्वं ध्वन्यते ॥

कश्चित्पिहमिशेषसंचारनिरुद्धान्यसंचारां तद्रमनोत्तरं वामान्यवनितामन्योक्त्वा वक्ति—
 क स निर्मोकदुकूलः कालंकरणाय फणिमणिश्रेणी ।
 कालियभुजंगगमनाद्यमुने विश्वस्य गम्यासि ॥ १९३ ॥

केति । स प्रसिद्धो निर्मोक एव सर्पकश्चक एव दुकूलः क । अलंकरणाय फणिमणि-
 श्रेणी क । कालियनामा यो भुजंगः सर्पः । पक्षे तत्तुल्यो विटः । तद्रमनाद्विश्वस्य यमुने
 नदि । पक्षे यमुनेति नाम । गम्यासि । एवं च तथापिपदुष्टविटसंपर्कसंजातान्योपभुक्त-
 वसनादि सर्वे विहाय तद्भावात्सकलजनसंसर्गादधुनान्यादशमेव सर्वे संवृत्तमिति व्यज्यते ।
 आ० स० ७

यद्वा केनचिन्महत्तरविद्येन पूर्वं पालितां तदपगमोत्तरं सर्वमुलभां सामान्यवनितामन्यो-
कृत्या तत्प्रशंसनपुरःसरं वक्ति । एवं च तद्विद्यगमनोत्तरं तथाविधोज्ज्वलदुकूलवहुमू-
ल्यमणिमयभूषणाद्यभावेऽपि सकलजनोद्धृणीयत्वं तव वृत्तमिति व्यज्यते ॥

कश्चिन्नायिकाप्रसादनवृत्तान्तं वयस्यं प्रति वक्ति—

किञ्चिन्न बालयोक्तं न सप्रसादा निवेशिता दृष्टिः ।

मयि पदपतिते केवलमकारि शुक्रपञ्जरो विमुखः ॥ १९४ ॥

किञ्चिदिति । मयि पदपतिते कृतप्रणामे । मानापनोदनार्थमिति भावः । बालया
किञ्चिन्नोक्तम् । सम्यगसम्यग्वेति भावः । न केवलं वचनाभावमात्रम्, अपि तु प्रसादस-
हिता दृष्टिर्न निवेशिता । किं तु केवलं शुक्रपञ्जरोऽन्यादिद्भ्रुवोऽकारि । एवं च शुक्रपञ्ज-
रवैमुख्यसंपादनरूपरहःसंपादनेन रत्यनुमतिरेव दत्तेति व्यज्यते ॥

साधारणवनिताचेष्टां कश्चिद्वक्ति—

कृतहसितहस्ततालं मन्मथतरलैर्विलोकितां युवभिः ।

क्षिप्तः क्षिप्तो निपतन्नङ्गे नर्तयति भृङ्गस्ताम् ॥ १९५ ॥

कृतेति । कृतो हसितेन हस्ततालो यत्र । परस्परमिति भावः । मन्मथचञ्चलैः । एवं
च लजाविरहो व्यज्यते । युवभिर्विलोकितां नायिकां क्षिप्तः क्षिप्तः । वारं वारं दूरीकृत
इति भावः । अङ्गेषु शरीरावयवेषु निपतन्भृङ्ग इव भृङ्गः । एवं च रसलम्पटत्वं व्य-
ज्यते । नर्तयति । भृङ्गोऽपि चपलकिसलयचाञ्चल्यदूरीकृतोऽपि पुनस्तामेव लतामाल-
म्बत इति भृङ्गपदेन नायिकायां लतालारोपणेनावयवेषु पल्लवत्वारोपणेन कोमलत्वमावे-
द्यते । एवं चेयं विद्येन वारं वारं तत्करनिवारणमवगणय्य लोकदृष्टिं लजां च कुचादौ
स्पृश्यत इति कौतुकं त्वं पश्येति व्यज्यते । अन्ये तु यथाश्रुतमेवाहुः ॥

निरोधदुःखितां नायिकां काचिच्छिक्षयति—

कमलमुखि सर्वतोमुखनिवारणं विदधदेव भूषयति ।

रोधोऽरुद्धस्वरसास्तरङ्गिणीस्तरलनयनाश्च ॥ १९६ ॥

कमलेति । हे कमलमुखि, सर्वतोमुखस्य जलस्य निवारणं बन्धनेन प्रवाहविच्छेदनं
सर्वस्मान्मुखस्याप्रदर्शनं च । लज्जयेति भावः । विदधदेव तीरं रोधनं च । अरुद्धः
स्वस्य रसो जलम्, इच्छा च याभिस्ता नदीः, नायिकाश्च भूषयति । एवं चावश्यस्पृह-
णीयत्वं रोधने द्योत्यते । तरङ्गिणीतरलनयनपदाभ्यां चाञ्चल्यमभिव्यज्यते । एवं चावश्यं
निरोधवत्त्वेन भवितव्यमिति ध्वन्यते ॥

किमर्थं न सा समायातीति वादिनं नायकं दूती वक्ति—

कितव प्रपञ्चिता सा भवता मन्दाक्षमन्दसंचारा ।

बहुदायैरपि संप्रति पाशकसारीव नायाति ॥ १९७ ॥

कितवेति । हे कितव । एवं चागमनभीतिरावेद्यते । भयता प्रपञ्चिता प्राकृत्यं नीता चालिता च । मन्दाक्षेण लज्जया । पक्षे मन्दपाशकः । स्वल्पसंक्षयापद्रितिलर्धः । मन्दः स्वल्पः संचारो गृहाद्गृहान्तरगमनं यस्याः । बहुदूर्ध्वैरपि । पक्षे चतुर्दूर्ध्वैरिलर्धः । पारं-वारपातनैरिति यावत् । अपिनोपायान्तरशून्यत्वं ध्वन्यते । संप्रति । कालान्तरे को येद किं भविष्यतीति न जान इति व्यज्यते । पाशकसारीव पाशकमीडनशुद्धिकेव नायाति । एवं च तथैवापरापो न तस्या इति शोचते ॥

साधारणवनिताप्रतिपेक्षी कंचित्प्रति वक्ति—

कः श्लाघनीयजन्मा माघनिशीथेऽपि यस्य सौभाग्यम् ।

प्राट्येयानिलदीर्घः कथयति काश्चीनिनादोऽयम् ॥ १९८ ॥

क इति । यस्य माघार्धरात्रेऽपि सौभाग्यं प्राट्येयानिलेन दीर्घः । प्राट्येयानिलस्य ध्रमा-पनोदकतया गुरतातिशयसंपादनेन काश्चीनिनाददूर्ध्वसंपादकत्वमिति भावः । काश्चीनि-नादः कथयति । अत एव श्लाघार्हं जन्म यस्य । धनिकृत्यादिति भावः । अर्थं कः । एवं चैतादृशशीतातिशयशालिसमयेऽपि नाधिकेयमलन्तोद्भासेन विपरीतरतं विदधाति तस्मा-दचमर्थविशेषशालीति ज्ञातम्, परं तु का वास्याभिधेति न शक्यत इति भावः । यद्वा कः श्लाघनीयजन्मेति प्रश्न उत्तरं वक्ति—प्राट्येयानिलदीर्घः । एवं च संतापापनोद क्लं ध्व-न्यते । अयमित्यलन्तानुसंधीयमानत्वेन प्रत्यक्षवनिर्देशः । काश्चीनिनादो माघनिशीथे-ऽपि । अपिनेतरकालसमुच्चयः । एवं च माघरात्रेरतिदीर्घत्वं तत्राप्यतिथिरकालीनं रत-मितोऽन्यकाले किमु वाच्यमिति व्यज्यते । यस्य सौभाग्यं कथयति । एवं च चर्स्वैवा-तिमुप्रेमसुरतनिपुणतरुणीसंततसद्भवता स एव श्लाघनीयजन्मेति भाव इत्यर्थः ॥

किमशकनीयं प्रेम्णः फणिनः कथयापि या विभेति स ।

सा गिरिशभुजभुजंगमफणोपधानाद्य निद्राति ॥ १९९ ॥

किमिति । प्रेम्णः किमपि नाशक्यं यतो या सर्षपार्तयापि विभेति स सा हरभुज-सर्षफणारूपमुपधानं यस्या एतादृशी । अय । विवाहोत्तरदिन इत्यर्थः । निद्राति । एवं च प्रेम्णा किं किं न संभवतीति व्यज्यते । पावैतीसखीवाक्यमेतत् । यद्वा प्रेमवत्त्वेऽपि तत्रागमने मम भीतिरुत्पद्यत इति चादिनीं नायिकां नायकदूती दृष्टान्तेन वक्ति—अथ । अधुनेत्यर्थः । एवं च यदि ते प्रेम तर्हि ते नास्त्येव भीतिः, अन्यथा न प्रेम इत्युभयतो-ऽपि काठिन्यम्, अतः प्रयाहीति ध्वन्यते । यद्वा तद्रसास्वादोत्तरं न तेऽस्मास्यति भीति-रिति ध्वन्यते ॥

सामान्यवनितासंगतिरनुचितेति कश्चित्कंचिच्छिक्षयति—

कृत्रिमकनकेनेव प्रेम्णा मुपितस्य वारवनिताभिः ।

लघुरिव वित्तविनाशकेशो जनहास्यता महती ॥ १६० ॥

कृत्रिमेति । कृत्रिमं धातुवादादिभिर्मिथ्या विधीयमानं यत्कनकं तेनेव प्रेम्णा वारव-

निताभिर्मुषितस्य वित्तविनाशक्लेशो लघुः । परं तु जनहास्यता महती । एवं च सामान्यवनितासंगमो न विधेय इति व्यज्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

किं पर्वदिवसमाजितदन्तोष्ठि निजं वपुर्न मण्डयसि ।

स त्वां त्यजति न पर्वस्वपि मधुरामिक्षुयष्टिमिव ॥ १६१ ॥

किमिति । पर्वदिवसे माजितौ दन्तोष्ठौ यया तत्संबुद्धिः । ब्रह्मचर्यस्थितिधियेति भावः । निजं वपुः किमिति न मण्डयसि । स त्वां मधुराम् । एवं च निषेधवचनकारिणी न त्वमिति व्यज्यते । इक्षुयष्टिमिव पर्वस्वपि पर्वकालेऽपि । पक्षे ग्रन्थिष्वपि । 'ग्रन्थिर्ना पर्वपरुषी' इत्यमरः । न त्यजति । एवं च मिथ्यैतत्त्वं दर्शयति, तेन तु त्वं यथेच्छमुपभोग्येति ध्वन्यते ॥

केनचिन्नायकेन सह संयोजयितुं नायिकां दूती वक्ति—

कष्टं साहसकारिणि तव नयनार्धेन सोऽध्वनि स्पृष्टः ।

उपवीतादपि विदितो न द्विजदेहस्तपस्वी ते ॥ १६२ ॥

कष्टमिति । हे साहसकारिणि । अनुचितकारिणीत्यर्थः । एवं च मया तयोचितमेवोपदिश्यत इति व्यज्यते । तव । एवं च साक्षादनपराधत्वेऽपि स्वीयत्वेन तदपराधस्य लाभ्येवागमनमिति व्यज्यते । तेन च तत्परिहारकर्तव्यता तवैवेति । नयनार्धेन स नायकोऽध्वनि स्पृष्टः । लटकटाक्षविपयीभूत इत्यर्थः । इदं कष्टम् । महदनुचितमित्यर्थः । एवं च लटकटाक्षविशिखहतस्य तस्य लदर्शनं विना प्राणवियोग एव भवितेति व्यज्यते । किमेतावता इत्यत आह—तपस्वी । एवं च करुणार्हत्वं व्यज्यते । ब्राह्मणदेह उपवीतादपि । एवं च प्रत्यक्षपरिदृश्यमानत्वेन न स ब्राह्मण इति वक्तुमशक्यमिति भावः । तेन च विदितः । एवं चान्यजातीयस्य यथातथास्ताम्, अयं तु ब्राह्मणोऽवश्यं त्वया गत्वा जीवनीय इति धोत्वते ॥

श्रमातिशयप्राप्तयानया ते किं सुखमिति वादिनं कथिद्वक्ति—

क्लेशेऽपि तन्यमाने मिलितेयं मां प्रमोदयत्येव ।

रौद्रेऽनभ्रेऽपि नभःसुरापगावारिवृष्टिरिव ॥ १६३ ॥

क्लेशेऽपीति । क्लेशेऽपि विलस्यमाणं मिलितेयं मां प्रमोदयत्येव । एवं चान्यस्यैतादृशी प्रमोदयति न वेति को वेदति भावः । अत्राभावेऽपि घर्मेनभसः सुरापगाया वारिवृष्टिरिव । एवं चात्राभावे घर्मे विनस्य यथा वृष्टिरलन्तमुसदा तथैतस्याः संगतिरिति व्यज्यते । भेषाभावेऽप्यातपे ये जलधिन्दवः पतन्ति ते सुरापगाया इति लोकप्रथा ॥

गुणाभिज्ञानीककुलजनादिदानानेवान्यानवलोकनीयतासंपादकपटावगुण्ठनमुचिताम्, न लन्याप्तानपीति कथिद्वक्ति—

कूपप्रभवाणां परमुचितमपां पट्टवन्धनं मन्ये ।

याः शन्यन्ते लब्धुं न पार्थिवेनापि विगुणेन ॥ १६४ ॥

कूपेति । वा विगुणेन रज्जुश्च्येन । पक्षे गुणरहितेन । पार्थिवेनापि पृथिवीविहार-
कलशादिनापि । पक्षे राज्ञापि । एवं च धनारिलोभश्च्येत्तं नायिकासु व्यज्यते । प्राप्तुं
न शक्यन्ते तासां कूपप्रभवाणाम् । एवं च गम्भीरत्वे तेन च दुष्प्रापत्वं ध्वन्यते । अर्था
जलानाम्, पटस्य सारिण्या बन्धनम् । पक्षे सर्वाङ्गीणाञ्छादकव्यग्ररत्नं परमुचितं
मन्ये । यद्वात्यन्तलजावत्तयाञ्छादनादिकारिणी क्विद्वक्ति—एषा चेतस्ततो द्रव्यादि-
लोभेन गमनादिशास्त्रिन्याः किं तव गोपनमिति व्यज्यते ॥

स्रग्जिता नायिका नायकं वक्ति—

कररुहशिखानिखात भ्रान्त्वा विश्रान्त रत्ननिदुरवाप ।

रविरिव यन्त्रोल्लिखितः कृशोऽपि लोकस्य हरसि दृशम् ॥ १९५ ॥

करेति । नद्याप्रनिखात बहुतरनस्रक्षतशास्त्रिन्, भ्रान्त्वा । इतस्त्वतो गत्येत्वर्थः ।
पक्षे नेरुं प्रदक्षिणीकृत्य । विश्रान्त । धुणमात्रमिति भावः । रत्नान्यां दुरवाप । अन्यप्रा-
सक्तत्वादिति भावः । पक्षे नेरोरुत्तरगमनात् । यन्त्रोल्लिखितो रविरिव कृशोऽपि ।
अपिना निस्तेजस्कत्वसमुच्चयः । लोकस्य । न मनेति भावः । लोकपदमनभिज्ञत्वं
ध्वनयति । दृशं हरसि । एवं चैतादृशस्वरूपस्तमन्यान्य एव रोचते न मद्यमिति
व्यज्यते । सूर्योऽपि तेजोबाहुल्येन बीक्षितुमशक्यस्ताया यन्त्रोल्लिखितोऽल्पतेजस्कतया
लोकदृग्विषय इति भावः ॥

किमिति स्वस्वामिनं न मुखयधीति यादिनीं कांचित्काचिद्वक्ति—

किं करवाणि दिवानिशमपि लग्ना सहजशीतलप्रकृतिः ।

हन्त मुखयामि न प्रियमात्मानमिवात्मनश्छाया ॥ १९६ ॥

किमिति । सह बाल्यतः । पक्ष उत्पत्तित इत्यर्थः । जाता, शीतला शान्ता । पक्षे
यथाधृतम् । प्रकृतिः स्वभावो यस्याः सा । एवं च सर्वदा मधुरवचनशास्त्रिणं व्यज्यते ।
दिवानिशमपि लग्ना । सेवार्थमिति भावः । अहमात्मनः स्वस्य छायात्मानमिव प्रियं
हन्त खेदे न मुखयामि । किं करवाणि । एवं च यथा सर्वदा निकटवर्तिनी शीतलापि
स्वच्छाया न मुखजनिका तथाहं संवृत्तेत्यत्र न महोपः, अपि तु ईश्वरेच्छेवात्र नियामि-
केति व्यज्यते । यद्वा सततसेवाकारित्वसौम्यत्वस्वीयत्वादि दोषवत्त्वादहं न मुखजनि-
केति बोध्यते । तेन चैतदभाववत्येवैतत्तोषजनिकेति ॥

नायकसंगमे श्रमो भवतीति यादिनीं सखी वक्ति—

केशैः शिरसो गरिमा मरणं पीयूषकुण्डपातेन ।

दयितवहनेन वक्षसि यदि भारस्तदिदमचिकित्स्यम् ॥ १९७ ॥

केशेरिति । स्फुटार्थमेतत् ॥

नायको मानिनीं वक्ति—

किंचित्कर्कशतामनु रसं प्रदास्यन्निसर्गमधुरं मे ।

इक्षोरिव ते सुन्दरि मानस्य ग्रन्थिरपि काम्यः ॥ १६८ ॥

किंचिदिति । हे सुन्दरि, किंचित्कार्कशयोत्तरम् । एवं चातिकार्कश्याभावो व्यज्यते । स्वभावमृष्टं रसं रतिम् । पक्षे द्रवम् । प्रदास्यन् । ते मानस्य, इक्षोरिव ग्रन्थिरपि । दु-रपनेयाग्रह इति यावत् । किमु वाच्यं मृद्वभिमान इत्यपिना द्योत्यते । काम्यः । एवं च मानग्रन्थावपि सुखम्, किमुत तदपगम इति व्यज्यते । तेन चैतादृशावगणनमनुचितमिति द्योत्यते । 'मधुरः' इति पाठे ग्रन्थिविशेषणम् ॥

कश्चिदतिरतिप्रवीणो वक्ति—

केन गिरिशस्य दत्ता बुद्धिर्भुजगं जटावनेऽर्पयितुम् ।

येन रतिरभसकान्ताकरचिकुराकर्षणं मुषितम् ॥ १६९ ॥

केनेति । गिरौ शेते तस्य । एवं च नागरिकव्यवहारशून्यत्वं व्यज्यते । तेन यस्य-कस्यचिद्वचनविश्वासकारित्वम् । भुजगं जटावने । एवं च स्वतो भीषणत्वेऽपि भुजगार्पणेनातिभीषणत्वं ध्वन्यते । अर्पयितुम् । अर्पितपदेन संस्थापनाभावप्रतिपादनेनेतस्ततो जटासंचारित्वं भुजगे व्यज्यते । तेन चैकदेशस्यापि करस्पर्शायोग्यत्वम् । केन बुद्धिर्दत्ता । यद्वा जटानामवनं रक्षणं तत्र । तन्निमित्तमित्यर्थः । एवं च संरक्षणेऽन्ये बहवोऽभ्यु-पायाः सन्ति, एवं सत्येतादृशायुक्तविचारकथनमप्रामाणिककृत्यमिति व्यज्यते । यद्वा गि-रिशपदेन भुजगसंस्थापनार्हकंदरादिज्ञानवत्त्वं द्योत्यते । जटाभिरवने । अवननिमित्तमित्यर्थः । अर्थाद्भुजगस्य । एवं च भुजगे भूषणत्वं ध्वन्यते । एवं च वनपदस्य विपिनार्थ-कत्वे सर्पस्यावनयोग्यत्वे न तत्करणेनानौचित्यमायातीति दूषणमपास्तम् । येन यथा-बुद्ध्या रतिवेगेन यत्कान्तया करेण चिकुराकर्षणं मुषितम् । भुजगभयादिति भावः । एवं च रतिकालीननायिकाविधीयमानकेशाकर्षणमत्यन्तसुखदमिति व्यज्यते । 'चिकुराकर्ष-रसमुषितः' इति पाठे येन रसमुषितो हरो जात इत्यर्थः ॥

को वा नायिकाप्रणयशालीति वादिनं कश्चिद्वक्ति—

करचरणकाञ्चिहार प्रहारमविचिन्त्य बलगृहीतकचः ।

प्रणयी चुम्बति दयितावदनं स्फुरदधरमरुणाक्षम् ॥ १७० ॥

करेति । करादि प्रहारमविचिन्त्य । नायिकाकृतमित्यर्थः । बलेन । एवं च पीडा भविष्यतीति ज्ञानविधुरत्वं तेन चात्यन्तरतिनिर्भरत्वं व्यज्यते । गृहीतकचः स्फुरदध-रम् । निष्ठुरं वक्तुमिति भावः । अरुणाक्षम् । कोपोद्रेकादिति भावः । दयितावदनं यश्चुम्बति । एवं च भीतिशून्यत्वं व्यज्यते । स प्रणयी नायिकानिरूपितप्रेमवान् । अन्यथा क्रोपाद्यवगण्य बलाच्चुम्बनकरणमसंभावीति भावः । 'नायिकाविषयकप्रेम-वान् । एवं च प्रहारदुःखमवगण्य यस्तथा करोति स एव तथेति भावः' इति ऋजवः ।

बलुतसु रागोद्रेकशाब्दीलभः । चरुतादशो यत्तथाग्निं नायिहावदनं पुन्यति ग
एव धन्य इत्यर्थः । यद्वा नया कोपः प्रदर्शनीयः, तस्मात्तु प्रियो नयि यत्तात्काराय प्रे-
रणीय इति शिक्षिता यक्षी नायकं वक्ति । एवं च कोपवत्यामपि नायिकायां प्रीतिपा-
लिना नायकेन तत्कृतकरतर्जनायवगण्य यत्तात्कारः क्रियते एव, अतस्त्वया भीति-
नुत्पद्य स्वैच्यानारो विषेय इति धन्यत इत्यर्थः ॥

नायक्यान्व्यधिनां नायिघां यक्षी समापसे—

कुरुतां चापलमधुना कलयतु नुरसासि यादृशी तदपि ।

सुन्दरि हरीतकीमनु परिपीता वारिधारेव ॥ १७१ ॥

कुक्षतामिति । हे सुन्दरि, अधुना नायक्यापलमितस्ततो विलोक्यारि कुरुनाम् । न
निवारणीय इति भावः । यतो यत्प्रकारिहा तं नुरसासि तदपि जानातु । केव । हरी-
तकीमनु परिपीता जलधारेव । एवं च यथा तिष्ठकटुकारिरसनाडिहरीतकीसादो-
त्तरं जलधारा मृष्टतना भवति, तथा त्वमन्यगुणहीननायिकारसासादोत्तरमत्यन्तगु-
रदा भविष्यसीति व्यज्यते । अत एवासम्बन्धस्तुदर्शनोत्तरं सम्यग्यस्तुदर्शनेन युक्तम्,
न तेन विना तथेति लोकराग्निः ॥

शृङ्गाररचनार्थं कृतान्व्यङ्गां साधारण्यनितां यक्षी वक्ति—

कञ्जलतिलककलङ्कितगुसन्न्द्रे गलितसलिलकणकेशि ।

नवविरहदहनतूलो जीवयितव्यस्त्वया कतमः ॥ १७२ ॥

कञ्जलेति । हे कञ्जलतिलकेन । हरदोपनिवारणार्थं कृतेनेति भावः । कलङ्कितो
सुसन्न्द्रो यस्यासत्संबुद्धिः । गलितसलिलकणाः केशा यस्यासत्संबुद्धिः । नूननो यो
विरहवदिसस्य तूलरूपस्त्वया कतमो जीवयितव्यः । 'दूतः' इत्यपि पाठः । एवं ये-
त्तादृशात्वदीयदर्शनेन सर्वेऽपि तात्कालिरुधिरहवदितदग्रमाना भविष्यन्ति, तेषु क-
स्त्वयानुप्राप्त इति सुभगत्यं धन्यते ॥

खस्य दारिद्र्येऽपि महान्तो न दानं परिलजन्तीति कथिद्वक्ति—

कृच्छ्रानुवृत्तयोऽपि हि परोपकारं त्यजन्ति न महान्तः ।

तृणमात्रजीवना अपि करिणो दानद्रवार्द्रकराः ॥ १७३ ॥

कृच्छ्रेति । कृच्छ्रानुवृत्तयोऽपि कष्टजीवना अपि महान्तः । एवं च गीचानामन्या-
दृशी गतिरिति भावः । परोपकारम् । दानरूपमित्यर्थः । न त्यजन्ति । तृणमात्रेण जी-
वनं येषां तेऽपि करिणो गजाः, दानं मदः, दानोदकं च तेनार्द्रः करः शुण्डादण्डश्च येषाम् ॥

कांचन गोपिकामालिङ्गय तिष्ठन्तं कृष्णमवलोक्य विस्मयेन समागतान्यालकान्गो-
पीसखी वक्ति—

किं हसथ किं प्रधावथ किं जनमाह्वयथ बालका विफलम् ।

तदयं दर्शयति यथा रिष्टः कण्ठेऽमुना जगृहे ॥ १७४ ॥

किमिति । रिष्टो दैत्यः । एवं च भूतार्थाभिनयोऽयं न लन्यदपूर्वं किञ्चिदिति व्यज्यते ॥

कातरताकेकरितस्सरलज्जारोपमसृणमधुराक्षी ।

मोक्तुं न मोक्तुमथवा वलतेऽसावर्थलब्धरतिः ॥ १७५ ॥

कातरतेति । कातरता भीतिस्तया केकरिते वक्त्रीकृते स्सरलज्जारोपैर्मसृणमधुरे स्निग्धसुन्दरे अक्षिणी यस्याः । मोक्तुमथवा न मोक्तुम् । नायकमिति भावः । अर्थलब्धा रती रतं ययासौ वलत उद्युक्ता भवति । जातिवर्णनमेतत् ॥

केचिदूरादागताः, परं तु नात्र तेषां तत्फलमिति कश्चिदन्योक्त्या वक्ति—

केतकगर्भे गन्धादरेण दूरादमी द्रुतमुपेताः ।

मदनस्यन्दनवाजिन इव मधुपा धूलिमाददते ॥ १७६ ॥

केतकेति । केतकपुष्पस्य मध्ये गन्धस्यादरेण लोभेन द्रुतं दूरात् । एवं च श्रमातिशयो व्यज्यते । उपेताः । गन्धस्यादरो यस्य तेन । वायुनेत्यर्थः । द्रुतं दूरादुपेता मदनरथाश्वा इव । एवं च भारवहनसमर्थत्वं व्यज्यते । तेन चोपमेयेऽतिश्रेष्ठत्वम् । मधुपाः । एवं च तदेकजीवनोपायशालिलं ध्वन्यते । धूलिमाददते । एवं चैतादृशानां कीर्तिश्रवणादागतानामत्रैतादृशी गतिरित्यनुचितमिति व्यज्यते । पक्षे रथोद्धतरजःसंबन्धाद्भूलिमतेति भावः । यद्वा सामान्यवनितां सखी वक्ति—हे केतकगर्भे । अतिगौराङ्गीत्यर्थः । कीर्त्यादरेण दूराच्छीघ्रमागताः । एवं चात्रत्यानां कालान्तरेऽपि समाधातुं शक्यत्वमावेद्यते । मदनरथाश्वा इव । एवं च मदनोऽपि सौन्दर्याद्यनेकगुणवतामेतेषामेव बलेन जगज्जयं करोतीति व्यज्यते । तेन चैतादृशदुर्लभा इति । मधुपा मद्यपाः । एवं चोन्मादवतया द्रव्यव्ययक्लेशशून्यत्वं ध्वन्यते । धूलिम् । अर्थात्त्वच्चरणसंबन्धिनीम् । आददते । एवं चैतेन नायका अवश्यमनुग्राह्या इति ध्वन्यते ॥

मूर्खनिबद्धान्तःकरणत्वाच्चैताश्चातुर्यादिगुणभाजनमिति कश्चिदन्योक्त्या वक्ति—

को वक्तिमा गुणाः के का कान्तिः शिशिरकिरणलेखानाम् ।

अन्तः प्रविश्य यासामाक्रान्तं पशुविशेषेण ॥ १७७ ॥

क इति । वक्तिमा वक्तृत्वं कः, गुणाः के, कान्तिः का, चन्द्रलेखानाम् । शिशिरकिरणपदेन तदधिपमान्यमावेद्यते । प्रविश्य यासामन्तरभ्यन्तरं पशुविशेषेण । अतिजडेनेति भावः । आक्रान्तम् । एवं चैतासां चातुर्यादि सर्वं मिथ्यैवेति व्यज्यते ॥

बलादियं कन्या मया परिणयेति वादिनं कश्चिद्दृष्टान्तव्याजेन वारयति—

कृतविविधमथनयत्नः पराभवाय प्रभुः सुरासुरयोः ।

इच्छति सौभाग्यमदात्स्वयं वरेण श्रियं विष्णुः ॥ १७८ ॥

कृतेति । कृतो विविधमथने यत्नो येन सः । मथनमर्थात्समुद्रस्य । विविधपदेन बुद्धिविशेषशालिलं व्यज्यते । देवदानवयोः पराजयाय प्रभुः समर्थो विष्णुः सौभाग्यस्य

मदादभिमानात्स्वयंवरेण धियम् । एवं चात्यन्तस्पृहणीयत्वं व्यज्यते । इच्छति । एवं च शारीरबुद्धिबलसत्त्वेऽपि विष्णुना लक्ष्मीपाणिप्रहणाय न बलात्कारः कृतः । अतस्त्वया नैतादृक्कर्म कर्तव्यमिति ध्वन्यते । यद्वा स्वयि सुभगत्वेऽवश्यं सा त्वामेव वरिष्यति, अन्यथा बलाद्भूतेति न तत्प्रीतिरिति ध्वन्यते ॥

एतेषु वैदेशिकेषु स्थायि भ्रमेण विहिता त्वया संगतिः, तव सान सुखदेति काचित्का-
चित्प्रति वक्ति—

किं पुत्रि गण्डशैलभ्रमेण नवनीरदेषु निद्रासि ।

अनुभव चपलाविलसितगर्जितदेशान्तरभ्रान्तीः ॥ १७९ ॥

किमिति । हे पुत्रि । एवं चोपदेशार्हत्वं ध्वन्यते । गण्डशैलानां भ्रमेण । 'गण्डशै-
लास्तु च्युताः स्थूलोपला गिरेः' इत्यमरः । नूतनमेघेषु । नीरदपदेनेदं देयमिदं देयमिति
संकल्पमात्रकारित्वं व्यज्यते । तेन च न ततोऽर्थप्राप्तिरपीति । निद्रासि । एवं चातिवि-
श्वस्त्वं व्यज्यते । चपलायास्त्रुडितो विलसितानि, गर्जितानि च, देशान्तरभ्रमणानि
चानुभव । एवं चैतत्संगत्या सपत्नीवैभवतर्जनदिगन्तगमनादिदुःखमवश्यं भावीति
व्यज्यते ॥

नायिकासखी नायकसखी वक्ति—

कान्तः पदेन हत इति सरलामपराध्य किं प्रसादयथ ।

सोऽप्येवमेव सुलभः पदप्रहारः प्रसादः किम् ॥ १८० ॥

कान्त इति । कान्तधरणेन हत इति सरलाम् । एवं च भवञ्छात्मानभिज्ञेयत्व-
मिति ध्वन्यते । अपराध्य । सापराधां विधायैत्यर्थः । किं प्रसादयथ । सोऽपि प्रहार-
रूपः प्रसादः, एवमेव किं सुलभः । एवं च मानिन्मानया क्रोधात्पादाहते नायके भवती-
भ्रीरियमनुचितकार्यकारिणी त्वमिति त्रासयित्वा प्रसादना क्रियते । परं त्वेतत्पदप्रहारो-
ऽप्येतस्यातिदुर्लभ इति नायिकाधिक्यं बोध्यते ॥

किमिति नायको नानीयते भवतीभिरिति दूतीषु वादिनीं नायिकां सखी द्वाभ्यां वक्ति—

कर्णगतेयममोघा दृष्टिस्तव शक्तिरिन्द्रदत्ता च ।

सा नासादितविजया क्वचिदपि नापार्थपतितेयम् ॥ १८१ ॥

कर्णगतेयमिति । या कर्णविशाला, कर्णहस्तगता च । सफला । पक्षेऽमोघेति
शक्तिनाम । इन्द्रेण परमेश्वरेण । पक्षे पुरंदरेण । दत्ता । आसादितो विशिष्टानां जयो
यया । न विद्यत आसादितविजयो यस्याः सकाशात् । एवं चेयमेव विशिष्टजयकर्त्री-
त्यर्थः । पक्षेऽप्राप्तार्जुना । यद्वासादितो विजयो यस्याः । एतज्यकारिणी ना-
न्येति भावः । इयं तव दृष्टिः शक्तिश्च क्वचिदप्यपगतोऽर्थो यस्याः । पण्डेत्यर्थः ।
पतिता नेति न इति काकुः । पक्षेऽर्जुनभिन्ने घटोत्कचे पतिता नेति न । एवं च
यस्त्वत्कटाक्षमात्रेण न वश्यः स पुरुष एव नेति बोध्यते ॥

क्लेशयसि किमिति दूतीर्यदशक्यं सुमुखि तव कटाक्षेण ।
कामोऽपि तत्र सायकमकीर्तिशङ्की न संघत्ते ॥ १८२ ॥

क्लेशयसीति । दूतीरिति बहुवचनेन न कापि तत्र युक्तिश्चलतीति व्यज्यते । अकीर्तिशङ्की । षण्ढत्वादिति भावः । एवं च कामवाणापेक्षया कटाक्षेऽतिशयो व्यज्यते ॥

कश्चिदधरं स्तौति—

को वेद मूल्यमक्षयूते प्रभुणा पणीकृतस्य विधोः ।

प्रतिविजये यत्प्रतिपणमधरं धरनन्दिनी विदधे ॥ १८३ ॥

को वेदेति । प्रभुणेश्वरेण । एवं चानर्धवस्तुसत्त्वं द्योत्यते । अक्षयूते पणीकृतस्य चन्द्रस्य मूल्यं को वेद । यस्माद्भरति महीमिति धरः । 'धरपर्वताः' इत्यमरः । तत्तनया । एवं च चातुर्यविशेषवत्त्वं ध्वन्यते । प्रतिविजये प्रतिपणमधरं विदधे । एवं चाधरसमताप्रदर्शनेन चन्द्रेऽधिकत्वं न वास्तवमित्यधरामृतेऽधिकत्वं ध्वन्यते ॥

'मुञ्च माम्, नो चेत्ताडयामि चरणेन' इति वादिनीं कुपितनायिकां नायको वक्ति—

कुपितां चरणप्रहरणभयेन मुञ्चामि न खलु चण्डि त्वाम् ।

अलिरनिलचपलकिसलयताडनसहनो लतां भजते ॥ १८४ ॥

कुपितामिति । हे निरर्थककोपने, चरणप्रहरणभयेण कुपितां त्वान् मुञ्चामि । यतो वायुचपलपल्लवताडनसहोऽलिलतां भजते । अलिरिति खस्मिन्नलितुल्यत्वप्रतिपादनेनानन्यगतिकत्वं द्योत्यते । कोपेऽनिलतुल्यत्वप्रतिपादनेन चञ्चलत्वमावेद्यते । चरणे किसलयतुल्यत्वप्रतिपादनेन कोमलत्वं तेन च दुःखाजनकत्वं ध्वन्यते । यद्वा मन्मथशस्त्ररूपत्वं तेन च तत्संबन्धेनोन्मत्ततया वेदनानभिज्ञत्वं खस्मिन्व्यज्यते ॥

कथमनेन विलम्बितमिति कुपितां नायकेन च स्वापराधक्षमापनाय विहितप्रसादां नायिकां सखी वक्ति—

कोपाकृष्टभ्रूसरशरासने संवृणु प्रिये पततः ।

छिन्नज्यामधुपानिव कज्जलमलिनाश्रुजलविन्दून् ॥ १८५ ॥

कोपेति । प्रिये नायकविषये कोपेनाकृष्टम् । एवं च ज्याभङ्गो युक्त इति व्यज्यते । भ्रूरूपं स्मरशरासनं यया तत्संबुद्धिः । छिन्ना या ज्या तन्मधुपानिव । स्मरधनुर्ज्या अमररूपेति प्रसिद्धिः । पततः कज्जलमलिनाश्रुजलविन्दून्संवृणु । एवं च नायकप्रणत्युत्तरकालं कोपविधानमनुचितमिति व्यज्यते । यद्वा संवृण्वित्यनेन कोपप्रदर्शनाव्यवहितमेव तत्परित्यागोऽनुचित इत्यावेद्यते । यद्वा छिन्नज्यात्वनिरूपणेन यद्यधुनापि कोपं करिष्यसि तर्हि कुपितो नायकः केनापि समाहितुमशक्य इति भीतिरावेद्यते । अत्र जलपदमाधिक्यं द्योतयति ॥

वालवनिताचितं स्वकरे कर्तुं कृतयंनवैकल्यस्त्रिभः कथिद्वक्त्रि—

कामेनापि न भेत्तुं किमु हृदयमपारि वालवनितानाम् ।

मूढविशिखप्रहारोच्छूनमिवाभाति यद्वक्षः ॥ १८१ ॥

कामेनेति । वालवनितानां हृदयं कामेनापि । एवं चान्यस्य का वार्तेति भावः । भे-
त्तुम् । किमु वितर्के । नापारि । मूढस्य यद्वा मूढो मन्दो यो बाणप्रहारस्तेनोच्छूनमिवा
वक्ष आभाति । अन्यस्यापि धन्विनो मन्दशरप्रहारे लक्ष्यशरीर उच्छूनतामात्रमेव भ-
वति । एवं च मदीययत्नेनैतासां हृदयं न भिद्यत इति न चित्रमित्त्वावेयते ॥

कथिन्नायिकां वक्ति—

किं परजीवैर्दाव्यसि विसयमधुराक्षि गच्छ सखि दूरम् ।

अहिमधिवत्त्वरमुरगग्राही खेलयतु निर्विघ्नः ॥ १८७ ॥

किमिति । हे सखि, विसयेन । सर्पदर्शनकौतुकजन्येनेत्यर्थः । मुन्दराक्षि । विस्फा-
रितत्वादिति भावः । परस्यान्यस्य प्राणैः किमिति क्रीडसि । दूरं गच्छ । चत्वरमधिक-
स्त्राहितुण्डिको विघ्नहीनोऽर्हि खेलयतु । एवं च निखिलजनेषु त्वद्ददनविलोकनासक्तेष्वा-
हितुण्डिकप्रमो निरर्थक एव भवितेति व्यज्यते । यद्वा चत्वरपदेन सर्वजनसमाज-
योग्यत्वं ध्वन्यते । दूरं बहुकालं खेलयतु । परस्य संकेतितनायकस्य प्राणैः किमिति क्री-
डसि । अतो गच्छ । एवं चान्यस्य निर्विघ्नतासंपादने स्वस्यापि तद्भ्रयतीति नियमेनात्र
सकलदुष्टासक्त्या निर्विघ्नतया संकेतितनायकस्यविधे गन्तव्यम् । विलम्बे तु मदनानल-
संतप्तस्य तस्य प्राणा एव गमिष्यन्तीति दूती नायिकां वक्ति ॥

कुपितनायिकाचरणप्रहारखिन्नं नायकं नायिकासखी समाधत्ते—

करचरणेन प्रहरति यथा यथाङ्गेषु कोपतरलाक्षी ।

रोपयति परुषवचनेस्तथा तथा प्रेयसीं रसिकः ॥ १८८ ॥

करेति । कोपचञ्चलाक्षी करी च चरणी च करचरणं तेनाङ्गेषु यथा यथा प्रहरति
तथा तथा क्रोधजनकवाक्यैः प्रेयसीं यः कोपयति स एव रसिकः । एवं च यदि त्वं
रसिकस्त्वर्ह्येतादृशेऽर्थं कोपविधानमनुचितं तवेति व्यज्यते । अत्र द्वितीयतच्छब्दः 'संचा-
रिणी दीपशिखा—' इत्यादि पञ्चदुचितः ॥

निन्दसि त्वं नायिकामिति वादिनीं नायिकासखीं नायको वक्ति—

कस्तां निन्दति लुम्पति कः सरफलकस्य वर्णकं मुग्धः ।

को भवति रत्नकण्टकममृते कस्यारुचिरुदेति ॥ १८९ ॥

कस्तामिति । तां को निन्दति न कोऽपि । मदनपदस्य चित्ररूपाम् । 'वर्णकः' इति
पाठे मदनपदचित्रमित्यर्थः । को मूर्खो लुम्पति । रत्नकण्टको रत्ननिन्दकः । 'कण्टका-
नीकसरकमोदकचपकमस्तकपुस्तकतडाकहाटकनिष्कशुष्कवर्चस्कपिनाकभाण्डककटकद-

पङ्कपिटकतालकफलककल्कपुलाकानि नपुंसके च' इति पाणिनिलिङ्गानुशासनात्कण्ट-
कशब्दो नपुंसकः । को भवति । सुधायामरुचिः कस्योदेति । न कस्यापीत्यर्थः । एवं
चैतादृश्याः कथं मया निन्दा विधेयेति व्यज्यते ॥

संकेते गत्वा तत्र नायिकामप्राप्य गतं मया तत्रेति ज्ञापनाय चूताङ्कुरमादाय नायि-
कादृग्विषयं नायकं प्रति नायिकासखी वक्ति—

कोपवति पाणिलीलाचञ्चलचूताङ्कुरे त्वयि भ्रमति ।

करकम्पितकरवाले स्मर इव सा मूर्च्छिता सुतनुः ॥ १९० ॥

कोपवतीति । कोपवति । कथं न समागतेयमिति धियेति भावः । स्मरविशेषणमप्ये-
तत् । पापौ लीलया विलासेन । एवं च लोकान्यथाबुद्धिनिरासकत्वं ध्वन्यते । चञ्चल
आम्राङ्कुरो यस्मिन् । करे कम्पितः । मारणोद्यमादिति भावः । खड्गो येन तस्मिन्स्मर
इव त्वयि भ्रमति सति । ज्ञापनार्थमिति भावः । सा सुतनुः । एवं चोपेक्षानर्हत्वं ध्वन्यते ।
मूर्च्छिता । एवं चैतस्या अतिदुःखं जातमिति व्यज्यते । तेन चायमपराधः क्षन्तव्य इति ॥

कुलवत्याः सुरते गोत्रस्खलनमनुचितं तवेति वादिनीं सखीं नायको वक्ति—

कौलीन्यादलमेनां भजामि न कुलं स्मरः प्रमाणयति ।

तद्भावनेन भजतो मम गोत्रस्खलनमनिवार्यम् ॥ १९१ ॥

कौलीन्यादिति । अलमत्यर्थं कौलीन्यात्कुलीनत्वात् । 'कौलीनात्' इति पाठे तु कौ-
लीनाल्लोकवादात् । 'स्यात्कौलीनं लोकवादे' इत्यमरः । एनां भजामि । एतस्याः परि-
त्यागेऽत्यन्तलोकनिन्दाभीतिरिति भावः । स्मरः कुलं न प्रमाणयति । एवं च सगुणत्व-
मपेक्षितमिति भावः । तस्या भावनया सेयमिति बुद्ध्या भजतः । एनामिति भावः । मम-
नामस्खलनम् । 'गोत्रं नाम्नि कुलेऽपि च' इति विश्वः । निवारयितुमशक्यम् ।

कस्याश्चिन्नायिकायाः पतिमवलोक्य भीतं कंचन नायकं दूती वक्ति—

कुत इह कुरङ्गशावक केदारे कलममञ्जरीं त्यजसि ।

तृणबाणस्तृणधन्वा तृणघटितः कपटपुरुषोऽयम् ॥ १९२ ॥

कुत इति । हे कुरङ्गशावक । शावकपदेनाज्ञत्वं व्यज्यते । तेन च भीतियोग्यत्वम् ।
इह केदारे शालिमञ्जरीं कुतस्त्यजसि । नन्वत्रास्ति रक्षक इत्यत्राह—तृणरूपो बाणो यस्य,
तृणरूपधनुष्मान्, तृणविहितो मिथ्यापुरुषः । एवं चाक्षमादस्माद्भीतिमपहाय यथेच्छं
त्वमत्रागच्छेति द्योत्यते । यद्वा नायं पुरुषः किं तु तद्वेषधारीति भयमपास्य त्वमत्रा-
गच्छेति ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता ककारव्रज्या ।

खकारप्रज्या ।

सन्मैत्री स्तौति—

खलसख्यं प्राञ्जधुरं वयोऽन्तराले निदानदिनमन्ते ।

एकादिमध्यपरिणतिरमणीया साधुजनमैत्री ॥ १९३ ॥

खलसख्यमिति । प्राक्प्रथमतः । अन्तराले मध्ये वयः । तादृष्यमित्यर्थः । अन्ते सायं ग्रीष्मदिनम् । मधुरं मनोहारि । एका । न्यान्यदेतत्सममिति भावः । एवं च सत्संगतिरेव विधेयेति ध्वन्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता खकारप्रज्या ।

गकारप्रज्या ।

केनचिद्गुणवता दरिद्रेण संयोजयितुं काचित्कञ्चिद्दक्षि—

गुणमधिगतमपि धनवान्न चिरान्नाशयति रक्षति दरिद्रः ।

मज्जयति रज्जुमम्भसि पूर्णः कुम्भः सखि न तुच्छः ॥ १९४ ॥

गुणमिति । हे सखि, प्राप्तमपि । एवं चाधिकार्जनं दूरापास्तमिति भावः । दरिद्रो रक्षत्यपि । एवं च नवीनमर्जयतीति भावः । तुच्छोऽपरिपूर्णः । एवं च दारिद्र्येऽपि गुणवत्त्वादेतत्संगतिरेवोचितेति व्यज्यते । चद्वा साधारणोक्तिरियम् ॥

महदङ्गीकारेणैव महत्सखिषे गमनमुचितम्, अन्यथा नेति कश्चित्कञ्चिदुपदिशति—

गुरुरपि लघूपनीतो न निमज्जति नियतमाशये महतः ।

वानरकरोपनीतः शैलो मकरालयस्येव ॥ १९५ ॥

गुरुरिति । आशयेऽन्तःकरणे, मध्ये च । मकरालयपदेन खल्पस्याप्यन्तर्घसतियो-
ग्यत्वमिति व्यज्यते । एवं चैतादृशेऽप्यत्यन्तमहतो लघ्वङ्गीकरणान्नात्यन्तपरिचितिरिति व्यज्यते ॥

कदापि कस्याप्यवाच्यं न वाच्यमिति कश्चित्कञ्चिदुपदिशति—

गौरीपतेर्गरीयो गरलं गत्वा गले जीर्णम् ।

जीर्यति कर्णे महतां दुर्वादो नाल्पमपि विशति ॥ १९६ ॥

गौरीपतेरिति । महत्तरं गरलं गत्वा । एवं च तद्ग्रहणे नोद्यमो गौरीपतेरिति भावः । एवं च महद्भिः परदोषश्रवणे नोद्यमः कियत इति किं वक्तव्यम् । तज्जातं तदेव नश्यतीति व्यज्यते । जगदीश्वरस्य कण्ठे जीर्णम् । एवं च यद्भिर्भिःसरणानर्हत्वं व्यज्यते । महतां कर्णे दुर्वादो जीर्यति । अल्पमपि न प्रविशति । एव च श्रवणसमसमयमेव दुर्वादो नश्यति, न सतां खल्पमपि हृदयमवतरतीति भावः । अल्पं नीचपुरुषं विशत्यपि, न जीर्यतीति किमु वाच्यमिति भावः । एवं च महन्मुखान्न कस्यचिद्दूषणं निःसरति, क्षु-
आ० स० ८

द्रस्य मुखाद्बहिरेव निःसरतीति व्यज्यत इति वार्थः । एवं च यदि ते महत्वापेक्षा, तर्हि न कदापि कस्यापि निन्दा विधेयेति द्योत्यते । दुर्वादे गरलसमताप्रतिपादनेन दाहकत्वा-
तिशयो द्योत्यते ॥

कस्याश्चिद्वार्तां काचिद्वक्ति —

गृहपतिपुरतो जारं कपटकथाकथितमन्मथावस्थम् ।

प्रीणयति पीडयति च बाला निःश्वस्य निःश्वस्य ॥ १९७ ॥

गृहपतीति । गृहपतिपदेन गृहव्यासङ्गप्रवणत्वेन प्रतारणार्हत्वं ध्वन्यते । तत्पुरतः । 'ध-
नविशेषाप्राप्त्या मनसिजसंतापकदर्शितोऽहं भवद्विधद्विजराजदर्शनमपि गृहीतुं नोत्सहे,
केवलं गरलगिलनमेवाश्रित्येदानीं संसारविरतिं विधास्ये' इत्यादि कपटवार्ताभिः कथित-
स्वमन्मथावस्थं जारम् । बाला षोडशवार्षिकी । एवं चोन्मादवत्त्वं ध्वन्यते । पतिपुरत
इदमप्यत्रान्वेति । निःश्वस्य । तथाविधदारिद्र्यश्रवणानुक्रमयेति भावः । अथ च 'तावत्प-
र्यन्तं सुरतरङ्गं विधास्ये, यावत्ते श्रमातिशयाच्छ्वासोच्छ्वासातिशयो भावी' इति कथनेन,
अथवा 'श्वासपरित्यागेन विरहेण तव प्राणापगमे ममापि प्राणा गमिष्यन्ति' इति प्रेमाति-
शयप्रदर्शनेन प्रीणयति । तथाविधचेष्टासञ्जितरतातिशयानुस्मरणेन पीडयति च । एवं
च स्त्रीधूर्तत्वं केनापि विज्ञातुमशक्यमिति ध्वन्यते ॥

रतप्रावीण्यविहीनं पुंस्त्वाभिमानशालिनं काचिदन्योक्त्वा वक्ति —

गतिगञ्जितवरयुवतिः करी कपोलौ करोतु मदमलिनौ ।

मुखबन्धमात्रसिन्धुर लम्बोदर किं मदं वहसि ॥ १९८ ॥

गतीति । गत्या गमनविशेषेण गञ्जिता तिरस्कृता । पक्षे ज्ञानेन । रतिनैपुण्येनेत्यर्थः ।
गञ्जिता रतिविजयेन स्वाधीनीकृता । वरा गतिविशेषशालितया । पक्षे कामकेलिकोविदा-
त्वेन । युवतिर्येन । मुखबन्धमात्रेण । एवं च करिकार्यसत्त्वाभावो व्यज्यते । सिन्धुर
गज । लम्बोदर । एवं च गतिविशेषशून्यत्वं व्यज्यते । पक्षे लम्बोदरपदेनोत्यानासाम-
र्थ्यमभिव्यज्यते । किं मदं वहसि । एवं च पुरुषचिह्नसत्त्वमात्रेण न गर्वस्त्वया विधेय
इति द्योत्यते । यद्वान्यकामुकसमताकारिणं कंचन काचिदन्योक्त्वा वक्ति । एवं च त-
त्तुल्यं त्वयि न सामर्थ्यमिति व्यज्यते ॥

काचित्कस्याश्चिद्वार्तां वक्ति —

गेहिन्याः शृण्वन्ती गोत्रस्खलितापराधतो मानम् ।

स्निग्धां प्रिये सगर्वा सखीषु बाला दृशं दिशति ॥ १९९ ॥

गेहिन्या इति । श्रेष्ठपत्न्या नामस्खलनरूपापराधजन्यं मानं शृण्वन्ती । अत्र नुमाग-
मश्चिन्त्यः । बाला । प्रिये स्निग्धाम् । स्वासक्तिज्ञानजनितप्रेमवत्तयेति भावः । सखीषु
सगर्वाम् । ईदृश्यहं गुणशालिनीति धियेति भावः । यद्वैतासां प्रिया नैतास्वेतादृशास-
क्तिमन्त इति धियेति भावः ॥

केलिवने गन्तव्यमिति कथित्वाचिद्वक्ति—

प्रीप्समये समयेऽस्मिन्निर्मितं कलय केलिवनमूले ।

अलमालवालवलयच्छलेन कुण्डलितमिव शैत्यम् ॥ २०० ॥

प्रीप्सेति । संतापप्रसुरेऽस्मिन्समये विनिर्मितम् । पृथुसंजीवनागमिति भावः । क्रीडापक्षसमूहमूले । वनपदेन सर्वत्र तत्र शैत्यमित्यायेयते । अत्यर्थं शैत्यमालवालवल-
यमिषेण । बलयपदं कुण्डलितत्वदाश्याय । कुण्डलितमिव निर्वन्भवत्तां प्रापितमित्यर्थं
कलय । एवं संतापसमये क्रीडा तर्पयोरित्येति भावः । यद्वा प्रीप्सस्वरूपे समये क्रीडा-
पक्षसमूहमूले विशेषेण निर्मितम् । कलत्रधेचनादिनेति भावः । अस्मिन्समये । वर्षा-
काल इत्यर्थः । आलवालवालयमिषेणाटमत्वर्थं कुण्डलितमिव निरर्थं कृतमिव कलय ।
मेघोदकेन तन्निर्वाहादिति भावः । अन्यदपि निरर्थकं कुण्डलितं कृतमिति लौकिकम् ।
एवं च वर्षासमयः संवृतः, अतस्त्वे प्रियः समायास्यतीति वरुणी नायिका समाश्राययती-
त्यर्थः । अथवा नायको नायिकां वक्ति—अत्र संयुद्धिपदानुपादानं मदनयाभातिशयं
व्यनक्ति । प्रीप्सस्वरूपे समये केलिवनमूले विनिर्मितं शैत्यमस्मिन् । पुरोवर्तिनि तत्कु-
चनण्डले सतीत्यर्थः । आलवालवालयमिषेणैवालन्तं कुण्डलितम् । एवं संतापसमये
समये त्वत्कुचमण्डलसमं नान्यदस्ति शीतलतरमिति ध्वन्यते । तेन चातिमनोज्ञानलसं-
तप्तस्य ममेदनेव शरणमिति ॥

मदीयगुणनिबद्धोऽयमिति पुञ्जा नायं नायकस्त्वया विश्वसनीय इत्यन्योक्त्वा काचि-
त्काचिदुपदिशति—

गुणवद्भ्रमण इति मा लीलाविहगं विमुञ्च सति मुग्धे ।

अस्मिन्वलयितशाखे क्षणेन गुणयन्त्रणं त्रुटति ॥ २०१ ॥

गुणवद्भ्रमिति । हे सति । एवं चोपदेशार्थं व्यज्यते । मुग्धे । इत्यनेनाश्रयं चोच्यते ।
गुणः सूत्रः । पक्षे चातुर्वादिभिः । यद्भ्रमणः । पक्षे यद्भाचरणः । पद्व्यवहार इति
यावत् । इति हेतोर्लीलाविहगं मा विमुञ्च । नियद्भ्रमणत्वात्कानेन गन्तव्यमिति धियेति
भावः । यतोऽस्मिन्वलयितशाखे वृक्षे गुणयन्त्रणं वन्धनम् । पक्षे स्वाधीनतासंवाद्-
नम् । क्षणेन त्रुटति । एवं चाल्यन्तसावधानतया स्थेयमित्यायेयते । लीलाविहगमित्य-
नेन सर्वेस्पृहणीयत्वं ध्वन्यते । तेन चातिसंरक्षणीयत्वम् । विहगपदेनेतस्त्वतो गमनस्वा-
भाव्यं चोच्यते । बलहितशास इत्यनेन गुणमुटनयोग्यत्वम् । पक्षे नायिकासमूहशालि-
त्वं व्यज्यते ॥

मदनवेदनासंश्लेषेति काचिद्वक्ति—

गुरुर्गजिसान्द्रविद्युद्भ्रमणमुद्रितकर्णचक्षुषां पुरतः ।

बाला चुम्बति जारं वज्रादधिको हि मदनेपुः ॥ २०२ ॥

गुर्विति । गुरुर्गजश्च निविडविद्युच्चानयोर्ध्वजयंतेनाच्छादितध्रोत्रनेत्राणां पुरतो बाला ।

एवं च भीतियोग्यत्वम् । जारं चुम्बति । हि यस्मान्मदनवाणो वज्रादधिकः । एवं च मेघगर्जितविद्युद्भ्रयस्य क्षणिकरवेनातिशीघ्रनेत्रोन्मीलने द्रष्टव्यमेतैरिति विधेकविधुरत्वं ध्वन्यते । यद्वा बहूनामपि भयजनके गर्जितादौ स्वयमेका न भीतेति साहसवत्वमावेद्यते ॥

मानसंपादनप्रधानशीलां नायिकां सखीं वक्ति—

गृहिणीगुणेषु गणिता विनयः सेवा विधेयतेति गुणाः ।

मानः प्रभुता वाम्यं विभूषणं वामनयनानाम् ॥ २०३ ॥

गृहिणीति । गृहिणी गृहाधिपत्यशालिनी । तद्गुणेषु विनयादित्रितयं गुणः । वामनयनानां दुःशीलानां मानादि विभूषणम् । एवं च यदि गृहाधिपत्यप्रतिष्ठादिकामात्मसिंताहं मानाद्यपहाय विनयाद्येव कुर्वन्ति ध्वन्यते । यद्वा तव नायिकात्यन्तं प्रभुताकारिणीति वादिनं कश्चिद्वक्ति—वामनयनानाम् । त्रिविधानामिति भावः । मध्ये गृहिणीगुणेषु स्त्रीयागुणेषु नम्रता, सेवा, आज्ञाकारित्वमिति गुणाः प्रधानभूता गणिताः । एवं चैतद्गुणवतीनामेव स्त्रीयात्वमिति व्यज्यते । तेन चैतद्गुणं सर्वस्त्रीयास्विति तद्गुणत्वेन न कापि श्लाघ्यतेति । वामनयनानां मध्ये गृहिणीध्वेते गुणा गणिता इत्येव वक्तव्ये गुणेष्विति पदोपादानम्, अन्येऽपि गुणाः सन्ति परं तु तेऽप्रधानभूता इति द्योतयितुम् । मानः, प्रभुता, वाम्यमिदं विभूषणम् । एवं चैतद्वितयं कस्यचिदेव भाग्यवतोऽङ्गनायां भवतीति व्यज्यते । एवं च विनयादेः सर्वगृहिणीगुणत्वेन विद्यमानत्वेऽपि मानादिविभूषणसत्त्वेन स्वाङ्गनायामाधिक्यं व्यज्यते । यद्वा गृहिण्या गृहकर्मव्यापृतायाः । किञ्चिद्गतयौवनाया इति भावः । विनयादयो गुणा मुख्यत्वेन गणिताः । एवं चैतेषामेव तद्भूषणत्वं व्यज्यते । वामनयनानाम् । यौवनातिशयशालिनीनामिति भावः । मानादयो विभूषणमित्यर्थः । अथवा सर्वदा नायकस्य विनयसेवादिकमेव करोषि न कदापि किमिति प्रभुतां नाटयसीति वादिनीं काचिद्वक्ति—गृहिण्या विनयादयो विभूषणम्, कुटिलनयनानां तु मानादयो विभूषणम् । एवं च स्वस्मिन्नत्यन्तसाधुत्वमावेद्यत इत्यर्थः । यद्वा स्त्रीयागुणेषु विनयादयो मुख्या गणिता वामनयनानां परकीयादीनां वाम्यादि विभूषणम् । एवं च स्त्रीयाया एवैतत्करणमनुचितमिति भावः । विभूषणपदेन वाम्यादौ गुणव्यवहाराभावो द्योत्यते । अथवा स्त्रीषु मध्ये गृहिणीनां विनयादयो गुणाः । गुणपदेन नैसर्गित्वं व्यज्यते । भूषणपदेन वाम्यादावचिरावस्थायित्वं ध्वन्यते । एवं च न मया वाम्यादि बहुकालं स्थाप्यम्, अपि तु विनयादि विधेयमिति 'बहुकालं मानः कर्तव्यः' इति वादिनीं काचिद्वक्ति ॥

भर्तृकृतातिशयलालनेऽपि कथं त्वं दुःखितैवासीति वादिनीं काचिद्वक्ति—

गुणमान्तरमगुणं वा लक्ष्मीर्गङ्गा च वेद हरिहरयोः ।

एका पदेऽपि रमते न वसति निहिता शिरस्यपरा ॥ २०४ ॥

गुणमिति । हरिहरयोरान्तरम् । एवं च बहिर्दर्शनायोग्यत्वं ध्वन्यते । गुणं दोषं वा लक्ष्मीर्गङ्गा च वेद । यत एका लक्ष्मीः पदेऽपि । एवं च बाह्यादराभावो द्योत्यते । रमते ।

अपरा गद्गा शिरसि निहितापि । एवं च बाह्यादरो योत्यते । न तिष्ठति । एवं च या
यत्संगतिशालिनी सैव तद्गुणदोषं विजानाति, नान्या कापीति ध्वन्यते ॥

चिरप्रत्यागतं पुनर्विदेशं गन्तुकामं नायकं काचिद्वक्ति—

गत्वा जीवितसंशयमभ्यस्तः सोढुमतिचिराद्विरहः ।

अकरुण पुनरपि दित्ससि सुरतदुरभ्यासमज्ञाकम् ॥ २०५ ॥

गत्वेति । जीवितसंदेहं प्राप्यातिचिरकालेन चिरहः सोढुमभ्यस्तः । हे अकरुण
करुणाशून्य । एवं च पूर्वमपि करुणाभावो योत्यते । अस्माकं सुरतस्य दुरभ्यासं पुन-
रपि दित्ससि दातुमिच्छति । एवं चातःपरं त्वद्विदेशगमनेऽस्माकं प्राणपरित्याग एव भवि-
ष्यतीति व्यज्यते ॥

कश्चित्कल्याधिद्वार्ता वक्ति—

गोत्रस्खलितप्रश्लेऽप्युत्तरमतिशीलशीतलं दत्त्वा ।

निःस्वस्य मोघरूपे स्ववपुषि निहितं तथा चक्षुः ॥ २०६ ॥

गोत्रेति । गोत्रस्खलितेन प्रश्लस्मिन्नपि । एवं चावश्यक्रोधजननयोग्यत्वं योत्यते ।
अत्यन्तस्वभावशीतलमुत्तरं दत्त्वा । निष्फलं रूपं यस्य तस्मिन् । कान्ताचित्तवदयतासं-
पादनस्वामर्थ्याभावादिति भावः । स्वीयदेहे निःश्वस्य । दुःखोद्रेकादिति भावः । तथा
नेत्रं निहितम् । विश्रमानमपीदं रूपादि किमिति न नायकवदयतासंपादकमिति धियेति
भावः ॥

काचित्काचिदन्योक्त्वा वक्ति—

गन्धग्राहिणि शालोन्मीलितनिर्यासनिहितनिखिलाङ्गि ।

उपभुक्तमुक्तभूरुहशतेऽधुना भ्रमरि न भ्रमसि ॥ २०७ ॥

गन्धेति । आमोदग्राहिणि । एवं च लोलपत्वचाक्षत्ये व्यज्येते । शालस्य वृक्षविशे-
पस्योन्मीलन्यो निर्यासश्चत्र निहितसर्वाङ्गि । उन्मीलत्पदेन नवीनदर्शननायकदांशता-
तिशयितप्रेमशालिनी त्वमिति योत्यते । उपभुक्तमुक्तं वृक्षशतं यथा तत्संबुद्धिः । एवं
चैकस्यापि न संगतिस्त्वया निर्वाहितेति ध्वन्यते । भूरुहपदेनाल्पवयस्कसंगतिशालित्वम्,
तेन चातिनीचगुणवत्त्वं ध्वन्यते । भ्रमरि, अधुना न भ्रमसि । एवं च त्वमेतादृशीति
विज्ञाय सर्वैरुपेक्षितेति व्यज्यते ॥

केनचिद्गतसमतामापादितः कश्चिदन्योक्त्वा वक्ति—

गुरुषु मिलितेषु शिरसा प्रणमसि लघुपूजता समेषु समा ।

उचितज्ञासि तुले किं तुलयसि गुज्राफलैः कनकम् ॥ २०८ ॥

गुरुष्विति । गुरुताशालिषु । पक्षे श्रेष्ठेषु । मिलितेषु संयुक्तेषु । पक्षे समागतेषु ।
शिरसाप्रभागेन । पक्षे मल्लकेन । प्रकर्षेण नमस्यवनता भवसि । पक्षे नमस्करोषि ।
लघुषु न्यूनपरिमाणशालिषु । पक्षे नीचेषु । उन्नतोच्चा । पक्षे साभिमाना । समेषु

समा । अत एव तुल्ये उचितज्ञासि । कनकं गुञ्जाफलैस्तुल्यसीदं किम् । एवं चात्रैव तत्रोचितज्ञता कुत्र गतेति व्यज्यते ॥

कश्चिद्देहिनीसखीं वक्ति—

गेहिन्या द्वियमाणं निरुध्यमानं नवोढया पुरतः ।

मम नौकाद्वितयार्पितगुण इव हृदयं द्विधा भवति ॥ २०९ ॥

गेहिन्येति । गेहिन्या प्रौढया द्वियमाणम् । न तु हृतमिति भावः । नवोढया पुरतो निरुध्यमानम् । न तु निरुद्धम् । मम नौकाद्वितयं विपरीतगामि तत्संबन्धिगुण इव हृदयं द्विःप्रकारं भवति । नौकासमताप्रतिपादनेनोभयत्र रससंबन्धित्वं ध्वन्यते । एवं चोभयत्र समप्रीतिरहमस्मीति व्यज्यते । 'पद इव' इति क्वचित्पाठः ॥

एकत्रैव गुणे दृढा परिचितिरुचिता, न तु सर्वत्र यथाकथंचिदिति कश्चिद्वक्ति—

गुण आकर्षणयोग्यो धनुष इवैकोऽपि लक्षलाभाय ।

लूतातन्तुभिरिव किं गुणैर्विमर्दासहैर्बहुभिः ॥ २१० ॥

गुण इति । आकर्षणाय योग्यः । विचारक्षम इत्यर्थः । पक्षे यथाश्रुतम् । एवं च दृढत्वं ध्वन्यते । गुणो धनुष इवैकोऽपि लक्षसंख्याकधनलाभाय । पक्षे वेध्यलाभाय । विमर्दासहैर्विचारासहैः । पक्ष आकर्षणासहैः । लूता कीटविशेषस्तन्तुभिरिव बहुभिर्गुणैः किम् । न किञ्चित्फलमित्यर्थः ॥

नायिकासक्तिं नायके दूती वक्ति—

गायति गीते शंसति वंशे वादयति सा विपञ्चीषु ।

पाठयति पञ्जरशुक्रांस्तव संवादाक्षरं बाला ॥ २११ ॥

गायतीति । विपञ्चीषु, पञ्जरशुकानिति च बहुवचनम् । वादितस्य पुनर्वादनेन पाठितस्य पुनः पाठनेन संवादाक्षरे प्रेमातिशयो द्योत्यते । एवं च त्वत्संवादैकाक्षरमपि तस्याः प्राणप्रियमित्यासक्तिविशेषो व्यज्यते ॥

अत्र क्षुद्रस्यापि प्राप्तिः सौम्यतया, न गर्वेण महत इति कश्चिदन्योक्त्या वक्ति—

गणयति न मधुव्ययमयमविरतमापिवतु मधुकरः कुमुदम् ।

सौभाग्यमानवान्परमसूयति द्युमणये चन्द्रः ॥ २१२ ॥

गणयतीति । मधुकरः कुमुदमापिवतु । सौभाग्यमानवानयं चन्द्रो मधुव्ययं न गणयति । परं द्युमणये सूर्यायासूयति । एवं च महतः सूर्यस्य न कुमुदोपभोगस्तत्र चन्द्रस्य न कार्पण्यं हेतुर्यतो मधुकरस्योपभोगः । किं तु सूर्यगर्वे एव यथा तथात्र न गर्वेण प्राप्तिरिति ध्वन्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

गुणविधृता सखि तिष्ठसि तथैव देहेन किं तु हृदयं ते ।

हृतममुना मालायाः समीरणेनेव सौरम्यम् ॥ २१३ ॥

गुणेति । सखि, गुणैर्लोकवादभीत्यादिभिर्बधृता । पक्षे दीरकैः । देहेन तथैव यथा-
पूर्वैव तिष्ठति । किं तु समीरणेन मालायाः सीरभ्यमिवामुना नायकेन ते हृदयं हृतम् ।
एवं च न तवापराध इति भावः । एवं च नास्मद्गत्रा कार्येति बोल्यते । एवं च यद्यपि
त्वं यथास्थिता दृश्यसे तथापि त्वच्चित्तं मान्मथावस्थादुस्त्वं वृत्तमित्यावेद्यते । तेन चा-
स्माकं प्रति गोपनमनर्थकमिति । यद्वा यत्नाद्देहेन कृतापि धृतिरनर्थकैव, अतो यतस्त-
तन्मिलनायेति व्यज्यते ॥

कश्चित्सखायं वक्ति—

गुरुसदने नेदीयसि चरणगते मयि च मूकयापि तथा ।

नूपुरमपास्य पदयोः किं न प्रियमीरितं प्रियया ॥ २१४ ॥

गुर्विति । नेदीयसि निकटे सति । मयि चरणगते प्रणमति सति । एवं च नायिका-
यां मानवत्वं बोल्यते । मूकयापि । गुरुभीत्येति भावः । तथा चरणयोः । नूपुरमित्येक-
त्वमविवक्षितम् । अपास्य प्रियया । एवं चैतादृशविधानमुचितमेवेति ध्वन्यते । किं न प्रिय-
मीरितम् । अपि तु सर्वमीरितम् । एवं च शब्दजनकनूपुरत्यागेन रत्यनुमतिर्दत्तेति बो-
ल्यते । यद्वा निःशब्दपदसंचारेण त्वयात्र रात्रावागन्तव्यमिति ध्वन्यते । अथवा निपूर-
वचनमूलभूतो मानः परित्यक्तो मयेति व्यज्यते । प्रशिक्षितैवाहं त्वमग्रे गच्छेति वा ॥

किमिति दरिद्रेऽनुरक्षासीति वादिनीं काचिद्वक्ति—

ग्रन्थिलतया किमिक्षोः किमपभ्रंशेन भवति गीतस्य ।

किमनार्जवेन शशिनः किं दारिद्र्येण दयितस्य ॥ २१५ ॥

ग्रन्थिलतयेति । अनार्जवेन कौटिल्येन । एवं च रसनाश्रवणनयनाद्येकैकमुखप्रदातृ-
पक्षेवादीनां ग्रन्थिलत्वादयो दोषा न गण्यन्ते । किं पुनः सर्वाङ्गीणानन्दप्रदस्य दयितस्य
दारिद्र्यकदोषो न गण्यत इति । तद्गणनाकारिण्योऽतिभ्रान्ता इति ध्वन्यते । यद्वा ग्रन्थ्या-
दिसत्त्वेऽपीक्ष्वादे रसप्रदत्वं नापैति यथा तथा दारिद्र्येऽपि न मुखप्रदत्वमपैतीति व्यज्यते ॥

कश्चित्सखायं वक्ति—

गेहिन्या चिकुरग्रहसमयससीत्कारमीलितदृशापि ।

बालकपोलपुलकं विलोक्य निहतोऽस्मि शिरसि पदा ॥ २१६ ॥

गेहिन्येति । केशग्रहस्य । जुम्बनार्थमिति भावः । समये ससीत्कारं मीलितदृशापि
गेहिन्या बालायाः कपोलसंबन्धि पुलकम् । जुम्बनजन्यमिति भावः । विलोक्य शिगिति
चरणेन निहतोऽस्मि । कथमीदृशावसरेऽप्येतादृशमकारि त्वयेति दोषह्यापनेनेति भावः ॥

नायकान्तरातिशयितरतातिवाहितयामिनीं प्रातस्सद्वत्तनखक्षतावलोकनकृतक्रोधां ना-
यिकां सखी वक्ति—

गुरुपक्ष्म जागरारुणघूर्णत्तारं कथंचिदपि बलते ।

नयनमिदं स्फुटनखपदनिवेशकृतकोपकुटिलभु ॥ २१७ ॥

गुर्विति । स्फुटनखपदनिवेशनेन । नायकदत्तेनेति भावः । कृतो यः कोपः । लोक-
ज्ञानभिया । तेन कुटिलभ्रुकुटि । गुरुपक्षम् । सालसलादिति भावः । जागरणेन रक्तं
तेनैव घूर्णत्तारमिदं तव नेत्रं महता क्लेशेनापि बलते परिवर्तते । नखपदनिवेश इति भावः ।
एवं चैकनखक्षतविलोकनेन क्रुध्यसि, परमन्यानि नखक्षतानि नावलोकयसि । रात्रिजा-
गरवाहुल्यालसनेत्रतयेति भावः । एवं च तदानीं न कापि भीतिः कृता, इदानीं तत्कर-
णमनर्थकमिति व्यज्यते । यद्वा प्रकटनखक्षतदर्शनेन कोपः क्रियते । अप्रकटानि च
बहूनि सन्ति । तद्दर्शनं च ते सालसनेत्रतयान भावीति द्योत्यते । 'निवेशने' इति पाठे
स्फुटनखपदस्य निवेशने दाने कोपेन कुटिलभ्रु । स्फुटपदेन दृढत्वमावेद्यते । क्वचित्
'दृढ' इत्येव पाठः । गुरुपक्षम् । सालसलादिति भावः । जागरारुणघूर्णत्तारमिदं नयनम् ।
'तव' इति पदानुपादानं नयने नायिकाविधेयत्वं ध्वन्यते । कथंचिद्वलते । एवं च गम-
नकालीननखक्षतदानेऽपि केवलं भ्रुकुटिकौटिल्यमेव करोषि, परं तु रात्र्यतिशयितरत-
निःसहतया नेत्रव्यापारमपि कर्तुं न शक्नोषि । तत्र का वार्तोत्थाय करग्रहादेरिति भाव
इति नायिकासखीवाक्यमिदम् । केचित् 'खनायकेन सह क्रीडातिवाहितरजनीं स्फुट-
तरनखक्षतदर्शनजातलज्जावशादुत्पन्नक्रोधां नायिकां सखी वक्ति' इत्याहुः ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता गकारत्रज्या ।

घकारत्रज्या ।

नायिकासखी नायकं वक्ति—

घटितजघनं निपीडितपीनोरु न्यस्तनिखिलकुचभारम् ।

आलिङ्गन्त्यपि बाला वदत्यसौ मुञ्च मुञ्चेति ॥ २१८ ॥

घटितेति । घटितजघनमित्यादिना रतेच्छावत्वमावेद्यते । आलिङ्गनकारिण्यप्यसौ बाला
तरुणी मुञ्च मुञ्चेति वक्ति । एवं चैतस्या मुञ्च मुञ्चेति वचनं मिथ्येति विज्ञाय वर्तितव्यं
त्ययेति द्योत्यते । 'आलिङ्गति' इति पाठ आलिङ्गति वदत्यपीति योजनायां वचनसमय
आलिङ्गनसत्त्वेन विरुद्धकार्यकारितया रतिनिर्भरत्वं ध्वन्यत इत्यर्थः । नायकवचनं वा
वयस्यं प्रति ॥

अदृष्टवशादेव लक्ष्मीः स्थिरा भवति, न यत्नेनेति कश्चिद्वक्ति—

घटितपलाशकपाटं निशि निशि सुखिनो हि शेरते पद्माः ।

उज्जागरेण कैरव कति शक्या रक्षितुं लक्ष्मीः ॥ २१९ ॥

घटितेति । घटितं पत्ररूपं कपाटं यत्र । 'पत्रं पलाशं छदनम्' इत्यमरः । निशि
निशि । एवं च सर्वदोषमशून्यत्वम् । सुखवन्तः पद्माः । 'वा पुंसि पद्मम्' इत्यमरः ।
स्वपन्ति । पद्मानां सूर्यविकासित्वाद्रात्रौ संकोच इति भावः । हे कैरव, उत्कृष्टजागरेण
लक्ष्मीः कियद्रक्षितुं शक्या । चन्द्रविकासित्वात्कैरवाणामिति भावः । एवं च निरुद्यमा-

नामपि लक्ष्मीर्जायते, सोपमानामपि नश्यतीति देवमेव संप्रक्षणे क्षममिति ध्वन्यते । यद्वा या ह्यङ्गनान्यत्र गन्तुकामा सा न केनापि रक्षितुं शक्येति कथिद्वक्षि । पलाशवत्कपाटम् । एवं च दूरीकरणार्हत्वं व्यज्यते । पद्मा इव पद्माः । उजागरेण । उत्कृष्टरक्षणेनेति यावत् । लक्ष्मीपदेन च नलस्त्राभाव्यमभिव्यज्यत इत्यर्थः ॥

कथित्प्रातःकालं वर्णयति—

घूर्णन्ति विप्रलब्धाः स्नेहापायात्प्रदीपकलिकाश्च ।

प्रातः प्रस्थितपान्थस्त्रीहृदयं स्फुटति कमलं च ॥ २२० ॥

घूर्णन्तीति । विप्रलब्धा विचोगिन्यः । यद्वा संकेतनिकेतने प्रियतनाप्राप्तिसमाकुलहृदया विप्रलब्धाः । प्रदीपकलिकाश्च । स्नेहस्य प्रीतेर्स्तलस्य च नाशादूर्णन्ति । मनोरथादिभिरधुना समायास्यतीति धिया च संपूर्णयामिनीजागरादिति भावः । विनश्वरा भवन्ति च । प्रस्थितो न तु गतो यो पान्थस्त्रकान्ताहृदयं कमलं च प्रातः स्फुटति द्वेषा भवति । दुःखोद्रेकादिति भावः । विकसति च । यद्वा जातोऽयं प्रातःकालः, अत इतोऽपसरणं सम्यगिति सखी नायकं वक्षीत्यर्थः ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता षकारप्रज्ञा ।

चकारप्रज्ञा ।

काचित्कांचिद्वक्षि—

चपलस्य पलितलाञ्छितचिकुरं दयितस्य मौलिमवलोक्य ।

खेदोचितेऽपि समये संमदमेवाददे गृहिणी ॥ २२१ ॥

चपलस्येति । चपलस्य । एवं च पराङ्गनालम्पटत्वं व्यज्यते । दयितस्य । एवं च प्रीतियोग्यत्वं ध्वन्यते । मौलिं जराचिह्नितकेशमवलोक्य खेदाहंऽपि । स्वस्याप्यसमीचीनत्वादिति भावः । समय आनन्दमेव गृह्णाति । स्वस्याप्यकार्यसंतोषेण नायके सामान्याङ्गनालम्पटत्वेन द्वेषातिशयो व्यज्यते ॥

नायिकां नायको वक्षि—

चण्डि प्रसारितेन स्पृशन्भुजेनापि कोपनां भवतीम् ।

तृप्यामि पङ्किलामिव पिबन्निर्वा नलिननालेन ॥ २२२ ॥

चण्डीति । हे चण्डि, प्रसारितेन । एवं च निकटवार्तित्वाभावो व्यज्यते । भुजेनापि । नीरसेनेति भावः । कोपनां भवतीं स्पृशन् । यद्वा अपिरत्रान्वेति । एवं च तृप्त्यजनकत्वं ध्वन्यते । तृप्तिं प्राप्नोमि । पङ्किला नदी नलिननालेन पिबन्निव । नलिननालेन पाने स्वच्छजलागमनात्तृप्तिः । एवं च मम दुःखाजनकत्वेन त्वन्मानधारणमनर्थकम्, अतस्त्यजमानमिति द्योत्यते । भुजे नालसमताप्रतिपादनेन कोमलत्वपाण्डुरत्वसूक्ष्मत्वशीतलत्वानि व्यज्यन्ते । तैश्चान्नेयस्पर्शत्वविरहक्षीणत्वसंतप्तत्वसुखदत्वानि ॥

खण्डिता नायकं प्रातस्तनसमीरणाभेदेन वक्ति—

चपलभुजंगीभुक्तोज्झित शीतलगन्धवह निशि भ्रान्त ।

अपराशां पूरयितुं प्रत्यूषसदागते गच्छ ॥ २२३ ॥

चपलेति । प्रातःकालीन वायो । अथवा प्रातःकाले सदा निरन्तरमागतिरागमनं यस्य एतादृश । एवं च कियन्मया सोढव्यमिति व्यज्यते । चपला या भुजंग्यः सर्पिण्यस्ताभिर्भुक्तवोज्झित । एवं च सविषत्वेन स्पर्शानर्हत्वं व्यज्यते । अथ च चपलाः । एवं च सर्वजनवेद्यचाञ्चल्यानां तत्र तदज्ञानेन मूर्खस्त्वमसीति व्यज्यते । भुजंग्यो वेद्यास्ताभिर्भुक्तो-ज्झित । एवं चोच्छिष्टरूपत्वेनास्पृश्यत्वं ध्वन्यते । शीतलसमीरण । अथ च शीतलं गन्धम् । भोगार्थं परिगृहीतमिति भावः । वहतीति । निशि रात्रौ भ्रमणशील । अथ च रात्रिभ्रान्तिमन् । एवं च रात्रौ तव पैशाच्यमेव जायत इति व्यज्यते । अपरदिशम् । अथ चान्यस्या आशाम् । इच्छामित्यर्थः । पूरयितुं पूर्णां कर्तुम् । अथ च सफलं कर्तुम् । गच्छ । एवं चैतादृशस्य तव न ममाशेति व्यज्यते ॥

काचित्कस्याश्चिदवस्थां वक्ति—

चिरपथिकद्राघिममिलदलकलताशैवलावलिग्रथिता ।

करतोयेव मृगाक्ष्या दृष्टिरिदानीं सदानीरा ॥ २२४ ॥

चिरपथिकेति । चिरकालीनो यः पथिकस्तस्य दैर्घ्येण । अतिविलम्बेनेति यावत् । मिलन्त्यः । संस्काराभावादिति भावः । याः केशरूपलतास्तद्रूपा या शैवलपङ्क्तिस्तया । पक्षेऽलकलतावदित्यर्थः । ग्रथिता । युक्तेति यावत् । अत्र लतापदं परस्परसंलग्नतामावेदयति । करतोयेव नदीविशेष इव मृगाक्ष्या दृष्टिरिदानीम् । एवं च पूर्वसमयापेक्षया दुःखवत्त्वातिशयो ध्वन्यते । सदानीरा निरन्तराश्रुपूर्णा । पक्षे सदानीरेति करतोयानाम् । 'करतोया सदानीरा' इत्यमरः । यद्वा नायिकासखी नायकं वक्ति । चिरपथिकेति बुद्धिः । द्राघिम्णा दैर्घ्येण मिलन्त्यः संबन्धवत्यः । अलकलता इत्यादि प्राग्वत् ॥

नायको नायिकां वक्ति—

चण्डि दरचपलचेलव्यक्तोरुविलोकनैकरसिकेन ।

धूलिभयादपि न मया चरणहतौ कुञ्चितं चक्षुः ॥ २२५ ॥

चण्डीति । हे चण्डि । एवं च स्वस्यानपराधित्वं ध्वन्यते । ईषच्चञ्चलचेलेन प्रकटो-र्वोर्विलोकनं तदेकरसिकेन मया त्वत्कृतचरणहनने रेणुत्रासादपि । एवं च न ताडन-त्रास इति भावः । चक्षुर्न संकोचितम् । एवं चाहं त्वय्यत्यन्तासक्तः, अतो मानं परित्यज्य सुखयितव्योऽहमिति ध्वन्यते ॥

कश्चित्कंचिद्वक्ति—

चलकुण्डलचलदलकस्खलदुरसिजवसनसज्जदूरुयुगम् ।

जघनभरक्कमकूणितनयनमिदं हरति गतमस्याः ॥ २२६ ॥

चलेति । चलकुण्डलम्, चलदलकम्, किंचिद्वीभूतस्नानगतनम्, संपद्वपदूह्युग्मम्, जपनभारधमसंकुचितनेत्रमस्या इदं गतं गमनं हरति । मन्मन इति भावः । जातिवर्णनमेतत् । 'जातिरप्रानिनाम्' इत्यनेन चलकुण्डलेलादायेक्यद्भावः । अस्या इदम् । सर्वमिल्यर्थः । गतं गमनम् । ममेति भावः । हरति । इत्यपि योजना ॥

भाग्यवत्संनिहितानुपकारिजनसेवाकारिणं कचिदन्वोत्सवा वक्ति—

चरणैः परागसैकतमफलमिदं लिखसि मधुप केतक्याः ।

इह वसति क्रान्तिस्तारे नान्तःसलिलापि मधुसिन्धुः ॥ २२७ ॥

चरणैरिति । हे मधुप । एवं च विवेकविपुरतयं व्यज्यते । पदः । मधुवचनेनोयोगशालित्वं ध्वन्यते । केतक्या इदं परागरूपसैकतम् । सैकतपदेन सलिलासायोग्यत्वं व्यज्यते । व्यर्थं लिखसि । व्यर्थत्वमेवाद—क्रान्तिरेव सारो यत्र । इह परागसैकते नान्तःसलिलापि । अपिना बहिःसलिलव्यवच्छेदः । मकरन्दनदी तिष्ठति । एवं च स्वरूपमात्रशालिष्वेतेषु न दयालेशः, अतोऽत्र नाशा त्वया विधेयेति ध्वन्यते । यद्वा कस्याधिप्रायिकायाः संगमाशया तत्संनिहितप्रदेशे चातायातकारिणं कचिदन्वोत्तया वक्ति । एवं चेतस्याः सान्तरैऽपि न मद इति व्यज्यते । तेन चेत्यं सतीति । तेनात्र तवानर्षकः धम इति ॥

नायिकाहीननराक्षतकिणदर्शनसंजातसंशयं नायकं नायिकासधी वक्ति—

चिरकालपथिक शङ्कातरङ्गिताक्षः किमीक्षसे मुग्ध ।

त्वन्निर्मिश्रशश्लेषत्रणकिणराजीयमेतस्याः ॥ २२८ ॥

चिरेति । हे चिरकालीनपथिक । एवं च विरहातिशयादुन्मादाभिस्त्रिशास्त्रिह्नकारि-
द्वौचित्यं ध्वन्यते । मुग्ध मुन्दर । अध च मूढ । संशयेन । प्रणाः किञ्चन्या एवरूपेण । तरङ्गितं कृतं दूरव्यापारवत्कृतमक्षि येन सः । किमीक्षसे । एतस्यास्त्वदीयो यस्त्रिशद-
द्रुल्यपथिकः सङ्गत्तदास्त्रिह्नत्रणकिणपद्धिरियम् । एवं च क्षतादिचेदनामविचार्याप्यनया त्वदीयत्वेन प्रीतिपात्रत्वस्त्रिह्ननेन समतिवाहितोऽतितरारं समयः । अतो नैतस्याम-
न्वया संभावनीयं बहुतरदिवसपरदेशवस्थितिरूपापराधशालिना त्वयेति ध्वन्यते । एवं चेतस्या यथा त्वयि प्रेमातिशयस्त्वया न कस्याधिकस्मिधिति व्यज्यते ॥

स्वाविवेकाद्याबल्यदोषशालिनीं निजनायिकां ताडयन्तं कंचन तत्प्रतिवेशी तदङ्गना-
लम्पटतया तं प्रति कलहं कर्तुमुद्यतोऽपि निरुद्ध इति कचिदन्वोत्सवा वक्ति—

चपलां यथा मदान्धदृष्टायामयमात्मनः करी हन्ति ।

आस्फालयति करं, प्रतिगजस्तथायं पुरो रुद्धः ॥ २२९ ॥

चपलामिति । मदान्धः । एवं चान्धितकारित्वं व्यज्यते । अयं करी । आत्मनश्चात्मनः

छायां यथा हन्ति, तथा रुद्धः प्रतिगजः करमास्फालयति । एवं च जनलजयैव न किं-
चिद्वक्तीति व्यज्यते ॥

कश्चित्सखायं वक्ति—

चुम्बनलोलुपमदधरहृतकाश्मीरं स्मरन्न तृप्यामि ।

हृदयद्विरदालानस्तम्भं तस्यास्तदूरुयुगम् ॥ २३० ॥

चुम्बनेति । चुम्बनसतृष्णस्य ममाधरेण हृतं केसरं यस्याः । कामशास्त्रे तत्रापि
चुम्बनविधानात् । चुम्बनलोलुपो यो मदधारीति गजपक्षेऽपि योज्यम् । हृदयरूपगज-
वन्धनस्तम्भम् । एवं च चित्तं ततोऽन्यत्र न गच्छतीति भावः । तस्यास्तदूरुयुगं
स्मरन्न तृप्यामि ॥

काचित्कांचिद्वक्ति—

चिकुरविसारणतिर्यङ्गतकण्ठी विमुखवृत्तिरपि बाला ।

त्वामियमङ्गुलिकल्पितकचावकाशा विलोकयति ॥ २३१ ॥

चिकुरेति । चिकुराणां विसारणं परिष्करणं तेन तिर्यङ्गतः कण्ठो यस्याः । विमुख-
वृत्तिरपीयं बालाङ्गुलीभिः कृतः केशावकाशो यया त्वां विलोकयति । एवं च त्वयापीयं
विलोकनादिनानुग्राह्येति द्योत्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

चुम्बनहृताञ्जनार्थं स्फुटजागररागभीक्षणं क्षिपसि ।

किमुषसि वियोगकातरमसमेषुरिवार्धनाराचम् ॥ २३२ ॥

चुम्बनेति । चुम्बनेन हृतमञ्जनार्थं यस्याः । कामशास्त्रे नेत्रप्रान्तचुम्बनविधानात्
भावः । प्रकटो जागरेण रागो यस्य तत् । वियोगाय । भाविन इति भावः । भीतमी-
क्षणं प्रातः किमिति क्षिपसि । एवं च भीरुतातिशयो व्यज्यते । मदनोऽर्धनाराचमिव ।
एवं च निःसारणानर्हत्वेन नायके गमनसामर्थ्याभावो द्योत्यते । एवं च नायके नायिका-
सक्तिविशेषो ध्वन्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता चकारब्रज्या ।

छकारब्रज्या ।

सखी कुपितनायिकां वक्ति—

छायाग्राही चन्द्रः कूटत्वं सततमम्बुजं व्रजति ।

हित्वोभयं सभायां स्तौति तवैवाननं लोकः ॥ २३३ ॥

छायाग्राहीति । चन्द्रस्य सकलङ्कृतया कमलस्य नित्यसंकोचितयोभयपरित्यागेन

नित्यनिरतिशयोक्तासक्तलङ्करीनतया लोके तदाननस्तुतिरिति भावः । एवं च निरुपमानं तदाननमिति व्यज्यते । तेन च कोपादिमात्स्न्यं न विधेयमिति । अत्र कूटत्वमवसादः । संकोच इति यावत् । अथवा प्रमोदभाव एव कूटत्वम् । 'कूट अप्रमोदावसादनयोः' इति सुरादिः । 'कूटं कुप्रशाप्रमुदोः' इति कल्पद्रुमः । यद्वा कूटत्वं परितापभावम् । संकोचमिति यावत् । 'कूट परितापे' ॥

नायिका सखी वक्ति—

छायामात्रं पश्यन्नधोगुखोऽप्युद्धतेन धैर्येण ।

तुदति मम हृदयमिषुणा राधाचक्रं किरीटीव ॥ २३४ ॥

छायामात्रमिति । छायामात्रं पश्यन् । एवं च लोकाधीतितापेयते । अधोमुखोऽपि । एवं च तरलत्वाभावो व्यज्यते । उद्धतेन धैर्येण मम हृदयं तुदति । अर्जुनो बाणेन राधा-
चक्रमिव । पानालीस्वयंघरेऽर्जुनेनापत्तनध्यजाप्रस्थितचपलमीनप्यायामात्रमालोक्यता
मीननयनं बाणेन हतमिति पुराणप्रसिद्धिः । एवं च गुरुसमक्षं छायामात्रमालोक्यन्माङ्ग-
वारक्षणमकरोदित्यासक्तिविशेषो ध्वन्यते । अथवा यद्यप्यत्रं न साक्षादवलोक्यति
तथापि मन्मनोपहतमनेनेति व्यज्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनवसन्ततीव्यङ्ग्यार्पणदीपनया संगेता उकारमज्या ।

जकारमज्या ।

प्रस्थानावसरे नायको नायिकां वक्ति—

जलविन्दवः कतिपये नयनाद्रमनोद्यमे तव स्खलिताः ।

कान्ते मम गन्तव्या भूरैतैरेव पिच्छिलिता ॥ २३५ ॥

जलेति । गमनोद्यमे । ममेति भावः । तव नयनार्तिकचित्संख्याका जलविन्दवः स्ख-
लिताः, न तु निर्गताः । मङ्गलाभावश्चक्षुयेति भावः । एवं च निविडपक्ष्मशालितं नेत्रे
द्योत्यते । कान्ते मनोन्ने ममेतैरेवाध्रुविन्दुभिरेव पिच्छिला । एवं च चरणावस्थित्य-
नर्हत्वं द्योत्यते । भूर्गन्तव्या । गन्तव्येत्यनेनावश्यकत्वं ध्वन्यते । एवं च त्वदपेक्षया
ममातिशयितदुःखमित्यावेयते ॥

नायको वयस्यं वक्ति—

जृम्भोत्तम्भितदोर्युगयन्त्रितताटङ्कपीडितकपोलम् ।

तस्याः सरामि जलकणलुलिताञ्जनमलसदृष्टिं मुखम् ॥ २३६ ॥

जृम्भेति । जृम्भयोर्ध्वीकृतहस्तद्वयसंघटितताटङ्कपीडितकपोलम् । जलकणैः । नेत्र-
संघन्धिभिरिति भावः । लुलितं विस्तृतमञ्जनं यस्य । अलसा दृष्टिर्यस्य तस्या मुखं
सरामि । जातिवर्णनमेतत् ॥

काचित्कांचिद्वक्ति—

जागरयित्वा पुरुषं परं वने सर्वतो मुखं हरसि ।

अयि शरदनु रूपं तव शीलमिदं जातिशालिन्याः ॥ २३७ ॥

जागरेति । वने कानने । पक्षे जले । शयितमिति भावः । परमन्यम् । पक्ष उत्कृष्टम् । पुरुषं जागरयित्वा सर्वतो मुखं वदनं हरसि । कमपि लज्जया न संमुखमवलोकयसीत्यर्थः । पक्षे जलं हरसि । वर्षासमयस्य समाप्तत्वादिति भावः । अयि शरत्तुल्यं शीलं जातिशालिन्या इति साकूतोक्तिः । पक्षे मालतीशालिन्याः । तवेदं शीलम् । एवं च किमर्थमत्र मिथ्या लज्जां नाटयसीति व्यज्यते । यद्वा न्योक्त्या काचिद्वक्ति । अयि शर-जातिशालिन्या इदं शीलं तवानुरूपं नान्यस्या इति भावः । तदेवाह—जागरयित्वेत्यादि ॥

काश्चित्सखायं वक्ति—

जीवामि लङ्घितावधिदिनेति लज्जावशेन गेहिन्या ।

मयि निह्रुतोऽपि बाष्पैरसंवैर्व्यञ्जितो मानः ॥ २३८ ॥

जीवामीति । लङ्घितमवधिदिनं यथा जीवामीति लज्जावशेन । वशपदेन स्वात-न्याभावो व्यज्यते । गेहिन्या गोपितोऽपि मानः संवर्तुमशक्यैर्वाष्पैर्ज्ञापितः । एवं च मानसंगोपनमसंभवीति व्यज्यते ॥

काचित्कंचिदन्योक्त्या वक्ति—

जालमो गुरुः सुधृष्टो वामेतरचरणभेद उपदेशः ।

ख्यातिर्गुणधवल इति भ्रमसि सुखं वृषभ रथ्यासु ॥ २३९ ॥

जालम् इति । सुधृष्टो जालमः । 'सुधृष्टः' इति पाठ उपदेशविशेषणमेतत् । असमीक्ष्यकारी गुरुरुपदेशः । एवं च तवोपदेशकोऽपि न समीचीन इति व्यज्यते । वामं सू-व्यम् । 'वामं शरीरं सव्यं स्यात्' इत्यमरः । इतरो दक्षिणस्तयोर्भेदः, अयं वामोऽयं दक्षिण इति स एवोपदेशो ज्ञानम् । नान्यदिति भावः । यद्वा दक्षिणेन ताडनं तदेव तवोपदेशकमित्यर्थः । वृषभ रथ्यासु सुखं भ्रमसि । एवं च यथा शिक्षितवृषभो रथ्यासु भ्रमति तथा त्वमिति व्यज्यते । तेन च नास्मद्गृहागमनयोग्यस्त्वमसीति द्योत्यते ॥

वैद्यासक्ता काचिद्वक्ति—

ज्वर वीतौषधबाधस्तिष्ठ सुखं दत्तमङ्गमखिलं ते ।

असुलभलोकाकर्षणपाषाण सखे न मोक्षयसि माम् ॥ २४० ॥

ज्वरेति । हे ज्वर, वीतापगतौषधिबाधा यस्यैतादृशस्त्वं सुखं तिष्ठ । समग्रमङ्गं तव दत्तम् । सर्वाङ्गमभिव्याप्य तिष्ठेति भावः । दुर्लभो यो वैद्यरूपो लोकस्तस्याकर्षणपाषाण । 'चुम्बकः' इति लोके प्रसिद्धिः । एवं च नायके स्वत आगमनशून्यत्वमावेद्यते । सखे, मां न मोक्षयसि । मा मुञ्चेत्यर्थः । एवं च त्वयि विद्यमाने तदागमनं नान्यथेति द्योत्यते ॥

एतत्संगत्या खनिर्वाहो मया विधेय इति बुद्ध्या कृतनायकसद्गां नायिकाप्रतिष्ठा-
दिभीत्या परित्यक्तुमुद्यतं नायकं सखां समुपदिशति—

जीवनहेतोर्मिलिता मुञ्चति करकर्षणेन न खलु त्वाम् ।

नौरिव निम्नं सुन्दर मुग्धा तद्विरसतां मा गाः ॥ २४१ ॥

जीवनहेतोरिति । जीविकार्थं मिलिता करकर्षणेन परित्यागेन खलु तां न मुञ्चति ।
निम्नं नौरिव तद्विरसतां मा गाः । एवं च लयैतत्यागे क्रियमाणेऽपि नेयं तां लक्षयति
परं त्वेतत्करणे लौकिकमात्रं भावीति व्यज्यते । यद्वा नायिकासखी नायकं वक्ति—
जीवनेति । जीवनाद्वेतोर्मिलिता जीवनाधर्मागता । पक्षे जलहेतुना समागता । मुग्धा
सुन्दरी । एवं च स्पृहणीयत्वं व्यज्यते । करस्य हस्तस्याकर्षणेन । पक्षे करेण कर्षणं तेन ।
तां न खलु मुञ्चति । नौरिव निम्नम् । पक्षे नीचम् । अत एव मूढार्थकं मुग्धेति पद-
मर्थवत् । हे सुन्दर तद्विरस्यम् । पक्षे जलाभाववत्त्वं मा गाः । एवं च नीचमपि ला-
मियं विरहभीता न लज्जतीति ध्वन्यते ॥

कश्चित्कंचिद्वक्ति—

जघनेन चापलं तव वितन्वतेयं तनूकृतापि तनुः ।

शाणेनेव क्षीणा सरासिपुत्री मनो विशति ॥ २४२ ॥

जघनेनेति । चाञ्चल्यं विस्तारयता जघनेन । अर्थादन्याद्गनानाम् । क्षीणीकृतापि तव
तनुः । शाणेन क्षीणा । एवं च तीक्ष्णत्वं ध्वन्यते । सरस्य च्छुरिकेव मनो विशति ।
एवं च विपरीतसुरतातिशयक्षीणमपि तव शरीरं मन्मनोमोहजनकमिति व्यज्यते । एवं
चैतादृशं दृष्ट्वापि न मया मानः कियत इति खस्मिन्साधुत्वमावेदयति ॥

कश्चित्कंचिद्वक्ति—

ज्योत्स्नाभिसारसमुचितवेपे व्याकोशमल्लिकोत्तंसे ।

विशसि मनो निशितेव सरस्य कुमुदत्सरुच्छुरिका ॥ २४३ ॥

ज्योत्स्नेति । ज्योत्स्नाभिसारे समुचितो वेपो यस्यास्तत्संबुद्धिः । अत एव विकसित-
मल्लिकोत्तंसे । निशिता सरस्य कुमुदरूपा त्सरुर्मुष्टिर्यस्याः । 'त्सरुः खन्नादिमुष्टौ स्यात्'
इत्यमरः । एतादृशी छुरिकेव मनो विशसि । एवं चैतादृशवेपशालिनी लं मन्मनोमोह-
जनिकेति शोचते ॥

कश्चित्कंचिदुपदिशति—

जड सुखयसि परतरुणीं गृहिणीं कारयसि केवलं सेवाम् ।

आलिङ्गति दिशमिन्दुः स्वां तु शिलां वारि वाहयति ॥ २४४ ॥

जडेति । जड । एवं च कार्याकार्यविवेकवैधुर्यं ध्वन्यते । पक्षे जलमयत्वानजडत्वम् ।
परयुवतिम् । तरुणीपदेन साहजिकरूपशालिलाभावो व्यज्यते । सुखयसि । स्वाहनां

केवलं सेवां कारयसि । अत्र दृष्टान्तमाह—चन्द्रो दिशम् । अन्यस्वामिकामिति भावः । आलिङ्गति । स्वशिलां जलं वाहयति । चन्द्रोदये चन्द्रोपलानां स्रवणं भवतीति लोकप्रसिद्धिः । एवं चैतादृशकार्यकरणेन कलङ्कादिभूषणमेव भावीति द्योत्यते । तेन नैतादृक-
तव्यमिति । यद्वा सिद्धानुवादोतरमुत्तरार्धम् । अत्र 'वह प्रापणे' इत्यस्य गत्यर्थकत्वेन प्राप्तद्विकर्मकत्वस्य 'नीवहोर्न' इति निषेधाच्छिलयेत्यपेक्षितम् ॥

कश्चित्काञ्चित्संकेतं वक्ति—

ज्योत्स्नागर्भितसैकतमध्यगतः स्फुरति यामुनः पूरः ।

दुग्धनिधौ नागाधिपतरूपतले सुप्त इव कृष्णः ॥ २४५ ॥

ज्योत्सेति । चन्द्रिकायां गर्भितम् । चन्द्रिकागर्भमध्ये स्थितमिति भावः । कश्चित् 'गर्वित' इति पाठः । यत्सैकतं तन्मध्यगतः । एवं च शरत्कालीनत्वं व्यज्यते । तेन च निश्चलत्वम् । यमुनासंबन्धी पूरः स्फुरति । अत्र दृष्टान्तमाह—दुग्धसमुद्रे शेषरूपतले । तरूपपदेन समत्वमावेद्यते । सुप्तः कृष्ण इव । सर्वतो विद्यमानतयोज्ज्वलतया चन्द्रिकायां दुग्धोदधेः, लम्बतया श्वैत्याच्च सैकते शेषस्य, श्यामतया निश्चलतया च पूरे सुप्तकृष्णस्योपमानता । एवं च यमुनासैकततुल्यं नान्यस्थलमिति व्यज्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता जकारव्रज्या ।

ज्ञकारव्रज्या ।

नायको नायिकां वक्ति—

संस्कृतकङ्कणपाणिक्षेपैः स्तम्भावलम्बनैर्मौनैः ।

शोभयसि शुष्करुदितैरपि सुन्दरि मन्दिरद्वारम् ॥ २४६ ॥

संस्कृतेति । एवं चैतादृश्यवस्थितिरपि नवोढाया नायकसुखदेति व्यज्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता जकारव्रज्या ।

ढकारव्रज्या ।

नायकीयोन्माददौःशील्यमाकलय्य स्वयमपि दौःशील्यं विधातुकामां नायकां सखीं वक्ति—

ढक्कामाहत्य मदं वितन्वते करिण इव चिरं पुरुषाः ।

स्त्रीणां करिणीनामिव मदः पुनः स्वकुलनाशाय ॥ २४७ ॥

ढक्कामिति । ढक्कां यशःपटहम् । 'स्याद्यशःपटहो ढक्का' इत्यमरः । आहत्य वादयित्वा करिण इव पुरुषा बहुकालं मदं वितन्वते । करिणीनामिव स्त्रीणां मदः स्वकुलनाशाय । एवं च पुरुषाणां मदो यशसे, स्त्रीणां तु कुलकलङ्कायेति व्यज्यते । तेन च त्वयैतादृङ्गनसि न विधेयमिति ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता ढकारव्रज्या ।

तकारमज्या ।

नायिकासखी नायकं वक्ति—

तां तापयन्ति मन्मथबाणास्त्वां प्रीणयन्ति वत सुभग ।

तपनकरास्तपनशिलां ज्वलयन्ति विधुं मधुरयन्ति ॥ २४८ ॥

तामिति । मदनबाणास्तां नायिकां तापयन्ति । त एव बाणा हे सुभग । दुःखदवापानामपि मुषदत्वादिति भावः । त्वां तोपयन्ति । एवं च कथमन्यभेतादृशमित्यकरणमिति व्यज्यते । नन्विदमसंभवीत्यत्र दृष्टान्तमाह—तपनकिरणास्तपनशिलां ज्वलयन्ति । तपनशिलासाम्येन स्वीयात्वप्रतिपादनेन तमुत्पलं नायिकायामावेषते । विधुं चन्द्रम् । एवं च चन्द्रसाम्येन संतापापनोदकत्वेन नायिकासृष्टणीयत्वं नायके योज्यते । यद्वा मदनतुल्यरूपशालित्वेन मदनविरोधित्वं नायके योज्यते । तेन च पीडाकरणीचित्वेऽपि तदकरणेनाज्ञतं मदने व्यज्यते । मधुरयन्ति । पुष्टित्वादिति भावः । यद्वा तपनसिद्धानामेव चन्द्रमसः मुषदत्वादिति भावः ॥

कथित्कांचिद्वक्ति—

तव सुतनु सानुमत्या बहुधातुजनितनितम्बरागायाः ।

गिरिवरभुव इव लाभेनाप्नोमि द्वयङ्गुलेन दिवम् ॥ २४९ ॥

तवेति । हे सुतनु । एवं च सृष्टणीयत्वं धन्यते । यद्वदति तद्विधेयं मयेत्यनुमतिव्यहितायाः । पक्षे शिपरवत्याः । तु इति निधयेन बहुप्रकारनुत्पादितो नितम्बे रागः प्रीतिर्यथा तस्याः । पक्षे यहुप्रकारगिरिकादिधानुभिर्जनितो नितम्बे कटकः । 'कटकोऽग्री नितम्बोऽद्रेः' इत्यमरः । रागो लीहिलादिर्यस्याः । हिमालयवमुपाया इव तव लाभेन द्वयङ्गुलेन स्वर्गं प्राप्नोमि । लाभे इति छेदे नचि काकुः । 'आप्नोति' इति पाठे मातृक्षण इति शेषः । एवं च तव प्राप्त्यर्होत्कर्षणाहं स्वर्गमपि द्वयङ्गुलान्तरितं मन्य इति भावः । एवं च तत्प्राप्त्या स्वर्गमुत्तमपि ममात्यन्तनिकटमिति व्यज्यते ॥

काचिन्प्रायिका सखी वक्ति—

त्यक्तो मुञ्चति जीवनमुज्झति नानुग्रहेऽपि लोलत्वम् ।

किं प्रावृषेव पद्माकरस्य करणीयमस्य मया ॥ २५० ॥

त्यक्त इति । त्यक्तो जीवनं प्राणनम् । पक्षे जलम् । लजति । अनुग्रहेऽपि लोलत्वं चाश्रुत्वम् । पक्षे उच्छलद्भीतिकत्वम् । नोज्झति । प्रावृषा पद्माकरस्येव तडागस्येव मयास्य किं करणीयम् । एवं चोभयतोऽपि काठिन्यं ममेति ध्वन्यते ॥

नायिकालन्तं लद्धिरहक्षीणेति सखी नायकं वक्ति—

त्वद्धिरहापदि पाण्डुस्तन्वङ्गी छाययैव केवलया ।

हंसीव ज्योत्स्नायां सा सुभग प्रत्यभिज्ञेया ॥ २५१ ॥

लद्विरहेति । सा तन्वङ्गी लद्विरहापदि पाण्डुः केवलया छाययैव कान्त्यैव । पक्षे यथाश्रुतम् । ज्योत्स्नायां हंसीव । सुभग । यत एतादृश्यपि नायिका लद्विरहेण खियत इति भावः । प्रत्यभिज्ञेया ज्ञातुं शक्या । एवं चातिक्षीणत्वमावेद्यते । अत्र केवलपदैवकारान्यतरदनर्थकमाभाति ॥

कथमितो गतेयमिति वादिनं नायकं नायिकासखी वक्ति—

त्वयि विनिवेशितचित्ता सुभग गता केवलेन कायेन ।

वनजालरुद्धमीना नदीव सा नीरमात्रेण ॥ २९२ ॥

त्वयीति । हे सुभग । नायिकासक्तिमत्त्वादिति भावः । त्वयि विनिवेशितम् । बुद्धिपुरःसरं स्थापितमिति भावः । चित्तं यया । केवलशरीरेण गता । अत्र दृष्टान्तमाह— निविडं यज्जालं तद्भ्रमत्स्या जलमात्रेण गता नदीव । चेतसश्चाञ्जल्यान्मत्स्यसाम्भ्यम् । एवं च पुनरधुनैवायास्यतीति व्यज्यते ॥

त्वय्यासक्तिवशादत्यन्तदुःखभागिनी कामिनी संजातेति सखी नायकं वक्ति—

त्वयि संसक्तं तस्याः कठोरतर हृदयमसमशरतरलम् ।

मारुतचलमञ्चलमिव कण्टकसंपर्कतः स्फुटितम् ॥ २९३ ॥

त्वयीति । हे कठोरतर । कथमन्यथैतादृशमौदासीन्यं कृतवानिति भावः । त्वयि संसक्तम् । आसक्तिमदिति भावः । 'सं'पदेन निःसारणानर्हत्वं व्यज्यते । मदनचपलं तस्या हृदयं वायुचञ्चलं कण्टकसंलग्नमञ्चलमिव विदीर्णम् । मारुतचलकण्टकसंपर्कार्थान्वययोग्यतावशादञ्चलपदेन चेलाञ्चल एव प्रतीयते । अत्र कण्टकसाम्भ्येन नायिकाचित्तवेधक्षमत्वं नायके द्योत्यते । अञ्चलसाम्भ्येन नायिकाचित्ते सूक्ष्मत्वं ध्वन्यते । मारुतसाम्भ्येन सर्वगततया निवारणानर्हत्वं ध्वन्यते ॥

यद्यपि त्वया भूयसी लजा क्रियते तथापि बहवस्त्वय्यासक्ता इति सखी नायिका मन्योक्त्वा वक्ति—

त्वमसूर्यपश्या सखि पदमपि न विनापवारणं भ्रमसि ।

छाये किमिह विधेयं मुञ्चन्ति न मूर्तिमन्तस्त्वाम् ॥ २९४ ॥

त्वमिति । हे छाया रूपे सखि, त्वं सूर्यदर्शनं न करोषि । छायाया अधोमुखत्वान्न सूर्यदर्शनम् । अपवारणमन्तार्थं विना पदमपि न भ्रमसि छायाप्यन्तार्थं विना न भवति । मूर्तिमन्तः । सर्वेऽपीत्यर्थः । पक्ष इयत्तावच्छिन्नपरिमाणशालिनः । त्वां न मुञ्चन्ति । इह किं विधेयम् । एवं चात्र न ममापि प्रतीकारस्फुरणमिति भावः । एवं चैतादृशलजाकरणमनर्थकमिति द्योत्यते ॥

नायिकाविरहदुःखातिशयं सखी नायकं वक्ति—

तव विरहे विस्तारितरजनौ जनितेन्दुचन्दनद्वेषे ।

बिसिनीव माघमासे विना हुताशेन सा दग्धा ॥ २९५ ॥

तवेति । विस्वारिता रात्रियेन तस्मिन् । निद्राविरहादिति भावः । पक्षे रात्रिमान-
त्वाधिप्यादिति भावः । जनितधन्त्रचन्दनद्वेगो वेन तस्मिन् । उद्दीपकत्वादिति भावः ।
पक्षे शीतलत्वादिति भावः । तप विरहे मापमाद्ये विविनीय या हुताग्नेनाग्निं पिना
दग्धा । हिमेन विविनीयिनाग्नेनिति लोकप्रसिद्धिः । एवं यतारशीतत्कार्जुननायिकाव-
स्थासि, अतोऽवश्यं भवतानुमाशा उेति व्यज्यते ॥

सखी नायिकां वक्षि—

तरुणि त्वचरणाहतिकुमुमितकङ्क्रेलिकोरकप्रकरम् ।

कुटिलचरिता सपत्नी न पिबति यत शोकविकलापि ॥ २९६ ॥

तरुणीति । हे तरुणि । एवं च नायकावक्षियोग्यार्थं ध्वन्यते । त्वचरणहननजात-
कुमुनाशोककलिकासगूहम् । 'कलिका कोरकः पुमान्' इत्यमरः । कुटिलाचरणा गु-
पती शोकविकलापि न पिबति । अशोककलिकारसपानेन शोकहानिर्भवतीति लौकिक-
कम् । एवं च शोककायेऽप्येतादृशद्वेषवत्त्वेन सर्वायानकाले किं किं तथा न विधेयम्,
अतस्तवया सर्वप्रकारेण मानाद्यपहाय नायकोऽनुरक्तनीय इति व्यज्यते ॥

कश्चिन्नायिकां स्वोति—

तरुणे प्रभुरिव गुरुरिव मनसिजतग्रे श्रमे भुजिष्येव ।

गेहे श्रीरिव गुरुजनपुरतो मूर्तेव सा व्रीडा ॥ २९७ ॥

तरु इति । प्रभुरिव । प्रीतिमत्त्वादिति भावः । तत्र घ्राणम् । गुरुरिव । मन्मप-
कलाकलापोपदेशकत्वादिति भावः । भुजिष्या दायी । एवं यतारशी नायिका नान्वेति
ध्वन्यते । तेन च तद्वत्तया स्वाधिप्यम् ॥

अथकः पुष्पितां नायिकां वक्षि—

त्वमलभ्या मम तावन्मोक्तुमशक्तस्य संमुखं व्रजतः ।

छायेवापसरन्ती भित्त्या न निवार्यसे यावत् ॥ २९८ ॥

त्वमिति । संमुखं व्रजतः । सुम्यनार्थमिति भावः । मोक्तुमशक्तस्य । आसक्तिभिसे-
पादिति भावः । ममापसरन्ती । स्पर्शानहत्वादिति भावः । भित्त्या कुम्भादिना यावत्
निवार्यसेऽपसरणप्रतिबन्धवती न क्रियसे तावत्सं छायेवालभ्या । एवं च भित्तिप्रतिब-
द्धापसरणां त्वां पिना सुम्यनदानं न विमोचयामीति व्यज्यते ॥

वसन्ते मदनवेदनाद्यद्येति कश्चिद्वक्षि—

तपसा क्लेशित एष प्रौढबलो न खलु फाल्गुनेऽप्यासीत् ।

मधुना प्रमत्तमधुना को मदनं मिहिरमिव सहते ॥ २९९ ॥

तपसेति । तपसा तपश्चर्यया । पक्षे मापमाद्येन । क्लेशिते । काश्यं गमित इत्यर्थः ।
पक्षे क्लेशिते । निस्तेजस्कत्वादिति भावः । फाल्गुनेऽर्जुने । पक्षे मासि । एष मदनो मि-
हिरश्च । खलु निश्चयेन प्रौढबलोऽपि । अपिना प्रौढबलफलजनकत्वाभावो व्योत्वते ।

नासीत् । तपस्याविभेदायेन्द्रप्रहितोर्वश्याद्यप्सरोऽवगणनादिति भावः । पक्ष उत्तरायणा-
रम्भात्प्रौढतेजसोऽभावादिति भावः । अधुना मधुना वसन्तेन । पक्षे चैत्रेण । मधुप-
दमुन्मादजनकतां व्यञ्जयति । उत्कृष्टोन्मादशालिनं मदनं सूर्यमिव कः सहते । न कोऽपी-
त्यर्थः । एवं च वसन्तकालीनमदनवेदनात्यन्तमसह्येति ध्वन्यते ॥

सखी नायिकाविरहं नायकं प्रति वक्ति—

त्वद्गमनदिवसगणनावलक्षरेखाभिरङ्किता सुभग ।

गण्डस्थलीव तस्याः पाण्डुरिता भवनभित्तिरपि ॥ २६० ॥

त्वद्गमनेति । हे सुभग । एतादृशनायिकाप्रेमसत्त्वादिति भावः । त्वद्गमनदिवसानां
गणना तथा वलक्षा अर्जुनाः । 'वलक्षो धवलोऽर्जुनः' इत्यमरः । या रेखास्ताभिश्चि-
ह्विता । इयन्ति दिनानि जातानीति ज्ञानार्थमिति भावः । तस्या गेहभित्तिरपि । एवं च
तद्देहभुवः का वार्तेति व्यज्यते । गण्डस्थलीव पाण्डुरिता । एवं चातःपरं विलम्बो न
विधेय इति ध्वन्यते ॥

कथमन्यत्रानुरागं वध्नासीति वादिनीं सखीं प्रति नायिका वक्ति—

तस्याग्राम्यस्याहं सखि वक्रस्निग्धमधुरया दृष्ट्या ।

विद्धा तदेकनेया पोत्रिण इव दंष्ट्रया धरणी ॥ २६१ ॥

तस्येति । हे सखि । एवं च रहस्यकथनार्हत्वं ध्वन्यते । तस्याग्राम्यस्य । नागरिक-
स्येत्यर्थः । एवं चासक्तियोग्यत्वं ध्वन्यते । पक्षे वन्यस्य । वक्रप्रेमाद्रंशु-
न्दरया । 'तीव्र' इति पाठे वेधजननयोग्यत्वं ध्वन्यते । दृष्ट्या विद्धा । विद्धापदमन्यत्र-
गमनानर्हत्वं ध्वनयति । पोत्रिणो वराहस्य दंष्ट्रया धरणीवाहं तदेकनेया । एवं चान्यत्र
न ममानुराग इति द्योत्यते ॥

बहुतरवसुसत्त्वेऽपि कुग्रामे वसतौ केवलं तव चण्डालानुग्रहादेवाभयं नान्यत इरि-
कश्चित्कंचिदन्योक्त्या वक्ति—

त्वयि कुग्रामवटद्रुम वैश्रवणो वसतु वसतु वा लक्ष्मीः ।

पामरकुठारपातात्कासरशिरसैव ते रक्षा ॥ २६२ ॥

त्वयीति । हे कुग्रामवटद्रुम । कुग्रामपदेन निवासानर्हत्वं द्योत्यते । वैश्रवणः कुबेरः ।
'किंनरेशो वैश्रवणः' इत्यमरः । वसतु । अथवा लक्ष्मीवसतु । पामरस्य मूर्खस्य । एवं
च कुबेरादिवसत्या छेदानर्हत्वज्ञानविधुरत्वमिति व्यज्यते । कुठारपातात्ते रक्षणं कास-
रस्य महिपस्य मस्तकेनैव । चण्डालसदनस्थत्वादिति भावः ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

तव मुखर वदनदोषं सहमाना मोक्तुमक्षमा सुतनुः ।

सा वहति विट भवन्तं घुणमन्तः शालभञ्जीव ॥ २६३ ॥

तवेति । हे मुखर, तव वदनदोषम् । असमीचीनभाषणमिति भावः । यद्वा मुखरं

यद्ददनं तद्दोषम् । सहमाना मोक्षुम् । त्वामिति भावः । असमर्था । प्रेमवशादिति भावः ।
चद्वा कुलीनत्वादिति भावः । सा सुतनुः । विट । न केवलं मौर्यम्, अपि तु वेर्यासक्ति-
रिति भावः । एवं चोपदेशानर्हत्वं ध्वन्यते । भयन्तं शालभञ्जी काष्ठपुत्तलिका की-
टमिवान्तः स्वान्तेऽभ्यन्तरे च वहति । एवं भेतादशान्तर्दुःसशुष्काया अपि तस्यास्त-
वासक्तिरिति व्यज्यते ॥

निरपराधिनं कमपि कैश्चित्पीड्यमानं कथिदन्योक्त्वा वक्ति—

तृणमुखमपि न खलु त्वां त्यजन्त्यमी हरिण वैरिणः श्वराः ।

यशसैव जीवितमिदं त्यज योजितशृङ्गसङ्ग्रामः ॥ २६४ ॥

वृणोति । हे हरिण । वृणुमुखमपि । एवं च निरपराधित्वं ध्वन्यते । शरणागतत्वं
वा । त्वामनी वैरिणः श्वरा भिद्यः खलु न त्यजन्ति । योजितविषाणयुद्धः कीर्त्यवेदं
जीवितं त्यज । एवं च प्रवलदुष्टशत्रुसंबन्धे युद्धेन मरणमेव वरम्, न पुनः पलायनं न
वा शरणागमनमिति व्यज्यते ॥

कथिन्मानिनीचरणकृतमस्तकं तथा च केशाकर्षणेन दूरीकृतमात्मानं विज्ञाय
तां वक्ति—

त्रिपुररिपोरिव गङ्गा मम मानिनि जनितमदनदाहस्य ।

जीवनमर्पितशिरसो ददासि चिकुरग्रहेणैव ॥ २६५ ॥

त्रिपुरेति । हे मानिनि । जनितो मदनेन दाहो यस्य । पक्षे जनितो मदनस्य दाहो
येन । तस्य । अर्पितमस्तकस्य । चरणयोः प्रणामार्थम् । पक्षे गङ्गाप्रवाहप्रहणार्थमिति
भावः । मम त्वं महादेवस्य गङ्गेव चिकुरग्रहेणैव जीवनं जीवितम् । पक्षे जलम् । द-
दासि । एवं च लत्कोपेन जीवननिरपेक्षस्यापि मम क्रोधादपि लत्करस्पर्शेन संताप-
वृत्त्या जीवनं किमु प्रसन्नया त्वया कृतकरस्पर्शेन जीवनमिति ध्वन्यते । गौतमप्रा-
थितगङ्गाप्रवाहसहनाय शिवेन शिरोऽग्रे कृतमिति पुराणप्रसिद्धिः ॥

सर्वसखीगोपनपुरःसरं केनचित्सह संयोगं विधाय स्थितां नायिकां काचित्सखी
'त्वया तेन सह रतं कृतम्' इति वक्ति—

त्वत्संकथासु मुखरः सनिन्दसानन्दसावहित्थ इव ।

स खलु सखीनां निभृतं त्वया कृतार्थीकृतः सुभगः ॥ २६६ ॥

त्वदिति । स सुभगो नायकः । सुभगत्वं च सकलसखीगोपनपुरःसरं नायिकया कृ-
तार्थीकरणात् । खलु निश्चयेन सखीनां निभृतं यथा स्यात्तथा । सखीनामिति बहुवच-
नेन सर्वप्रतारणकरणसमर्थायास्त्वव मत्प्रतारणमतिमुकरमित्येवविद्यते । त्वया कृतार्थीकृतः ।
यतस्त्वदीयसद्गतासु । ऋचिजायमानास्विति भावः । सनिन्द इव । कथमधन्यैरस-
त्सदृशैः सा द्रष्टुं शक्येति लोकगोपनार्थमिति भावः । सानन्द इव । तदानीं त्वत्सानि-
ध्याभावेऽपि त्वत्संनिधानजनितानन्द इव । सावहित्थ इव । केनाप्यानन्दचिह्नं न वि-

ज्ञेयमिति धियाकारगोपनवानिव । एवं चाकारगोपनस्याशक्यत्वं द्योत्यते । मुखरः । वारं-
वारं त्वत्कथासूत्रप्रत्युत्तरकारी । एवं च यदि न तव तेन सह संगतिस्तर्हीदृग्व्यवहारस्त-
स्मिन्कथं भवेत् । अतस्त्वयास्मान्प्रतार्य तेन सह संगतिः कृतेति ध्वन्यते । 'पुरतः'
इति पाठे सखीनामस्मद्विधानां पुरतस्त्वद्ददनविनिःसृतमद्रोष्ठीषु सनिन्दसानन्दसावहित्थ
इव मुखरो वक्तुं प्रौढः । अतः खलु त्वया कृतार्थीकृतः । एवं च त्वया सहैतत्संगति-
रस्ति । कथमन्यथा त्वद्ददनविनिःसृतविचित्रवार्ताविज्ञोऽयमिति ध्वन्यते । यद्वा सखीनां
पुरतः सनिन्दसानन्दसावहित्थ इव त्वद्विषयकवार्तासु मुखरः । सुभगः । एवं च संग-
तियोग्यत्वं ध्वन्यते । कृतार्थीकृत इति काका प्रश्नः । एवं चैतादृशोऽहर्निशमस्मत्समक्षं
त्वदेकवार्ताविधानप्रवणः सुभगः कथमद्यापि नानुगृह्यते । अपि तु ज्ञाटिल्यनुग्राह्य इति
द्योत्यते ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

त्वयि सर्पति पथि दृष्टिः सुन्दर वृतिविवरनिर्गता तस्याः ।

दरतरलभिन्नशैवलजाला शफरीव विस्फुरति ॥ २६७ ॥

त्वयीति । हे सुन्दर । एवं च स्पृहणीयत्वं ध्वन्यते । त्वयि मार्गं चलति सति वृति-
रावरणं तद्रन्ध्रनिर्गता तस्या दृष्टिः शैवालप्राबल्यादीषच्चञ्चला चासौ भिन्नशैवलजाला
च शफरीव विस्फुरति । एवं च त्वय्यासक्ता सेति व्यज्यते ॥

नायको नायिकां वक्ति—

ते सुतनु शून्यहृदया ये शङ्खं शून्यहृदयमभिदधति ।

अङ्गीकृतकरपत्रो यस्तव हस्तग्रहं कुरुते ॥ २६८ ॥

त इति । हे सुतनु, ये शङ्खं हृदयविहीनम् । यद्वा शून्यं बिन्दुरूपमवकाशरूपं वा हृ-
दयं यस्य । एवं च प्राणशून्यत्वं व्यज्यते । वदन्ति ते हृदयशून्याः । मूर्खा इत्यर्थः । य-
शङ्खोऽङ्गीकृतकरपत्रं करग्रहं कुरुते । एवं च यद्ययं हृदयशून्यः स्यात्तर्हि त्वत्करग्र-
हाय करपत्रविदारणं कथं कुर्यादिति भावः । एवं च प्रयागे करपत्रकर्तनादिना येन श-
रीरं त्यज्यते तेनैव लं प्राप्येति व्यज्यते ॥

कंचन महान्तं गुणिनं सीदन्तं कश्चिदन्योक्त्वा वक्ति—

ते श्रेष्ठिनः क्व संप्रति शक्रध्वज यैः कृतस्तवोच्छ्रायः ।

ईषां वा मेढिं वाधुनातनास्त्वां विधित्सन्ति ॥ २६९ ॥

ते श्रेष्ठिन इति । हे शक्रध्वज, यैस्तवोच्छ्रायः कृतस्ते श्रेष्ठिनो वणिजः संप्रति क्व ।
न सन्तीति भावः । अधुनातनास्त्वामीषां लाङ्गलपद्धतिं मेढिं स्तम्भं वा करिष्यन्ति ।
एवं चाधुनातनेषु मूर्खत्वं व्यज्यते । एवं च प्राक्तनगुणज्ञसदृत्तलोकाभावात्तत्रैतादृशाः
क्लेशा इति व्यज्यते । यद्वा प्राक्तनलोकाभावान्न तव तथाविधप्रतिष्ठादीति कश्चित्कंचिद-
न्योक्त्वा वक्ति ॥

प्रेम्णो भङ्गे पुनः संधानं न तथेति क्वचित्कांचिद्वक्त्रि—

तानवमेत्य च्छिन्नः परोपहितरागमदनसंपटितः ।

कर्ण इव कामिनीनां न शोभते निर्भरः प्रेमा ॥ २७० ॥

तानवमिति । तानवं स्वल्पत्वम् । पक्षे कादयम् । प्राप्य च्छिन्नः । परेणान्येनोप-
हितः कृतो रागोऽनुरागो यस्य स चागो मन्मथसंपटितश्च । कस्यचिद्व्यनेन मन्मथ-
विकारेण च पुनः कृत इति भावः । पक्षे परेणान्येन द्रव्येणोपहितो रागो रत्नं यस्मै-
तादृक्त्वेन मधुच्छिद्येन संधानं नीतः कामिनीनां प्रेमा कर्ण इव निर्भर आधिक्यशून्यः ।
पक्षे भरासहः । न शोभते । 'विराजते' इति पाठे काकुः । एवं च तथा तथा न वि-
धेयं यथा प्रेमभङ्गो भवेदिति ध्वन्यते ॥

'तथाविधगुणाभाववति महत्मानकरणं विडम्बनमात्रफलकम्' इति क्वचित्कांचिद्वक्त्रि—

तस्मिन्गताद्रभावे वीतरसे शुण्ठिशकल इव पुरुषे ।

अपि भूतिभानि मलिने नागरशब्दो विडम्बाय ॥ २७१ ॥

तस्मिन्निति । तस्मिन्गत आर्द्रभावः करुणा । पक्षे आर्द्रत्वम् । तस्मिन्नपि । अपि-
रप्रेऽप्यन्येति । वीतो रसः शृङ्गारादिः । पक्षे पुराणत्वाद्वृत्तिकादिरसे । 'गतार्द्रभावे
इत्यस्य विवरणं वीतरसे' इति ऋजवः । भूतिरभयम् । पक्षे भस्मादि । तद्वति । मलिने
पापवति । पक्षे उज्ज्वलत्वाभाववति । पुरुषे शुण्ठिशकल इव । शकलपदेनानुपयुक्तं
ध्वन्यते । नागरशब्दो विडम्बनाय । नगरे भवो नागरः । पक्षे 'अथ शुण्ठी महापथम् ।
स्त्रीनपुंसकयोर्विश्वं नागरं विश्वभेजम् ॥' इत्यमरः ॥

क्वचिद्विपत्ती कंचिदुद्दिश्य गतः, तेन च संभाषणादिविषयतामप्यनीतः कंचिद-
न्योक्त्या वक्ति—

तमसि धने विपमे पथि जम्बुकमुल्कामुखं प्रपन्नाः सः ।

किं कुर्मः सोऽपि सखे स्थितो मुखं मुद्रयित्वैव ॥ २७२ ॥

तमसीति । निविडेऽन्धकारे, कठिनतरे पथि, उल्का मुखे यस्य तं जम्बुकं प्रपन्नाः
सः । एतन्मुखप्रकाशेनायं मार्गो विलङ्घनीय इति धियेति भावः । हे सखे । एवं च
दुःखकथनार्थं चोक्तवते । सोऽपि मुखं मुद्रयित्वैव स्थितः । किमत्र कुर्मः । एवं चा-
स्माकं दुर्दिवशाप्रीचावलम्बनमपि कर्तुमुद्यतानां न तत्र शब्दमात्रावलम्बनं किमुतान्य-
दिति ध्वन्यते ॥

क्वचिद्वक्त्रिणां प्रति वक्ति—

त्वामभिलषतो मानिनि मम गरिमगुणोऽपि दोषतां यातः ।

पङ्किलकूलां तटिनीं पिपासतः सिन्धुरस्येव ॥ २७३ ॥

त्वामिति । हे मानिनि । मानः प्रतिष्ठा । त्वदभिलाषवतो मम पङ्किलतीरां नदीं ग-

न्तुमिच्छतो गजस्येव गौरवगुणोऽपि दोषत्वं प्राप्तः । एवं च त्वत्सदने ममागमनस्यौ-
चित्येऽपि दुष्टप्रतिवेशिभयात्प्रतिष्ठावतोऽन्यत्खल्पजनवदागमनमसंभवीति स्वमहत्वं मह-
द्वोषत्वेन गणयामि, अतस्त्वयैव मत्सदने समागन्तव्यमिति प्रार्थयामीति ध्वन्यते । यद्वा
पराङ्मनां मानिनीं प्रति कश्चित्संदेशं प्रेषयति । एवं च मम वारं वारागमने दुष्टत्वप्रतिवे-
शिजनैरवश्यं ज्ञातव्यम् । अतो मानं त्यक्त्वा त्वयागन्तव्यमिति व्यज्यते ॥

परपुरुषसंयोगाभिलाषिणी काचिद्वक्ति—

तिमिरेऽपि दूरदृश्या कठिनाश्लेषे च रहसि मुखरा च ।

शङ्खमयवलयरानी गृहपतिशिरसा सह स्फुटतु ॥ २७४ ॥

तिमिर इति । अन्धकारेऽपि दूरतो दृश्या । श्वैत्यादिति भावः । आलिङ्गने क-
ठिना । एकान्ते मुखरा । शङ्खविकारकङ्कणपङ्क्तिः । गृहपतेर्न तु प्रियस्य । मस्तकेन
सह स्फुटतु । एवं च पतिमरणोत्तरं सुखेन मया स्वेच्छाविहारो विधेय इति व्यज्यते ॥
सखी नायिकां वक्ति—

तव वृत्तेन गुणेन च समुचितसंपन्नकण्ठलुठनायाः ।

हारस्रज इव सुन्दरि कृतः पुनर्नायकस्तरलः ॥ २७५ ॥

तवेति । हे सुन्दरि । एवं चासक्तियोग्यत्वं व्यज्यते । समुचितप्राप्तालिङ्गनायाः ।
पक्षे समुचितं धनिनः कण्ठलुठनं यस्याः । हारस्रज इव मुक्तामालाया इव तव वृत्तेन
शीलेन । पक्षे वर्तुलेन । चातुर्यादिगुणेन । पक्षे सूत्रेण । नायकः कान्तः । पक्षे सु-
ख्यमणिः । तरलश्चञ्चलः । पक्षे हारमध्यगः । पुनर्वारंवारं कृतः । एवं च लच्छील-
गुणेष्वासक्त्या स्वधैर्यं परित्यज्य नायकस्त्वामेवानुचिन्तयन्नास्त इति व्यज्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता तकारव्रज्या ।

दकारव्रज्या ।

नायकोऽधुना गृहिणीमानापनोदनाय प्रणामादि करिष्यतीति दुःखितां सपत्नीं त-
त्सखी वक्ति—

दर्शनविनीतमाना गृहिणी हर्षोल्लसत्कपोलतलम् ।

चुम्बननिषेधमिषतो वदनं पिदधाति पाणिभ्याम् ॥ २७६ ॥

दर्शनेति । दर्शनविनीतमाना । एवं च गुणोत्कर्षशून्यत्वं ध्वन्यते । गृहिणी । हर्ष-
गोल्लसत्कपोलतलं मुखम् । स्वस्येति भावः । चुम्बननिषेधव्याजाद्गस्ताभ्यामाच्छादयति ।
एवं च त्वां विहायागतं नायकमवलोक्य चिरकालीनवह्नेपक्षितदर्शनसंजातहर्षसमुदित-
पुलकगोपनेन स्वस्य सौभाग्याविष्करणाथैवमकरोन्न वास्तवमानदाब्धिं तस्यामिति धो-
त्यते । तेन च नायकप्रणामादीति ॥

सखी नायिकां वक्षि—

देहस्तम्भः स्तलनं शैथिल्यं वेपथुः प्रियध्यानम् ।

पथि पथि गगनाश्लेषः कामिनि कल्लेऽभिसारगुणः ॥ २७७ ॥

देहेति । हे कामिनि, गतिमिरोपस्तलनसंपित्वरुन्वप्रितमथिगन्तनाद्यासात्तिद्वानि
मार्गं मार्गं, अतस्तेऽभिसारगुणः कः । एवं चानिगारे एवंनेतद्विग्रहपुन, अतस्त्वयैवम पि-
धेयमिति ध्वन्यते । तेन चालन्तावक्षिर्नायकं सखीमीति ॥

नायिकासखी नायकं वक्षि—

द्रापयता दिवसानि त्वदीयविरहेण तीव्रतापेन ।

श्रीप्नेणेव नलिन्या जीवनमरुतीकृतं तस्याः ॥ २७८ ॥

द्रापयतेति । दिवसानि । 'या तु क्रीये दिवसपारा' इत्यमरः । महत्कृपेता । दुःखो-
द्रेकात् । तदिनमानमाहात्म्यादलसत्त्वादिति भावः । तीव्रतापः संतापो यस्य तेन ।
पथे तापो धर्मः । तस्यास्त्वदीयविरहेण नलिन्या श्रीप्नेणेव जीवनमायुः । पक्षे ज-
लम् । अल्पीकृतम्, न तु नाशितम् । एवं च यथातथैतत्त्वमयोऽतिशयितस्याया परं तु
वर्षायु प्राणाः परित्साज्या इत्ययमल्य त्वयानुमाशा घेति व्यज्यते ॥

दुष्टसंसर्गादपि साधोः साधुत्वं नापतीति वक्षिद्वक्षि—

दुर्जनसहवासादपि शीलोत्कर्षं न सञ्जनस्त्यजति ।

प्रतिपर्वतपनवासी निःसृतमात्रः शशी शीतः ॥ २७९ ॥

दुर्जनेति । पयोमावत्या । अमाया चन्द्रस्य सूर्यान्तर्गतत्वमिति ज्योतिर्विप्रवाहः ॥
सखी नायिकां वक्षि—

दयितप्रहितां दृतीमालम्ब्य करेण तमसि गच्छन्ती ।

स्वेदच्युतमृगनाभिर्दूराद्गौराङ्गि दृश्यासि ॥ २८० ॥

दयितेति । प्रियप्रेयितां दूर्ती करेणालम्ब्यान्धकारे गच्छन्ती स्वेदगलितकस्तुरिका त्वं
गौराङ्गि दूराद्दृश्यासि । दयितदृतीत्वेनातिप्रियतया तत्करस्पर्शमात्रादेव संजातसाविक-
भावस्वेदपूरदूरीभूतान्धकाराभिसरणानुकूलमृगमदवक्ष्या गौरशरीरतया दूरादपि दृश्या-
सीति भावः । एवं च नायकविषयासक्तिविशेषो ध्वन्यते ॥

काचित्कंचिद्वक्षि—

दयितागुणः प्रकाशं नीतः स्वस्यैव वदनदोषेण ।

प्रतिदिनविदलितवाटीवृत्तिघटनैः खिद्यसे किमिति ॥ २८१ ॥

दयितागुण इति । स्वस्यैव मुखदोषेण नायिकागुणः प्रकटीकृतः । प्रतिदिनं विघटित-
गृहावरणसंपादनैः किमिति खेदं प्राप्नोषि । एवं च त्वदुक्तनायिकागुणध्रवणेनासकत्या
आ० सु० १०

लोकेनैव रात्रौ वृत्तिघटनं विधीयत इति व्यज्यते । तेन च त्वदीय एवायमपराध इति ।
तेन च न कदापि नायिकागुणवर्णनं विधेयमिति ॥

चातुर्यवशात्साधुतामवलम्बमानं मैनमवगणयन्त्वित्यन्योक्त्या कश्चिदुपदिशति—
दाक्षिण्यान्म्रदिमानं दधतं मा भानुमेनमवमंस्थाः ।

रौद्रीमुपागतेऽस्मिन्कः क्षमते दृष्टिमपि दातुम् ॥ २८२ ॥

दाक्षिण्यादिति । दाक्षिण्याद्दक्षिणदिकसंबन्धादित्यर्थः । पक्षे चातुर्यात् । मृदुत्वमसं-
तापकत्वम् । पक्षे साधुत्वम् । भजन्तमेनं भानुम् । पक्षे सूर्यतुल्यतेजस्विनमित्यर्थः ।
मावगणयेथाः । अस्मिन्रौद्रीमीशानीं दिशम् । पक्षे रोषमित्यर्थः । प्राप्ते दृष्टिमपि दातुं कः
क्षमते । न कोऽपीत्यर्थः । एवं चातिसंतापकत्वं द्योत्यते । यद्वा रौद्री मध्याह्नवेला ॥

कश्चित्पथिकः पथि व्याधवाणाहतिगच्छत्प्राणां हरिणीमालोक्य सखायं वक्ति—

दृष्ट्यैव विरहकातरतारकया प्रियमुखे समर्पितया ।

यान्ति मृगवल्लभायाः पुलिन्दवाणार्दिताः प्राणाः ॥ २८३ ॥

दृष्ट्यैवेति । भिल्लशरपीडिताया हरिण्या वियोगभीतनेत्रकनीनिकया । एवं च मरण-
भीत्यभावो द्योत्यते । अत एव प्रियवदनस्थापितया दृष्ट्यैव न मुखादिद्वारा प्राणाः प्र-
यान्ति । एवं च पश्वङ्गनाया अपि मरणकारणवाणव्यथातोऽपि विरहव्यथा दुःसहा ।
किमु मनुष्याङ्गनाया इति व्यज्यते । तेन च यो हि नायिकां विहाय परदेशे गच्छति
स मृगतुल्यः पशुरिति । यद्वा नायकादपि नायिकाया विरहभीतिरिति व्यज्यते ॥

खलसंगतिर्न विधेयेति कश्चिदुपदिशति—

दूरस्थापितहृदयो गूढरहस्यो निकाममाशङ्कः ।

आश्लेषो बालानां भवति खलानां च संभेदः ॥ २८४ ॥

दूरेति । दूरे स्थापितं हृदयं वक्षःस्थलम् । पक्षेऽन्तःकरणम् । येन सः । गूढं रहस्यं
स्यमन्तःकरणविषयीभूतम् । पक्षे मन्त्रादि । यस्य सः । निकाममत्यन्तमाशङ्का भीतिः ।
पक्षे विश्वासाभावः । यस्य सः । क्वचित् 'गूढरहस्यं निकाममाशङ्कः' इति पाठः । गूढ-
रहस्यमत्यन्तरहस्यम् । बालानां मुग्धाङ्गनानामाश्लेष आलिङ्गनं खलानां च संभेदः सङ्घो
भवति । एवं चोभयोः साम्यं व्यज्यते ॥

असमयरताभिलाषिणं नायकं नायिका वक्ति—

द्वारे गुरवः कोणे शुकः सकाशे शिशुर्गृहे सख्यः ।

कालासह क्षमस्व प्रिय प्रसीद प्रयातमहः ॥ २८५ ॥

द्वार इति । द्वारे गुरवः । एवं च बहिर्गमनानर्हत्वं दर्शनानर्हत्वं च व्यज्यते । कोणे
शुकः । एवं च वचनरचनाशीलशुकाधिष्ठानेन कोणदेशेऽपि रतानर्हत्वं ध्वन्यते । सकाशे
शिशुः । एवं च बालकापसारण एतत्कोलाहलादिना निकटवर्तिगुरुजनागमनसंभावनया

नैतदपि स्थलं रतयोग्यमिति योत्वते । गेहे सख्यः । एवं च तावामपि तव लज्जाह-
रणाचित्येन गृहमपि रतानर्हमिति व्यज्यते । कालासह । सुरतोस्तुकेत्यर्थः । प्रिय । एवं
च लदाज्ञालङ्घनानर्हामित्याच्यते । प्रतीद । तत्कलमाह—क्षनस्य । समयाभावादिति
भावः । ननु कदा समयो भावीत्यत्राह—अहः प्रयातं गतमेव । एवं चागतप्राया नि-
क्षेत्र सुरतयोग्येति ध्वन्यते ॥

सखी नायिकामुपदिशति—

दधिकणमुक्ताभरणश्चासौत्तुङ्गस्तनार्पणमनोज्ञम् ।

प्रियमालिङ्गति गोपी मन्यभ्रममन्थैरैरङ्गैः ॥ २८६ ॥

दधीति । दधिकरणरूपमुक्ताकलानामलङ्करणं ययोः । श्वासेन । भ्रमजन्वेनेति भावः ।
उर्ध्वा यौ स्तनी तत्समर्पणाभिरामं यथा स्यात्तथा गोपी दधिनयनधमनिधलाङ्गैः प्रिय-
मालिङ्गति । एवं च शृङ्गारादिरचनां विनापि भ्रममगणयित्वा तथाविधज्ञानविधुरापि
गोपाङ्गना स्वयं प्रियमालिङ्गति, त्वं त्वत्सन्तचनुरापि प्रियालिङ्गने विलम्बमावहसीति
भ्रान्ता लमिति व्यज्यते । तेन च नैवं विधेयमिति । चन्द्रा यथैककार्यनियुष्ठापि गोपी
तत्समयेऽपि प्रियालिङ्गनं करोति तथा त्वयापि विधेयमिति व्यज्यते ॥

नायिका सरसीं वक्ति—

दलितोद्वेगेन सखि प्रियेण लग्नेन रागमावहता ।

मोहयता शयनीयं ताम्बूलेनेव नीतासि ॥ २८७ ॥

दलितेति । हे सखि, भङ्गितक्लेशेन । पक्षे चूर्णाकृतपूगवता । कण्ठलग्नेन रागं प्रीतिम् ।
पक्षे लीहितम् । आवहता । मोहयता विषयान्तरज्ञानाभावं कुर्वता । पक्षे भ्रान्त ज-
नयता । प्रियेण ताम्बूलेनेव शयनं नीतासि । एवं च प्रियसङ्गे मम न किमप्यन्यविषयकं
ज्ञानमिति व्यज्यते ॥

कश्चित्कंचिद्वक्ति—

दृष्टमदृष्टप्रायं दयितं कृत्वा प्रकाशितस्तनया ।

हृदयं करेण ताडितमथ मिथ्या व्यञ्जितत्रपया ॥ २८८ ॥

दृष्टमिति । अथेलनन्तरं हृदयं करेण ताडितम् । अनुचितं मया कृतमिति प्रदर्श-
नार्थमिति भावः । जातिवर्णनमेतत् ॥

सखी नायिकां वक्ति—

दर्शितयमुनोच्छ्राये भ्रूविभ्रमभाजि वलति तव नयने ।

क्षिप्तहले हलधर इव सर्वं पुरमार्जितं सुतनु ॥ २८९ ॥

दर्शितेति । हे सुतनु, दर्शितो यमुनात् उच्छ्राय आधिक्यं यस्य तस्मिन् । श्यामला-
दिति भावः । पक्षे दर्शितयमुनाधिक्ये । मथुरामण्डले रामहलेन प्रवाहस्य विपरीतकर-

णेन जलाधिक्यादिति भावः । कटाक्षशालिनि । पक्षे कोपवशात्कुटिलभ्रुकुटिमिति । तव नयने क्षिप्तहले हलधर इव बलदेव इव बलति सति समग्रं नगरमर्जितं स्वाधीनीकृतम् । पक्षे युधिष्ठिरं प्रति कौपाद्दस्तिनापुरस्य हलेन विपरीतकरणोद्यमादिति भावः । एवं च तव कटाक्षमात्राधीनाः सर्वेऽपि युवान इति नायिकाधिक्यकथनेनान्यनायिकानिन्दा द्योत्यते ॥

विरहिणी सखीं वक्ति—

दयितप्रार्थितदुर्लभमुखमदिरासारसेकसुकुमारः ।

व्यथयति विरहे बकुलः क परिचयः प्रकृतिकठिनानाम् ॥ २९० ॥

दयितेति । दयितेन प्रार्थितोऽपि दुर्लभो मुखसवकणसेकस्तेन सुकुमारः संजातपल्लवादिः । 'शोकं जहाति बकुलो मुखसीधुसिक्तः' इति प्रसिद्धिः । प्रकृतिकठिनानाम् । काष्ठलादिति भावः । यद्वा 'नायकप्रार्थनावगणनापुरःसरमदिरागण्डूषसंपादितपल्लवादिरसं बकुलो विरहे मां कथं व्यथयति' इति नायकाप्रश्ने केत्याद्युत्तरं सख्याः ॥

सखी नायिकां वक्ति—

द्वित्रैरेष्यामि दिनैरिति किं तद्वचसि सखि तवाश्वासः ।

कथयति चिरपथिकं तं दूरनिखातो नखाङ्कस्ते ॥ २९१ ॥

द्वित्रैरिति । द्वित्रिसंख्याकैर्दिवसैरहमागमिष्यामीति तस्य नायकस्य वचसि । तस्येत्यनेन नायकेऽन्यथाभाषित्वं द्योत्यते । कस्तव समाश्वासः । दूरनिखातो नखाङ्कः । दूरप्रवासे गम्भीरनखक्षतस्य कामशास्त्रे विहितत्वादिति भावः । तं नायकं चिरप्रवासिनं कथयति । एवं च सत्वरमयमायास्यतीति ज्ञानेनान्यनायकसंगतिमकुर्वाणा भ्रान्तासि त्वमिति व्यज्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

दयितस्पर्शोन्मीलितघर्मजलस्खलितचरणनखलाक्षे ।

गर्वभरमुखरिते सखि तच्चिकुरान्किमपराधयसि ॥ २९२ ॥

दयितेति । प्रियस्पर्शप्रसृतस्वेदजलविचलितचरणनखलाक्षे गर्वभरेण मुखरीकृते सखि नायकशिरोरुहान्किमित्पराधयसि । त्वत्सात्त्विकभावरूपस्वेदेनैव चरणनखलाक्षापगमे प्रियप्रणतिसंलग्नशिरोरुहैर्लाक्षापगतेति मिथ्या तमपराधयसीति भावः । एवं च तवैवायमपराध इति व्यज्यते ॥

कश्चिद्दुष्टपुत्रदुःखितो गेहिनीं वक्ति—

दुष्टग्रहेण गेहिनि तेन कुपुत्रेण किं प्रजातेन ।

भौमेनेव निजं कुलमङ्गारकवत्कृतं येन ॥ २९३ ॥

दुष्टेति । हे गेहिनि, तेन । दुष्टो ग्रह आग्रहो यस्य तेन । पक्षे दुष्टश्चासौ ग्रहश्च

तेन । प्रजातेनोत्पन्नेन । अत्रोपसर्गल्लथा नोपयोगीत्यांभाति । कुटिततपुत्रेण । पक्षे कुः
पृथ्वी । किम् । न किञ्चित्कलमिलधः । येन मद्भलेनेव स्वीयं कुलमद्धारकवत्कृतम् ।
प्रज्वालितमिति भावः । पक्षे 'अद्धारकः कुजो भीमः' इत्यमरः । एवं च दुष्टपुत्रवत्त्वा-
पेक्षयापुत्रतेव सम्यगिति व्यज्यते ॥

आपद्यपि श्राणां न नीचकार्यकारित्वमिति कश्चिद्वक्ति—

दर्शितचापोच्छ्रायैस्तेनोवद्भिः सुगोत्रसंजातैः ।

हीरैरप्यपि वीरैरापस्त्वपि गम्यते नाधः ॥ २९४ ॥

दर्शितेति । प्रकटीकृत इन्द्रधनुर्वदुच्छ्रायः कान्त्याधिक्यं धनुष औदत्वं च । 'ताप'
इति पाठे कान्तिः प्रतापध । तेजः प्रकाशकृतं सामर्थ्यं च । गोत्रः पर्वतोऽन्वयध ।
हीरैर्वर्गैः । अप्यपि । 'अप्यिव' इति कश्चित्पाठः । वीरैरापस्त्वपि नाधो गम्यते । ज-
लसाम्यदर्शनेनापदि मान्यसंपादकत्वमावेद्यते । हीरसमताप्रदर्शनेन वीरैश्चतिकाटिन्यं
योक्तव्ये । तेन चान्यजन्यभङ्गानर्हत्तम् । जले हीरका न नञ्जन्तीति हीरकपरीक्षा ॥

अतिसलज्जतया छत्रतनुर्वभवादन्यदालो रुयन्तीं तन्मध्य एव किञ्चित्कटाक्षविक्षेपेण
नायकमप्यवलो रुयन्तीं नायको वक्ति—

दरनिद्राणस्यापि सरस्य शिल्पेन निर्गतासून्मे ।

मुग्धे तव दृष्टिरसावर्जुनयन्त्रेपुरिव हन्ति ॥ २९५ ॥

दरेति । हे मुग्धे, दरेण भयेन । मुग्धास्वभावमुलभेनेति भावः । निद्राणस्यापि । नि-
लीनस्यापीत्यर्थः । निद्राणपदं निलीनत्वं लक्ष्यदसमर्पत्वं पराज्ञेयत्वं निभृतकार्यकारित्वं च
व्यनक्ति । सरस्य कलाकौशलेन निर्गतासौ तव दृष्टिरर्जुनयन्त्रवाण इव मे प्राणान्दहन्ति ।
अपिर्नैतादृशमदनकौशलनिर्गतदृष्टेरेतादृशकार्यकारित्वं तत्र किमु वाच्यमनिद्रमदनकौशल-
निर्गतदृष्टेः कार्यकारित्वमित्यावेद्यते । यद्वा 'अपिः' निर्गतेत्यत्रान्वेति । एवं च निर्गतमात्रया
दृष्ट्या प्राणापहरणं क्रियते तत्र का वार्ता प्राप्तया क्रियमाणस्येति व्यज्यते । अधवासून-
पीति योजनया देहादिसमुच्चयः । पक्षे 'पत्री रोप इपुर्द्वयोः' इत्यभिधानादिपुत्रशब्दस्य
स्त्रीलिङ्गतया कौशलेन निर्गतेतीपुत्रिशेषणम् । एवं चैतादृशवदीयावलोकेनेनाहमतिवि-
कलः, अतो मामालिङ्गनादिना जीवयेति ध्वन्यते । अर्जुनोऽप्यन्यत्र विलोकयन्नन्यालक्ष्य-
माजघानेति पुराणप्रसिद्धिः । 'शून्यम्' इति पाठे शून्यमभिसंधिरहितं निर्गता । पक्षे
आकाशम् ॥

दारिद्र्यमतिदुःखमिति कश्चिद्वक्ति—

दुर्गतगृहिणी तनये करुणार्द्रा प्रियतमे च रागमयी ।

मुग्धा रताभियोगं न मन्यते न प्रतिक्षिपति ॥ २९६ ॥

१. 'सर्वद्रव्याभेद्यं लघ्वम्भसि तरति रश्मिवत्सिद्धिर्गम् । तद्विद्वन्लक्षकचापोपमं च
वज्रं हितायोक्तम् ॥' इति षूद्रसंहिता (८०।१४).

दुर्गतेति । दरिद्रकामिनी । दुर्गतपदेन धान्यादिकरणसामर्थ्याभावो व्यज्यते । तनये । एवं चातिवात्सल्यमावेद्यते । करुणाशालिनी । नायकसङ्गे स्तन्यहान्या तनयस्य दुःखं भविष्यतीति धियेति भावः । मुग्धा किं विधेयमिति निश्चयशून्या ॥

त्वं गेह एव जारोपभोगं सुखेन करोषि नास्माकं स इत्यन्योक्त्या काचित्कांचिद्वक्ति—

दुर्गतगेहिनि जर्जरमन्दिरसुप्तैव वन्दसे चन्द्रम् ।

वयमिन्दुवञ्चितदृशो निचुलितदोलाविहारिण्यः ॥ २९७ ॥

दुर्गतगेहिनीति । दरिद्रकामिनि । दुर्गतपदेनोदरदरीभरणार्थे तस्ततः सर्वदा संचरणशीलत्वं व्यज्यते । तेन च जारानयनसौकर्यम् । जर्जरम् । एवं च कामुकागमनयोग्यत्वं व्यज्यते । यन्मन्दिरं तत्र निद्रितैव । एवं चायासाभावो व्यज्यते । चन्द्रम् । एवं च संतापोपशामकत्वं ध्वन्यते । तेन चावश्यदर्शनीयत्वम् । वञ्चितपदेनातिपश्चात्तापत्वमावेद्यते । निचुलिताच्छादिता या दोला तथा यो विहारस्तच्छालिन्यः । विहारिण्य इत्यनेन बहिर्गमनेऽप्यस्माकं निर्वन्ध इति ध्वन्यते । एवं चैतादृशास्मदीयभाग्यात्तव तादृशदारिद्र्यमेव सम्यगिति । तेन चास्माकमेतद्भाग्यं न सुखदमिति व्यज्यते ॥

त्वं न तथा चतुरेति वादिनीं काचित्कांचिद्वक्ति—

दीपदशा कुलयुवतिर्वेदग्ध्येनैव मलिनतामेति ।

दोषा अपि भूपायै गणिकायाः शशिकलायाश्च ॥ २९८ ॥

दीपेति । दीपदशा वातिः कुलाङ्गना च । विशेषदग्धभावेन चातुर्येण च । मलिनतां कञ्जलादिमत्त्वं पापवत्त्वं च । दोषा अनुचितकारित्वादयः, दोषा रात्रिः ॥

सखी नायिकां वक्ति—

दीर्घगवाक्षमुखान्तर्निपातिनस्तरणिरश्मयः शोणाः ।

नृहरिनस्त्रा इव दानववक्षः प्रविशन्ति सौधतलम् ॥ २९९ ॥

दीर्घेति । दीर्घपदेन प्रकाशसंपादकत्वं ध्वन्यते । गवाक्षो वातायनं तन्मुखनिःसृताः शोणाः । प्रातःकालीनत्वादिति भावः । सूर्यकिरणा नृसिंहनस्त्रा हिरण्यकशिपुवक्षःस्त्र-
लमिव सौधतलं प्रविशन्ति । नृहरिनस्त्रतुल्यताप्रतिपादनेन प्राणापहारसमदुःखदत्त्वं ध्व-
न्यते । एवं च सूर्योदयः संवृत्तः, अत इतो निःसारणीयः प्रिय इति व्यज्यते । अत्र
नृहरिपदशान्निध्यादानवपदं हिरण्यकशिपुं प्रतिपादयति ॥

गर्शा नायिकां स्तीति—

दरतरलेऽक्षणि वक्षसि दरोन्नते तव मुखे च दरहसिते ।

आस्तां कुमुमं वीरः सरोऽयुना चित्रधनुषापि ॥ ३०० ॥

दर्शने । अक्षणि नेत्रे ईष्यन्तले सति, तत्रेपदुन्नमिते वक्षसि, मुखे च किञ्चिद्वसितवति
नाते । एवं चादृष्टितयावनात्वेन मुग्धात्वं द्योतते । कुमुमं पुष्पमास्ताम् । न किञ्चिदि-
त्यर्थः । द्विमु सरो वीरश्चित्रधनुषापि । अपिना शरसंग्रह आस्ताम् । एवं च कुमु-

मादेरनधं कत्वेऽपि लदीयदरतरलनेत्रादिभिरेव चित्रधनुष्मानस्तु स्मर इति व्यज्यते ।
 'दरतरलेक्षिणि' इति पाठे संयुद्धिः । अथवा हे चमलेक्षिणि, तव वक्षसीपदुममिते, च-
 दने चेपद्धितित्यालिनि सति पुष्पमास्तां चित्रधनुष्पाप्यालेख्यगतधनुषापि स्मरोऽपुना
 तर्वातादशशयीवनकाले वीरः । एवं च कुसुमस्य कार्याक्षमत्वेन तद्रूपधनुषा स्मरस्य वी-
 रत्वे न किंचिद्वाच्यमधुना तालेख्यगतधनुषापि स्मरस्य जगत्रयः मुकर इति भाव
 इत्यर्थः । यद्वा वीरोऽपि स्मरधिरूपधनुषाप्यास्वाम् । एवं चैतादशरूपवत्या भवत्येव
 मदनेन विजयः कर्तुं शक्यः । अतो मदनप्राक्तनधनुर्वाणाधिग्रन्थस्ता श्वानधंकाः
 सन्त्विति ध्वन्यते । अथवा कुसुमं रजः । 'अपिः' अवधारणार्थंकोऽधुनेत्यत्रान्वेति ।
 एवं च लदीयतादशशयीवनप्रादुर्भाव एव विजयातिशयसाधनभूतया तया मदनधनु-
 रनधंके जातम्, किमु वाच्यं पुष्पोद्गमोत्तरमिति योत्वते ॥

नायकसखी नायकं वक्षि—

दुष्टसखीसहितेयं पूर्णेन्दुमुखी सुखाय नेदानीम् ।

राकेव विष्टियुक्ता भवतोऽभिमताय निशि भवतु ॥ ३०१ ॥

दुष्टसखीति । पूर्णेन्दुवन्मुखं यस्याः । पक्षे पूर्णेन्दुरेव वदनं यस्याः । दुष्टसखीसहि-
 तेयं नायिका भद्रायुतपीर्णवासीबाधुना । दिन इत्यर्थः । तवाभिप्रायविपरीभूताय सुखाय
 निशि भवतु । यथा दिन एव भद्राया अतिक्रान्तत्वात्पूर्णमा निशि कार्यार्हा तथा सख्या अ-
 न्यत्र रात्रावासक्तयैतत्संनिध्याभावेनावश्यं रात्री लदुपयोगायेवं भविष्यतीति योत्वते ॥

काचित्कांचिद्वक्षि—

दलिते पलालपुञ्जे वृषभं परिभवति गृहपतौ कुपिते ।

निभृतनिभालितवदनौ हलिकवधूदेवरौ हसतः ॥ ३०२ ॥

दलित इति । दलित इतस्ततः कृते सति कोपवति गृहपतौ हलिके वृषभं ताडयति
 सति । अनेनैव पलालं नाशितमिति धियेति भावः । गुप्तपरस्परकृतावलोकनी । निभृत-
 पद्मन्यज्ञानभीतिमावेदयति । हलिकाङ्गनादेवरो । देवरो भर्तुः कनिष्ठभ्राता । देवरश्च-
 च्दस्य संसंबन्धकतया तदीयत्वं लभ्यते । एवं चैतादकार्यकरणानर्हत्वं ध्वन्यते । ह-
 सतः । अस्मत्सुरतविमर्दवशात्पलालपुञ्जस्यैतादृश्यवस्थामविज्ञाय निरपराधिनां वृषभमयं
 ताडयतीति धियेति भावः । 'पथिकवधू—' इति पाठे देवरेण तन्मातृगृहानयनायसर
 इदं कृतमिति काचित्कांचिद्वक्षि । एवं चैतादशाज्ञानमनुचितमिति व्यज्यते ॥

महद्भिरेव स्वप्रतापः प्रदर्शनीयः, न लघुभिरिति कश्चिद्वक्षि—

दीप्यन्तां ये दीप्त्यै घटिता मणयश्च वीरपुरुषाश्च ।

तेजः स्वविनाशाय तु नृणां तृणानामिव लघुनाम ॥ ३०३ ॥

दीप्यन्तामिति । घटिता विधातृनिष्पादिताः ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता दकारत्रया ।

धकारत्रज्या ।

कस्याश्चित्सखी केचिदन्योक्त्या वक्ति—

धूमैरश्रु निपातय दह शिखया दहन मलिनयाङ्गरैः ।

जागरयिष्यति दुर्गतगृहिणी त्वां तदपि शिशिरनिशि ॥ ३०४ ॥

धूमैरिति । हे दहन । अनागमनादिना संतापकत्वात्सामर्थ्यविशेषवत्त्वाद्धेति भावः । दुर्गतगृहिणीत्यनेन सुरतसौख्याभावो द्योत्यते । शिशिरनिशीत्यनेन यथेच्छसुरतयोग्यत्वं निशि ध्वन्यते । एवं च लदीयदृष्टव्यवहारेणाश्रुसंतापमालिन्यजननेऽपि त्वां सा न लक्ष्यतीति ध्वन्यते ॥

सखी नायिकामुपदिशति—

धैर्यं निधेहि गच्छतु रजनी सोऽप्यस्तु सुमुखि सोत्कण्ठः ।

प्रविश हृदि तस्य दूरं क्षणधृतमुक्ता स्मरेषुरिव ॥ ३०५ ॥

धैर्यमिति । निधेहि कुरु । तस्य हृदि दूरं प्रविश । एवंप्रकारेण सोऽप्यत्यन्तासक्तो भावीति ध्वन्यते । क्षणधृतमुक्तात्वेनातिभेदकत्वं द्योत्यते । 'इषुर्द्रयोः' इत्यमरः ॥

धवलनखलक्ष्म दुर्वलमकलितनेपथ्यमलकपिहिताक्षयाः ।

द्रक्ष्यामि मदवलोकद्विगुणाश्रु वपुः पुरद्वारि ॥ ३०६ ॥

धवल्लेति । श्वेतनखच्छिह्नम् । पुराणत्वादिति भावः । दुर्वलम् । विरहक्षीणत्वादिति भावः । अकलितभूषणम् । असामर्थ्यादिति भावः । चूर्णकुन्तलाच्छादितनयनायाः । संस्काराभावादिति भावः । वपुर्मद्विलोकनेन द्विगुणाश्रु । प्रेमभरादिति भावः । पुरद्वारि । अत्यन्तविरहेण धैर्याभावादिति भावः । द्रक्ष्यामीति काकुः । वैदेशिकाशंसनमेतत् ॥

असतां धर्मारम्भोऽप्यनर्थहेतुरिति कश्चिद्वक्ति—

धर्मारम्भेऽप्यसतां परहिंसैव प्रयोजिका भवति ।

काकानामभिषेकेऽकारणतां वृष्टिरनुभवति ॥ ३०७ ॥

धर्मेति । असाधूनां धर्मारम्भेऽपि । अपिनाधर्मारम्भकालीनवार्ता किं वक्तव्येति व्यज्यते । परहिंसैव प्रयोजिका भवति । परहिंसामुद्दिश्यैवासतां धर्मारम्भ इति भावः । अत्र दृष्टान्तमाह—काकानां स्नाने वृष्टिकारणतां कारणाभावत्वं प्राप्नोति । काकैः स्नाने कृते वृष्टिर्न भवतीति वृद्धव्यवहारः ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता धकारत्रज्या ।

नकारत्रज्या ।

कश्चित्कांचिरसंकेतं वक्ति—

नीरावतरणदन्तुरसैकतसंभेदमेदुरैः शिशिरे ।

राजन्ति तूलराशिस्थूलपटैरिव तटैः सरितः ॥ ३०८ ॥



दृष्टान्तमाह—हरेत्यादि । प्रथितपदेन निःसारणानर्हत्वं ध्वन्यते । एवमन्यासां का वा-
तेति ध्वन्यते ॥

काचित्कंचिद्वक्ति—

नागरभोगानुमितस्ववधूसौन्दर्यगर्वतरलस्य ।

निपतति पदं न भूमौ ज्ञातिपुरस्तन्तुवायस्य ॥ ३१२ ॥

नागरेति । नगरसंबन्धी । एवं च चातुर्यवत्त्वं ध्वन्यते । तेन च सुरूपाङ्गनासङ्गका-
रिखम् । तरलस्य चञ्चलस्य कुविन्दस्य स्वकीयज्ञात्यग्रे भूमौ पदं न निपतति । गर्ववशा-
दिति भावः । एवं चातिमूर्खत्वं व्यज्यते । एवं चैतादृशजातीयानां चतुरपुरुषेण स्वाङ्गना-
भोगे क्रियमाणे नेर्ष्या संजायते, अतस्त्वया सुखेनात्रागन्तव्यमिति ध्वन्यते ॥

एतादृशेन सह संगतिर्न कार्येति सखी वक्ति—

निपतति चरणे कोणे प्रविश्य निशि यन्निरीक्षते कस्तत् ।

सखि स खलु लोकपुरतः खलः स्वगरिमाणमुद्गिरति ॥ ३१३ ॥

निपततीति । कोणे प्रविश्य । एवं चागणनीयत्वं व्यज्यते । रात्रौ चरणे प्रणमति
तत्को निरीक्षते । न कोऽपीति भावः । स्वगरिमाणमहमेतादृशो गुणवान्यदियमत्यन्ता-
सक्ता मयीत्यादि । यद्वा नायिकोक्तिरियम् ॥

समीचीनस्य कोपो न भवति । भवति चेत्तदानर्थावह एव स इति कश्चिद्वक्ति—

न विमोचयितु शक्यः क्षमां महान्मोचितो यदि कथंचित् ।

मन्दरगिरिरिव गरलं निवर्तते ननु समुत्थाप्य ॥ ३१४ ॥

नेति । महाञ्छ्रेष्ठः । पक्षे महापरिमाणशाली । क्षमां शान्तिं भूमिं च । ननु ति-
श्चितम् । 'न तु' इति पाठे नञि काकुः । एवं च महतः कोपो नोत्पादनीय इति
व्यज्यते ॥

किंचित्समीचीनावलम्बने दुष्प्रभुसेवा न विधेयेति कश्चिदुपदिशति—

नियतैः पदैर्निषेव्यं स्वलितेऽनर्थावहं समाश्रयति ।

संभवदन्यगतिः कः संक्रमकाष्ठं दुरीशं च ॥ ३१५ ॥

नियतैरिति । नियतैः पदैर्व्यवहारमार्गैश्चरणविन्यासैश्च । स्वलिते भ्रमे चरणच्युतौ
वा । गतिराश्रयो गमनं च । संक्रमकाष्ठं नद्यादौ पारगमनायोभयतीरोपर्येकदारु स्था-
प्यते तत् ॥

सर्माचीनजनं विना कवीनां न शोभा भवतीति कश्चिद्वक्ति—

निजपदगतिगुणरञ्जितजगतां करिणां च सत्कवीनां च ।

वहतामपि महिमानं शोभायै सज्जना एव ॥ ३१६ ॥

निजपदेति । चरणगतिः सुप्तिडन्तज्ञानं च । तद्रूपो यो गुणः । महिमानं महत्परि-

माणं प्रतिष्ठां च । सृजना भूषणसंपादनाः । 'कल्पनासृजने समे' इत्यमरः । पक्षे समीचीनजनाः ॥

काचित्कल्पचिद्रेमाणं स्वीति—

नोत्तपते न ज्ञेहं हरति न निर्वाति न मलिनो भवति ।

तस्योज्ज्वलो निशि निशि प्रेमा रत्नप्रदीप इव ॥ ३१७ ॥

नोत्तपत इति । नोत्तपते नाधिकः । सम एवेत्यर्थः । पक्षे न दाहकः । न प्रीतिनाशकः । पक्षे न तैलनाशकथ । न नश्यति । न मलिनम् । दुःखसंपादकमित्यर्थः । पक्षे न कज्जलं वमति । उज्ज्वलो मालिन्यशून्यः । अत्र मालिन्यजनकत्वाभावप्रतिपादनेनैव धैमत्यापेक्षित्वावेतरक्षणं न तथोचितमित्याभाति । निशीत्येतावता दिवा श्रेहाप्रदर्शनेन लोकगोपनादिचातुर्यवत्तया चिरकालीनसंगतिनिर्याहकत्वं व्यज्यते ॥

काचित्कस्मिन्निहितस्वार्थं काचिद्वक्ति—

निहितान्निहितानुज्झति नियतं मम पार्थिवानपि प्रेम ।

भ्रामं भ्रामं तिष्ठति तत्रैव कुलालचक्रमिव ॥ ३१८ ॥

निहितानिति । निहितान्सद्व्यादिप्ररोचनया प्रेमाह्वान्याभिवानपि भूषणीनपि । एवं चासद्वलर्हत्वं व्यज्यते । पक्षे पृथ्वीविकारान्घटादीन् । मम प्रेम नियतम् । एवं च नान्यथाभाव आशङ्कनीय इति भावः । लजनि । भ्रान्त्वा कुलालचक्रमिव तस्मिन्नेव तिष्ठति ॥

कश्चिन्प्रायिकासर्षी वक्ति—

निर्भरमपि संभुक्तं दृष्ट्या प्रातः पिबन्न तृप्यामि ।

जघनमनंशुकमस्याः कोक इवाशिशिरकरन्निम्बम् ॥ ३१९ ॥

निर्भरमिति । अत्यन्तं संभुक्तमपि विगतवसनमस्या जघनं सूर्यविभ्यं कोक इव दृष्ट्या प्रातः । एवं च तथाविधरतविरतावप्येवं गतिस्तत्र दिनक्षणवृद्धौ का वाच्येति व्यज्यते । सादरावलोकनं कुर्वन्न तृप्यामि ॥

कश्चिद्व्यस्यं वक्ति—

निविडघटितोरुयुगलां श्वासोत्तब्धस्तनार्पितव्यजनाम् ।

तां त्रिग्वकुपितदृष्टिं सरामि रतनिःसहां सुतनुम् ॥ ३२० ॥

निविडेति । अत्यन्तसंघटितोरुद्वयम् । सुरतक्लेशादिति भावः । निःश्वासस्तब्धस्तन-दत्तव्यजनाम् । खेदापनोदार्थं गृहीतव्यजनस्य चालनासामर्थ्यादिति भावः । त्रिग्वत्वं च सीह्यात्कुपितत्वं च क्लेशवशादिति भावः । यद्वा रतनिःसहाह्लादादसनाप्रहादूरुघटनं प्रथमगृहीतव्यजनेन स्तनपिधानमिति भावः ॥

गुणेष्वत्यन्तं यत्नो विधेय इति कश्चित्कंचिदुपदिशति—

निर्गुण इति मृत इति च द्वावेकार्थाभिधायिनौ विद्धि ।

पश्य धनुर्गुणशून्यं निर्जावं तदिह शंसन्ति ॥ ३२१ ॥

निर्गुण इति । गुणाश्चातुर्यादयः । एकार्थप्रतिपादकौ । अमुमेवार्थमर्थान्तरन्यासेन दृढयति—गुणशून्यम् । 'मौर्वी ज्या शिञ्जिनी गुणः' । निर्जावं निर्गता जीवा यस्मात्तम् । 'जीवा ज्या शिञ्जिनीत्यपि' इत्यभिधानात् । यस्माद्ब्रह्मन्ति । एवं च निर्गुणजीवनापेक्षया मरणमेव सम्यगिति द्योत्यते ॥

नायिका नायकचित्तं व्याक्षिपति—

निजसूक्ष्मसूत्रलम्बी विलोचनं तरुण ते क्षणं हरतु ।

अयमुद्धृहीतबडिशः कर्कट इव मर्कटः पुरतः ॥ ३२२ ॥

निजेति । तरुणेत्यनेन स्वतो दृढत्वेऽप्येतादृशचित्तव्याक्षेपेणातिदारुण्यं भावीति व्यज्यते । 'बडिशं मत्स्यवेधनम्' इत्यमरः । कर्कटः । 'स्यात्कुलीरः कर्कटकः' इत्यमरः । मर्कटो लृता । 'लृता स्त्री तन्तुवायोर्णनाभमर्कटकाः समाः' इत्यमरः । यद्वात्रागतं स्थितं मयेति वादिनं नायकं नायिका वक्ति । एवं च सूक्ष्मत्वेन त्रुटनार्हत्वेऽपि तदभावान्न लत्संचरणमिति व्यज्यते । अथवा केनाप्यत्र नागम्यत इति संकेतस्थलमिदमिति ध्वन्यते ॥

ग्रामीणवसतिशालितयेयं न तथा गुणशालिनीति विभावयन्तं कंचन नायिकासखी वक्ति—

नागर गीतिरिवासौ ग्रामस्थित्यापि भूषिता सुतनुः ।

कस्तूरी न मृगोदरवासवशाद्विस्त्रतामेति ॥ ३२३ ॥

नागरेति । हे नागर, असौ सुतनुर्गीतिरिव । ग्रामो नगरादिभिन्नः । पक्षे 'ग्रामः स्वरसमूहः स्यान्मूर्च्छनादेः समाश्रयः' इति लक्षणलक्षितः । तत्र स्थित्यापि । विस्त्रतां दौर्गन्ध्यम् । एवं चेयमत्यन्तलक्षणशालिनी, अतस्त्वमस्यामासक्तिं कुर्विति व्यज्यते ॥

कुरवककुसुमशय्यायां सुरतं विधायगतं नायिकां सखी वक्ति—

नखलिखितस्तनि कुरवकमयपृष्ठे भूमिलुलितविरसाङ्गि ।

हृदयविदारणानिःसृतकुसुमास्त्रशरेव हरसि मनः ॥ ३२४ ॥

नखेति । कुरवकप्रचुरपृष्ठे । भूमौ लुलितानि विरसान्यङ्गानि यस्यात्तत्संबुद्धिः । निःसृताः । पृष्ठमार्गेणेति भावः । नैतानि पृष्ठलग्नानि कुरवककुसुमानि, किं तु हृदयलग्नाः पृष्ठविनिर्गता मन्मथत्राणा इति भावः । एवं च मां प्रत्येतद्गोपनमनुचितमिति द्योत्यते ॥

सर्वेभावांसु समतया वर्तितव्यमिति कथित्कंचिदुपदिशति—

नीता लघिमानमियं तस्यां गरिमाणमधिकमर्षयति ।

भार इव विपमभार्यः सुदुर्वहो भवति गृहवासः ॥ ३२६ ॥

नीतेति । इयं लघुतां प्रापिता तस्यानधिकं गौरवं करोषि । विपमश्रीको विपमे परस्परविरुद्धे स्त्रियौ यत्र । विपमश्रुतश्च भार इव । गृहवासः सुदुर्वहः सुतरां दुर्वहः । 'अर्षयति' इति पाठे लाघवं नीतेयं तस्यानतिगौरवं करोति । एवं च सा लघिमानं नीतेतस्यां गरिमाणमर्षयति । एवमेका गरिमाणं नीतान्यस्यां लापवमापादयतीति भार इव सुदुर्वहो विपमभार्यो गृहवास इति कथित्सात्तायं वक्ति । एवं च समतासंपादन-
नशक्यमिति भावः ॥

अकस्मादेवानेनागल्य कथमिदमकारीति वादिर्ना नायिकां सती वक्ति—

न च दूती न च याञ्जना न चाञ्जलिर्न च कटाक्षविक्षेपः ।

सौभाग्यमानिनां सखि कचग्रहः प्रथममभियोगः ॥ ३२६ ॥

न चेति । सुभगाभिमानशालिनायकानां नायिकास्वाधीनतायां न दूतीश्रेण्याद्यपेक्षितम्, किं तु केशग्रह एव प्रथमं वदयतासंपादनोपाय इति भावः ॥

मन्मथावस्थायां न किञ्चित्परिस्फुरतीति कथिद्वक्ति—

निशि विपमकुसुमविशिखमेरितयोर्मौनलब्धरतिरसयोः ।

मानस्तथैव विलसति दंपत्योरशिथिलग्रन्थिः ॥ ३२७ ॥

निशीति । विपमत्वेन दुःसहत्वं ध्वन्यते ॥

धारवनितासंगतिरनुचिवेति कथित्कंचिदुपदिशति—

निजगात्रनिर्विशेषस्यापितमपि सारमखिलमादाय ।

निर्मोकं च भुजंगी मुञ्चति पुरुषं च वारवधूः ॥ ३२८ ॥

निजेति । स्वशरीरसमतया स्थापितम् । एवं चातिप्रियत्वमावेद्यते । समग्रं सारभूतं वस्तु गृहीत्वा कञ्चुकं सर्पिणी पुरुषं वाराहना त्यजति । कञ्चुकवन्निःसारतां विधाय त्यजति चेद्या, अतो न तत्संगतिरुचितेति व्यज्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

नृत्यश्रमघर्माद्रिं मुञ्चति कृच्छ्रेण कञ्चुकं सुतनु ।

मकरन्दोदकजुष्टं मदनधनुर्वह्निरिव चोलम् ॥ ३२९ ॥

नृत्येति । नर्तनश्रमेण यः खेदस्तेनार्द्रं कञ्चुकं क्लेशेन त्यजति । पुष्परसप्रादुर्भावाक्रान्तं चोलं मदनधनुर्वह्निरिव । एवं च सुरतश्रमे किं त्वया विधेयमिति परिहासो व्यज्यते ॥

नायिकादुश्चरितं विज्ञाय सखी वक्ति—

नाहं वदामि सुतनु त्वमशीला वा प्रचण्डचरिता वा ।

प्रेमस्वभावसुलभं भयमुदयति मम तु हृदयस्य ॥ ३३० ॥

नाहमिति । हे सुतनु, त्वं शीलशून्या प्रचण्डचरिता वेति नाहं वदामि । तु पुनर्मम हृदयस्य प्रीतिस्वभावसुलभं भयमुदेति । एवं च कदाचित्केनचिदितीदं ज्ञातं चेत्तदा कथं भविष्यतीति त्वद्विषयकप्रीतिमत्तया मम तु भयमुत्पद्यत इति भावः । एवं च प्रीत्यभावेऽन्यस्य जाताप्यसमीचीनता न दुःखदेति ध्वन्यते । तेन चैवं न विधेयमिति ॥

दूती कयाचन संगमयितुं कंचन नायकं वक्ति—

न निरूपितोऽसि सख्या नियतं नेत्रत्रिभागमात्रेण ।

हारयति येन कुसुमं विमुखे त्वयि कण्ठ इव देवे ॥ ३३१ ॥

नेति । सख्या नायिकया नेत्रत्रिभागमात्रेण कटाक्षमात्रेण न निरूपितोऽसि न विलोकितोऽसि । एवं चान्तःकरणेन सा त्वद्यत्यन्तमनुरागभागिनी संवृत्तेति ध्वन्यते । तेन च देवादवलोकितोऽहं तथेति त्वया सर्वात्मना न मन्तव्यमिति तदनुरागमेव विवृणोति । येन कारणेन देव इव त्वयि विमुखे कृतपरावृत्तौ सहोपमेयम् । एवं च त्वद्वैमुख्ये देववैमुख्यं जातमिति भावः । एवं च त्वद्वैमुख्यसंपादनद्वारैव देवप्रातिकूल्यमिति देवाधिकस्त्वं तस्या इति ध्वन्यते । कण्ठे । स्थितमिति भावः । कुसुमं हारयति दूरीकारयति । एवं च त्वत्पराङ्मुखताविचारसमयसंजातविरहवशात्परित्यक्तहारस्य देवादवस्थितैककुसुमस्य न स्वतो दूरीकरणमसामर्थ्यात्, अतोऽतिविरहक्षीणतातिशयवत्तयातिदूयमाना नोपेक्षणीयेयं त्वयेति ध्वन्यते । एवं च मुखपरावृत्तिमात्रादेवमवस्था तस्याः का वाच्या दिवसपरिकलनायामिति कुसुमं कण्ठे हारत्वेन करोति । एवं च त्वत्परावृत्तिसमयमेवं कार्यं तस्याः संवृत्तमित्यावेद्यत इत्यप्याहुः ॥

कथमनया त्वं ताडित इति वादिनं कश्चित्समाधत्ते—

नखदशनमुष्टिपातैरदयैरालिङ्गनैश्च सुभगस्य ।

अपराधं शंसन्त्यः शान्तिं रचयन्ति रागिण्यः ॥ ३३२ ॥

नखेति । अत्र पातशब्देन संयोगो लक्ष्यते । एवं च दन्तनखक्षताभिपातैरित्यर्थः । अदयैः । गाढैरित्यर्थः । आलिङ्गनैः । सुभगस्य, न त्वभाग्यस्य । अपराधम् । एवं चैकापराध एतादृशम्, किं पुनर्बहुपराध इति भावः । शंसन्त्यः । एवं च न वास्तवापराधस्थापनमिति भावः । अनुरागवत्यः । एवं चान्यासामन्यादृशी रीतिरिति भावः । शान्तिं क्रोधोपशमं रचयन्ति । एवं च नायककर्तृकक्रोपपरिहारापेक्षापि नेति भावः । एवं च यस्यैवात्यन्तमासक्ता नायिका तस्यैवैतादृशी रीतिः, नान्यस्येति व्यज्यते ॥

कस्यचिदापत्ता गर्हितां काञ्चिच्चान्दिन्योपत्ता वक्ति—

न गुणे न लक्षणेऽपि च ययसि च रूपे च नादरो विहितः ।

त्वयि सौरभेयि षण्टा कपिञ्जापुत्रीति बद्धेयम् ॥ ३३३ ॥

नेति । गुणे बहुदोग्धृत्तारी कृताधीशब्दे च । लक्षणे सामुद्रिकोच्चारं । तादृश्ये । रूपे शुद्धारी धीन्दर्वे च । आदरो न विहितः । सौरभेयि, त्वयि क्वचित्पायाः पुत्रीति हेतोर्विषयं षण्टा निबद्धा । एवं च लज्जामुर्गुणयत्नादिना प्रविष्टया तत्रन्यतमात्रेणैव वृत्त-
मिति किं गर्भेमावहृषीति व्यज्यते ॥

निष्कारणमेव क्लृप्तादिर्कं भवति भवत्रेहे किञ्चिदिति पारिणं क्वचिद्वक्ति—

निष्कारणापराधं निष्कारणकृलहरोपपरितोपम् ।

सामान्यमरणजीवनसुसदुःरां जयति दांपत्यम् ॥ ३३४ ॥

निरिति । कारणं विनैवापराधो चल । कारणं विनैव क्लृप्तकोपघंतीया यस्य । अपारणं मरणं जीवनं सुखं दुःखं यस्य । जायापतिभावो दांपत्यं सर्वोत्कर्षेण वर्तते । एवं चैतारग्यत्र भवति दांपत्यं तदपकृष्टमिति व्यज्यते । तेन च सस्मिन्नाधिक्यम् । एवं चातिशयिते प्रेमवत्तया धुणधुण एवापराधघंभावना संद्विस्तनयेति ध्वन्यते । सा-
मान्यमित्यादिनैकात्म्यमभिव्यज्यते ॥

क्वचिदेकता प्राप्तसद्वा तदुत्तरं च किञ्चिन्निमिनविष्णुतसद्वा काञ्चिद्वक्ति—

न प्राप्यसे कराम्यां हृदयान्नापैपि वितनुपे वाधाम् ।

त्वं मम मन्नावस्थितकुसुमायुधविशिरतफलकेय ॥ ३३५ ॥

नेति । भग्नां हृदयवस्थिता या मदनशराम्रतोहृदलाका तद्वत्त्वं हृदयगता न भवति । हृदयाम् निःशरति । पीडां च विस्तारयति । मन्नावस्थिते लनेन फलप्रदोपमे भीतिरा-
वेद्यते । कुसुमायुधपदेन कोमलाङ्गीत्वं तेन चासक्तियोग्यत्वं ध्वन्यते । विशिष्टफल-
के लनेन तीक्ष्णप्रतापशालित्वं व्यज्यते । एवं च लदप्रान्त्याहमतिदुःसित इति ध्वन्यते ॥

ममाज्ञाकारी मन्नायक इति यादिनीं काञ्चित्काञ्चिद्वक्ति—

नायेति परुपमुचितं प्रियेति दासेत्यनुग्रही यत्र ।

तद्दांपत्यमितोऽन्यन्नारी रज्जुः पशुः पुरुषः ॥ ३३६ ॥

नायेति । यत्र नायेति संबोधनमतिनिष्ठुरम् । प्रियेत्युचितम् । यथा कस्यचिदागतस्य किञ्चिदुचितं कियते तथा प्रियेति संबोधनमुचितमित्यर्थः । दासेत्यनुग्रहः । आत्मत्वं-
नाङ्गीकार इत्यर्थः । एवं चाभिप्रप्रायतया नोपचारादिर्यत्रेति भावः । तद्दांपत्यं जायापति-
भावः । शतोऽन्यन्नारी रज्जुः । एवं चाकर्षणयोग्यत्वं ध्वन्यते । पुरुषः पशुः । एवं च
रसानभिज्ञत्वं ध्वन्यते । यद्वा नायकस्यैयमुक्तिः ॥

पूर्वनायिकासखीं प्रति नायको वक्ति—

निहितायामस्यामपि सैवैका मनसि मे स्फुरति ।

रेखान्तरोपधानात्पत्राक्षरराजिरिव दयिता ॥ ३३७ ॥

निहितायामिति । अस्यां पुरोवर्तिन्यां मनसि निहितायामपि सैव त्वन्नायिकैवैका दयिता मे मनसि स्फुरति । एवं च तस्यामेव ममासक्तिरिति व्यज्यते । रेखान्तरविधानात्पत्ररूपाक्षरपङ्क्तिरिव । एवं च स्थिरत्वं ध्वन्यते ॥

कयाचन किञ्चिदवलोकितः कश्चित्तां सपरिहासं वक्ति—

निधिनिक्षेपस्थानस्योपरि चिह्नार्थमिव लता निहिता ।

लोभयति तव तनूदरि जघनतटादुपरि रोमाली ॥ ३३८ ॥

निधीति । निधेः । 'निधिर्ना शेवधिर्भेदाः' इत्यमरः । निक्षेपस्थानं तदुपरि चिह्नार्थम् । विस्मरणाभावायेति भावः । निहिता लतेव । हे तनूदरि । एवं च निधिनिक्षेपयोग्यत्वं ध्वन्यते । तव जघनस्य तटात्प्रान्तात् । तटपदेन लतारोपणयोग्यत्वं ध्वन्यते । रोमराजिलोभयति । निधिस्थानस्थिताया लोभजनकलौचिल्यमिति भावः । एवं च जघनाधो निधिनिक्षेपस्थानमस्तीति परिहासो व्यज्यते । यद्वा सगर्भासीति । यत्र हि निधिः स्थाप्यते तच्चिह्नार्थं लतादि क्रियत इति लौकिकम् ॥

तस्याः सखी तं वक्ति—

निहितार्धलोचनायास्त्वं तस्या हरसि हृदयपर्यन्तम् ।

न सुभग समुचितमीदृशमङ्गुलिदाने भुजं गिलसि ॥ ३३९ ॥

निहितेति । निहितार्धलोचनायास्त्वयि किञ्चित्कटाक्षं कुर्वाणायस्तस्यास्त्वं हृदयपर्यन्तं हरसि । कथमन्यथैतादृशं वचनमिति भावः । सुभग । एवं चान्यादृशवचनानौचित्यं व्यज्यते । ईदृशं समुचितं न । यदङ्गुलिदाने भुजं गिलसि ॥

बहवस्तरुणा ममापेक्षां कुर्वन्तीति गर्वशालिनीं काञ्चित्काचिद्वक्ति—

नीत्वागारं रजनीजागरमेकं च सादरं दत्त्वा ।

अचिरेण कैर्न तरुणैर्दुर्गापत्रीव मुक्तासि ॥ ३४० ॥

नीत्वेति । आगारं गृहं नीत्वा । एवं चान्यगृहगमनेन लघुत्वमावेद्यते । आदरसहितमेकं न बहुरात्रिजागरम् । दत्त्वा तरुणैर्दुर्गापत्रीव शीघ्रं कैर्न मुक्तासि । एवं चैकदिनोत्तरमेव सर्वेषां न त्वासक्तिरिति व्यज्यते । तेन च त्वं गुणरहितैव । एवं चैकमात्रासक्तिमत्येव समीचीनेति ध्वन्यते । नवरात्रे विल्वशाखामष्टम्यामानीय रात्रौ संपूज्य जागरादि विधाय नवम्यां परित्यज्यत इति देशविशेषरीतिः ॥

यत्र यत्र ययत्सामर्ष्यं तत्र तत्र तपयेत्सन्धोक्त्वा कथित्कचिद्वक्त्रि—

नक्षत्रेऽग्नाविन्दावुदरे कनके मणौ दृशि समुद्रे ।

यत्खलु तेजस्तदखिलमोजायितमब्जमिध्रस्य ॥ ३४१ ॥

नक्षत्र इति । अग्नावध्याधये । उदरे । अग्नादिपाकतेजसः सत्त्वादिति भावः । क-
नके । तेजसत्त्वादिति भावः । मणौ । प्रकाशकत्वादिति भावः । समुद्रे । पृथ्वानलस्य
सत्त्वादिति भावः । यत्तेजस्तदखिलमब्जमिध्रस्य । एवं च येन सह विरोधत्वेनैव सह
तत्करणमुचितं न त्वन्येनापि सह तत्करणमुचितमिति ज्ञानविशेषशालित्वं ध्वन्यते ।
ओजायितम् । सामर्ष्यमित्यर्थः ॥

नायिकादूती नायके वक्त्रि—

न सवर्णो न च रूपं न संस्क्रिया कापि नैव सा प्रकृतिः ।

बाला त्वद्विरहापदि जातापभ्रंशभाषेव ॥ ३४२ ॥

न सवर्ण इति । स पूर्वानुभूतो वर्णः कान्तिः । पक्षे सवर्णकार्यम् । न । न केवलं पू-
र्यकान्तिहानिः, अपि तु न तत्स्वरूपमपीत्याह—न च रूपम् । पक्षे प्रकृतिप्रत्ययनिष्पा-
यशब्दस्वरूपम् । ननुद्वर्तनादिसंस्कारेण कान्तिर्भविष्यतीत्यत्राह—संस्क्रिया न । पक्षे
साधुत्वम् । ननु संस्क्रिया कार्यत्युपदिश्यते न कृतो भवत्येतत् आह—सा पूर्वानुभूता
कापि स्वल्पापि प्रकृतिः स्वभावो नैव । एवं चोपदेशकरणे भीतिरावेद्यते । पक्षे प्रा-
तिपदिकम् । बाला । एवं चाज्ञत्वं तेन च नायके शठत्वं योत्यते । त्वसंबन्धिवियोग-
विपत्ती । एवं च विपन्नस्य पूर्वकान्त्यायपगच्छतीति भावः । अपभ्रंशभाषासाधुवा-
क्यम् । यद्वा इवशब्दोऽवधारणार्थकः । अपगतो भ्रंशोऽसमीचीनत्वं यस्या एतादृशी
भाषा यस्यास्तादृश्येव संवृता । एवं च त्वद्विरहजनितदुःखेन पूर्वकान्त्यायपगमेऽपि त्व-
द्विपये न कदाप्यसम्यग्बदतीति न तादृशी काप्यन्या सहनशीलेति व्यज्यते । तेन चैता-
दृश्यामीदासीन्यमत्यन्तानुचितमिति ॥

अलंकारादिकरणेन विलम्बकारिणीं नायिकां संकेतं प्रति सत्वरनिर्गमनाय सक्षी
वक्त्रि—

न विभूषणे तवास्था वपुर्गुणेनैव जयसि सखि यूनः ।

अवधीरितास्त्रशस्त्रा कुसुमेपोर्मल्लविद्येव ॥ ३४३ ॥

नेति । हे सखि । एवं च यथार्हवादाहर्तृत्वं ध्वन्यते । तव । एवं चान्यादृशी गतिर-
न्यासामिति भावः । एवं चान्याभिर्व्यद्विधीयते तत्स्वयमपि विधेयमिति मनसि न विधे-
यमिति व्यज्यते । विशिष्टभूषणे । एवं च सामान्यतो भूषणानि सन्त्येवेति भावः । 'न
च' इति तु युक्तः पाठः । आस्थासक्तिः । न । उचितेति शेषः । तत्कार्यस्य नायकवश-
त्वसंपादनादेः साहजिकवपुर्गुणेनैव संपादनादिति भावः । इदमेव ब्रूयति—वपुःकान्त्यैव

तरुणांस्वाधीनीकरोषि । अत्र दृष्टान्तमाह—मदनस्य तिरस्कृताह्वशस्त्रा मल्लविधेव । सापि शारीरकर्तव्यतैव जयकर्त्रीति भावः । एवं च मा विलम्बं कुर्विति व्यज्यते ॥

काचिन्नायिका सर्खीं प्रत्याह—

नेत्राकृष्टो भ्रामं भ्रामं प्रेयान्यथा यथास्ति तथा ।

सखि मन्थयति मनो मम दधिभाण्डं मन्थदण्ड इव ॥ ३४४ ॥

नेत्रेति । नेत्रेण चक्षुषाकृष्टः । पक्षे गुणेन । 'नेत्रमक्षिण गुणेऽपि च' इत्यभिधानात् । भ्रान्त्वा भ्रान्त्वा प्रेयान् । एवं च मनः संलग्नतायोग्यत्वं व्यज्यते । यथा यथास्ति तथा मन्थदण्डो दधिपात्रमिव मम मनो मन्थयति । एवं च मया कटाक्षित इतस्ततो मत्सविधभ्रममाणस्त्वया सत्वरं संगमनीयो येन मनोदुःखं दूरीभविष्यतीत्येव व्यज्यते ॥

दूती नायकं प्रत्याह—

नानावर्णकरूपं प्रकल्पयन्ती मनोहरं तन्वी ।

चित्रकरतूलिकेव त्वां सा प्रतिभित्ति भावयति ॥ ३४५ ॥

नानेति । चित्रलेखकहस्तगतलेखनीवत्सा तन्वी कृशाङ्गी सूक्ष्मा च भित्तौ भित्तौ मनोज्ञं नानाप्रतिमारूपम् । पक्षे नानावर्णा एव नानावर्णकानि तैः कृत्वा रूपं यस्यैतादृशं चित्रं प्रकल्पयन्ती भावयन्ती । एवं च चित्रविलोकनव्याजेन त्वामेव भावयतीति भावः ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता नकारव्रज्या ।

पकारव्रज्या ।

कस्याश्चिद्बचनमात्रादेव भीतान्प्रति कश्चिदन्योक्त्वा वक्ति—

पथिकासक्ता किञ्चिन्न वेद घनकलमगोपिता गोपी ।

केलिकलाहुंकारैः कीरावलि मोघमपसरसि ॥ ३४६ ॥

पथिकेति । पथिके आसक्ता । घनाः कलमाः श्वेतशालयस्तैर्गोपिता । घनपदेन किञ्चिद्भक्षणेऽपि ज्ञानायोग्यत्वं व्यज्यते । गोपीत्यनेन स्वतो मौख्यं द्योत्यते । अतः केलिकलासंबन्धिहुंकारैः । एवं च न भवन्निवारणार्थमेते शब्दा इति भावः । कीरावलीत्यनेन वचनपटुत्वं व्यज्यते । वृथापसरसि । एवं च भवद्भिः कलमभक्षणं विधेयमिति भावः । एवं चैतस्याः प्रचुरधनवत्याः सापराधत्वाच्च वचनमात्रभीतिमुत्सृज्य किञ्चिदेतस्याः सकाशाद्ब्राह्ममिति व्यज्यते ॥

नायिकासखी दूर्तीं प्रत्याह—

प्रणमति पश्यति चुम्बति संश्लिष्यति पुलकमुकुलितैरङ्गैः ।

प्रियसङ्गाय स्फुरितां वियोगिनी वामबाहुलताम् ॥ ३४७ ॥

प्रणमतीति । प्रियसंगमसूचकस्फुरणशालिनीं वामबाहुलतां वियोगिनीं प्रणमती-

लादि योजना । एवं च यत्र प्रियसंगमसूत्रकस्तुरणवर्धेतनयामवाहुलतायाः किं किं न क्रियते विरहवला तत्र किमु पाच्यं घषः प्रियसमागमकारिण्या गूला इति भावः । अत एव प्रणामानर्हत्वत्रकं वामादमर्षयत् ॥

काचन कंनिरप्रति वक्षि—

प्रविशसि न च निर्गन्तुं नानासि व्याकुलत्वमातनुपे ।

वालक चेतसि तस्याध्वकव्यूहेऽभिमन्युरिव ॥ ३४८ ॥

प्रविशसीति । हे वालक । एवं च ज्ञानशून्यत्वं व्यज्यते । चक्रव्यूहेऽभिमन्युरिव तस्याथेतसि त्वं प्रविशसि । व्याकुलत्वं पीडानातनुपे । निर्गन्तुं न च जानासि । एवं च सा लज्जलन्तमाघष्ठा तमेवाघलमाचरपीति व्यज्यते । यद्वा त्वं व्याकुलतां कुरुषे । एवं धेतस्या हत्यात्तव न निर्गम इत्यायेषते ॥

सर्नाचीनानां सर्नाचीनोऽयमर्नाचीनानामसमीचीन एवाध्व इति कथिदन्वोपला वक्षि—

पश्यानुरूपमिन्द्रिन्दिरेण माकन्दशेखरो मुखरः ।

अपि च पिचुमन्दमुकुले मौकुलिकुलमाकुलं मिलति ॥ ३४९ ॥

पश्यति । हे सखि, इन्द्रिन्दिरेण भ्रमरेण । एकतामविषक्षितम् । माकन्दस्य । 'माकन्दः सहकारोऽग्नी' इत्यनुशासनाभूतस्य मल्लको मुखरः । अन्यथा पिचुमन्दस्य । 'पिचुमन्दश्च निम्बः' इत्यमरः । तन्मुकुले मौकुलीनाम् । 'एकदृष्टिधिरंगीधी मौकुलिद्विक इत्यपि' इति धीरखामां । काकानां समूहः । आकुलमिति क्रियाविशेषणम् । मिलति । इदमनुरूपं त्वं पश्य । एवं च यथायोग्य एवाधयो भवतीति भावः । यद्वा सर्नाचीनानामन्यादृशरीत्याजंनमधमीचीनानामन्यादृशरीत्या भवतीति कथिदन्वोपला वक्षि । माकन्दत्वेन परिमलप्रहुलत्वं तेन च गमनयोग्यत्वं ध्वन्यते । शेखरो मुखर इत्यनेन संनिधिसंस्थित्या पाण्डित्यप्रदर्शनद्वाराजंनकारित्वमायेषते । यद्वा शिरारस्थितिप्रतिपादनेन प्रतिष्ठावर्यं शोभते । मुकुल इत्येकवचनेनातिस्वल्पत्वमाकुल इत्यनेनापेक्षितत्वप्रतिपादनेन प्रतिष्ठापेक्ष्यवत्त्वं ध्वन्यते । एवं च यथा भ्रमरकाकयोरजंने भेदस्य धा सर्नाचीनासर्नाचीनयोरिति ध्वन्यते । अथवा समुदायसंपादनपुरःसरातिलीत्येऽपि न किंचित्फलं नीचानामेकला सर्नाचीनस्यापि फलं भवतीत्यन्योपला कथिद्वक्षि ॥

सखी नायकसमक्षं नायिकां कयाचन भङ्गपा स्वीति—

प्रतिचिम्बसंभृताननमादर्शं सुमुख मम सखीहस्तात् ।

आदानुमिच्छसि मुधा किं लीलाकमलमोहेन ॥ ३५० ॥

प्रतीति । हे सुमुख, प्रतिचिम्बेन संभृतं व्याप्तमाननं यस्मिन्मादर्शम् । एवं च प्रतिचिम्बभवनयोग्यत्वं ध्वन्यते । लीलाकमलभ्रान्त्या मम सखीकरादृषा । लीलाकमलानावादिति भावः । प्रदीप्तं किमितीच्छसि । सुमुखेत्यनेन बुद्धिशाहित्यमायेषते ।

एवं च बुद्धिविशेषवतोऽपि तत्र यत्र मत्सखीकरतलाकलितललितप्रतिविम्बितवदनारवि-
न्दादर्शं लीलाकमलभ्रमः, तत्रास्मद्विधानामीदृशभ्रमवत्तायां किमपूर्वमिति व्यज्यते । तेन
च नायिकासौन्दर्यम् । अत्र च नायिकावदनप्रतिविम्बभरितत्वादादर्श एव लीलाकमल-
भ्रमः । 'सुमुखि' इति पाठे नायको नायिकां वक्ति । सुमुखीत्यनेन कमलभ्रान्तिज-
नकत्वमावेद्यते ॥

सखी मानवतीं नायिकां वक्ति—

प्राचीनाचलमौलेर्यथा शशी गगनमध्यमधिवसति ।

त्वां सखि पश्यामि तथा छायामिव संकुचन्मानाम् ॥ ३५१ ॥

प्राचीनेति । हे सखि, प्राक्प्राच्यां भवो योऽचलः । पूर्वाचल इत्यर्थः । तन्मस्तका-
द्यथा चन्द्रो गगनमध्यमधिवसति तथा छायामिव त्वाम् । संकुचन्मानः प्रियापराधजन्य-
चेष्टारूपः । पक्षे परिमाणं यस्या एतादृशीम् । पश्यामि । अत्रोभयत्र वीप्सा युक्त्या-
भाति । एवं च यथा यथा चन्द्रप्रकाशातिशयस्तथा तथोद्दीपनातिशयेन मानक्षीणता
भवतीत्यत इदानीं तव समयो गतः पुनर्नायास्यतीत्यत इदानीमेव त्वं तं परित्यज्य यथेच्छं
नायकेन सह रमस्वेति व्यज्यते । यथा यथा शशी गगनमध्यमधिवसतिं करोति तथा
तथा छायापि संकुचिता भवति ॥

कथमागतेन तेन सह संगतिः स्थलाभावान्न वृत्तेति वादिनीं सखीं नायिका वक्ति—

प्राङ्गणकोणेऽपि निशापतिः स तापं सुधामयो हरति ।

यदि मां रजनिज्वर इव सखि स न निरुणद्धि गेहपतिः ॥ ३५२ ॥

प्राङ्गणेति । हे सखि, प्रकृष्टमङ्गलं तत्कोणेऽपि । एवं च स्थलसत्त्वमावेद्यते । स
तद्धारकसंकेतशाली । सुधामृतं तत्प्रचुरः । संतापापनोदकत्वादिति भावः । निशापति-
श्चन्द्रः । अथ च निशायां पतिः । उपपतिरित्यर्थः । तापं हरति । यदि मां रात्रिज्वर-
इव स दुष्टत्वेन प्रसिद्धो गेहपतिः, न तु प्रियः । न निरुणद्धि । एवं च यदि न तेन रात्रौ
निरोधः कृतः स्यात्तदा क्वचिदङ्गणकोणेऽपि मया तेन सह रतं कृतं स्यादित्यावेद्यते ।
एवं च न ममापराध इति । तेन चैतत्क्षन्तव्यमिति प्रार्थना । ज्वर इवेत्युपमया नायकं
प्रति खस्यासामर्थ्यं व्यज्यते । ज्वरवतो बहिर्निःसरणं निशि निषिद्धमिति वैद्यकम् ।
यद्वा गेहपतिरित्यनेन गेहस्थितवस्तुसंरक्षणकर्तृत्वं न मद्रक्षणकर्तृत्वम् । अतो दैवादय
गृहवस्तुसंरक्षणप्रवृत्तेन द्रुतमेव गृहकपाटादिदानेन ममापि रक्षणं जातम् । अतः श्वस्तथा य-
तिष्ये यथावश्यं तेन सह संगमो भविष्यतीति ध्वन्यते । 'साधु चन्द्रमसि पुष्करैः कृतं मीलि-
तं यदभिरामताधिके' इतिवदुत्तरवाक्यान्तर्गतस्य यच्छब्दस्य तच्छब्दापेक्षेति बोध्यमत्र ॥

सखी नायकं प्रति नायिकाप्रेमाधिक्यं वक्ति—

पतिपुलकदूनगात्री स्वच्छायावीक्षणेऽपि या सभया ।

अभिसरति सुभंग सा त्वां विदलन्ती कण्ठकं तमसि ॥ ३५३ ॥

पतीति । पतिः, न तु प्रियः । तत्सुलभः प्रेममन्यसातिरुभावर्ह्यः सिप्रानि
गात्रानि यस्याः सा । एवं नातिकोमलप्रदीप्तं व्यन्यते । सस्य छायाया वीक्षणे सभ-
यापि वा । अपिः प्रागप्यन्येति । सा कण्ठकं दत्तयन्ती । कण्ठकनिक्षेकलमपिपक्षितम् ।
अन्धकारे तामभिघरति । हे गुणग । एतारक्षणाधिकया एतारक्षानिष्ठरूपवत्त्वादिति
भावः । सप्त्यायेत्यनेन परसंघर्गराहित्वेनातिप्रामाणिकत्वं चोच्यते । तेन चैतारक्ष्यपि
तप्यास्येत्तस्तस्या न कदापीयं परित्याज्येति ॥

अधमीडनं विधेयनधुनेति वारिनी नायिको नायको वक्ति—

प्रतिभूः शुक्रो विपक्षे दण्डः शृङ्गारसंकभा गुरुषु ।

पुरुपायितं पणस्रह्वाले परिभाष्यतां दायः ॥ ३९४ ॥

प्रतिभूरिति । शुक्रः । एवं चान्यगाकरणशीलाभावो व्यन्यते । प्रतिभूतेः कः । गुरुषु
शृङ्गारस्य कपनमेव विपक्षे उक्ताकरणेऽयमेव दण्डः । पुरुपायितं विपरीतरतं पणः परा-
जये देयं यस्तु । तत्साहं चाले दायः पाशपातनं परिभाष्यतां क्रियताम् । एवं चाधमी-
डने यदि तथास्ति रतिरग्रनया रीत्याधमीडनं विधेयमिति भावः । एवं च रशुलकञ्जा
ध्वन्यते । अत्र चालापदेन मुग्धा न विपक्षिता । तस्यास्तेष्वविधिमगन्त्याभावात् ॥

क्याचन विलोकितः कथितां प्रसाद—

परमोहनाय मुक्तो निष्करुणे तरुणि तव कटाक्षोऽयम् ।

विशिख इव कलितकर्णः प्रविशति हृदयं न निःसरति ॥ ३९५ ॥

परेति । उत्कृष्टमुरताय । 'मोहनं नारभेतावत्' इत्यादि कामतन्त्रे मोहनघन्दस्य
मुरतार्थकत्वेन कथनात् । यद्वोत्कृष्टप्रान्सी । अभयान्यस्य वदयतासंपादनाय । पक्षे शत्रु-
मूर्छार्थं मरणायेति वा । मुक्तः । कलितः कर्णो येन । आकर्णविशाल इत्यर्थः । पक्षे
कर्णान्ताकृष्ट इत्यर्थः । तव कटाक्षो यावत् इव हृदयं प्रविशति । न निःसरति । हे
तरुणि । एवं च बलवाप्रेरितत्वेन दुःसहत्वं ध्वन्यते । अत एव निर्गतकरुणे । कलितकर्ण
इत्यनेन संपूर्णाकर्पणेन भेदविशेषकर्तृत्वं चोच्यते । एवं चाहं त्वदायत्त इति व्यन्यते ॥

सखी नायकं प्रति वक्ति—

प्रपदालम्बितभूमिश्रुम्बन्ती प्रीतिभीतिमधुराक्षी ।

प्राचीराग्रनिवेशितचित्रुकतथा न पतिता सुतनुः ॥ ३९६ ॥

प्रपदेति । पदाप्रायलम्बितभूमिः । प्रीतिभयाभ्यां मनोरजनयना । तां चुम्बन्ती सुतनुः
एवं च सङ्गयोग्यत्वं ध्वन्यते । शूलप्रस्थापितचित्रुकभावेन न पतिता । एवं च साहस-
कारिल्लमावेद्यते ॥

नायिका सखी वक्ति—

प्रातरुपागत्य मृषा वदतः सखि नास्य विद्यते व्रीडा ।

मुखलम्बयापि योऽयं न लज्जते दग्धकालिकया ॥ ३९७ ॥

प्रातरिति । प्रातः समीपमागत्य मृषाभाषिणः । नाहमन्यत्र गत इति । अस्य । प्रियस्येत्यनुपादानादत्यन्तदुःखवत्त्वं ध्वन्यते । लज्जा न विद्यते । ननु वास्तवं न गत एव भविष्यतीत्यत आह—योऽयं वदनलग्नया दग्धकालिकया । नयनचुम्बनजन्ययेति भावः । दग्धपदेन तस्या द्वेषविशेषवत्तावेद्यते । न लज्जते । एवं च प्रात्यक्षिकरतचिह्नवत्वान्मिथ्याभाषित्वं दृढीक्रियते । अथ च श्याममुखत्वेऽपि परिहारकारकतया निर्लज्जत्वं द्योत्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

पश्योत्तरस्तनूदरि फाल्गुनमासाद्य निर्जितविपक्षः ।

वैराटिरिव पतङ्गः प्रत्यानयनं करोति गवाम् ॥ ३९८ ॥

पश्येति । हे कृशोदरि, उत्तरा दिगस्त्यस्य । अर्शआदित्वाद चू । उत्तरदिक्संबन्धी । पक्ष उत्तर इति तन्नाम । निर्जितहिमादिविपक्षः । पक्षे विपक्षः सुयोधनादिः । पतङ्गः सूर्यः । फाल्गुनं मासम् । पक्षेऽर्जुनम् । प्राप्य विराटापत्यमिव गवां किरणानाम् । पक्षे धेनूनाम् । परावृत्तिं करोति । हेमन्तापगमात्तेजोविशेषशालितया किरणप्रत्यायनोक्तिः । एवं च हेमन्ते गतेऽपि वसन्तादाववश्यं मदनमहत्तरशरसंत्रस्तस्तव प्रियः समायास्यतीति व्यज्यते । यद्वा यथा फाल्गुनसाहाय्येन वैराटिना गावः परावृत्त्यानीताः पतङ्गेन किरणाः, तथा लमपीदानींतनैतादृशसमयसाहाय्येन नायकचित्तस्याङ्गनातः परावृत्तिं विधेहीति ध्वन्यते । श्लेषमात्रमत्रेति ऋजवः । केनचित्कस्यचित्साहाय्येन स्वकीयं गतं वस्तुानीयत इत्यन्योक्तिरपि ॥

नायको नायिकां वक्ति—

प्रमदवनं तव च स्तनशैलं मूलं गभीरसरसां च ।

जगति निदाघनिरस्तं शैल्यं दुर्गत्रयं श्रयति ॥ ३९९ ॥

प्रमदेति । अन्तःपुरसमीपवनं प्रकृष्टमदकारि वनं वा । त्वदीयस्तनशैलम्, गभीरसरसां मूलमिति दुर्गत्रयं निदाघेन ग्रीष्मेण जगति निरस्तं शैल्यं श्रयति । एवं च नितरां दाघो यस्मादिति व्युत्पत्त्या मदनसंतापसंतप्तस्य मम त्वत्कुचावेव शरणाविति व्यज्यते । तेन च त्वं मदङ्गीकारं कुर्विति । अन्योऽपि केनचित्पराभूतो वनशैलजलदुर्गाश्रयेण जीवतीति लौकिकम् । अत्र किं किं दुर्गमिति विशेषकर्माङ्गायां प्रमदेत्यादि । एवं च निदाघकाले शैल्यं स्थलत्रयेऽधिवसतीति भावः ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

प्रोञ्छति तवापराधं मानं मर्दयति निर्वृतिं हरति ।

स्वकृताग्निहन्ति शपथाङ्गागरदीर्घा निशा सुभग ॥ ३६० ॥

प्रोञ्छतीति । त्वत्कृतापराधम् । एकत्वमविवक्षितम् । प्रोञ्छति । एवं च निः-

ज्ञेयतो दूरीकरोति । मानम् । नायिकाया कृतमिति भावः । मर्दयति । निर्दति हरति ।
दुःखं जनयतीत्यर्थः । नायिकाया एवेति भावः । नायिकाकृताभ्यापयान् । यपहनधुना-
नेन सह संभाषणमपि करिष्ये तर्हि विरगितातनुपरणपरिचरणं विद्वत्कीकरिष्य इत्ये-
वमारीन् । निहन्ति । उपगर्गेन सहकृतस्यपसृतिधीमधेस्काराभावो व्यज्यते । जाग-
रेण दीर्घा रात्रिः । हे गुणग । भयेतनयाधि निजयानुकूल्यसंपादनादिति भावः । जाग-
रेण दीर्घा निद्रा यस्या इति वा ॥

सखी नायिकास्तनपरयधीं वक्ति—

प्रिय आयाते दूराद्भूत इव संगमोऽभवत्पूर्वः ।

मानरुदितप्रसादाः पुनरासन्नपरसुरतादौ ॥ ३६१ ॥

प्रिय इति । प्रिये, न तु पत्नी । दूरादायाते । एवं च विरहवदवमायेयते । प्रथमः
चङ्गोऽसंजातप्राय इवाभारत् । द्वितीयगुरतारम्भे मानरुदितप्रसादाः । पुनस्त्यर्थे । अन-
येत् । एवं च संगमस्याप्यहानादत्यन्तमन्मपिकारत्नादित्यगायेयते । स्वभाषणार्थनयेतत् ॥

सखी नायिकां वक्ति—

पूर्वमहोपरशितरे तमः समासन्नमिहिरकरकलितम् ।

शूलप्रोतं सरुधिरमिदमन्धकवपुरिवाभाति ॥ ३६२ ॥

पूर्वेति । उदयानलमस्रके निरुदयलक्षणकिरणकवञ्जितमिदं तमः शूलप्रोतसह-
धिरान्धकनामरुदलस्यधिरमिव शोभते । एवं च प्रातःकालः संवृतः, अत उपवर्तिभिः-
गार्थतामिति द्योत्यते । नायकसहचरयचनमिदं वा । एवं चाधुना निर्गन्तव्यमिति भी-
तिप्रदर्शनपुरःसरं व्यज्यते । भयना नायिकायाः पद्मिनीलातसूर्यादयोत्तरं गुरतविधा-
नलगाधिलेन सूर्योदयः सत्तरमेव भविष्यतीति शापकमिदं नायिकासहचरीयावयम् । यद्वा
नायको नायिकां वक्ति । अक्षरच्युतकालंशरयदक्षरपूर्वकलापि मुक्तितीत्यादलंकार-
तया पूर्वमहोपरशितार इत्यस्माभिनयस्वनाम इत्यर्थः । संलमकारमीरदीप्तिकठितमिदं
केशजातं शूलप्रोतसहधिराकान्धकानुरयपुरिव । तस्य श्यामलादिति भावः । आ-
भाति । एवं च विपरीतरतसमप्रसंजातमुक्तिमुद्यन्मनमनकुचशिखरनिपतितकेशक-
लापवत्तयातिसायितशोभास्ति, अत एवमेव केशकलापावस्थितिरास्यामिति व्यज्यते ।
तेन च विपरीतरताम विरतिर्विधेयेति । ननु शृङ्गारधीभक्तयोर्विरोधात्कथमत्रोभयनिच-
न्धनमिति चेत् 'स्वर्गमाणो विरहोऽपि साम्येनाथ विवक्षितः । अद्विन्यद्बलमासी यी
ती न दुष्टो परस्परम् ॥' इत्युक्त्वा यथा तथाविधान्धकवपुधमत्करोति तथैवंविधकेश-
कलाप इति साम्यप्रतिपादनेन दोषाभावात् ॥

सखी नायिकां शिक्षयति—

परिवृत्तनाभि लुप्तत्रिवलि श्यामस्तनाग्रमलसाक्षि ।

बहुधवलनवनरेखं वपुर्न पुरुपायितं सहते ॥ ३६३ ॥

परीति । हे अलसाक्षि । गर्भभरालसत्वादिति भावः । परिवृत्तनाभि । छत्रत्रि-
वलि । श्यामचूचुकम् । बह्व्यो धवला जघने नखरेखा यस्मिस्तत् । गर्भे जघने कण्डू-
तेर्जायमानत्वादिति भावः । सर्वमेतत्परिपक्वगर्भचिह्नम् । ते एवंविधं शरीरं पुरुषायितं
विपरीतरतम् । तत्करणसमर्थं न । एवं चाधुना प्राग्वद्विपरीतरतं न विधेयमिति
व्यञ्ज्यते ॥

सखी नायकोत्साहवर्धनाय नायिकां वक्ति—

प्रारब्धनिधुवनैव खेदजलं कोमलाङ्गि किं वहसि ।

ज्यामर्पयितुं नमिता कुसुमास्त्रधनुर्लतेव मधु ॥ ३६४ ॥

प्रारब्धेति । आरब्धसुरतैव । अत्रोपसर्गोऽनुचितः । हे कोमलाङ्गि, खेदजलम् ।
जलपदमाधिक्यं द्योतयति । वहसि । इदं तत्किम् । नोचितमित्यर्थः । सज्जीकर्तुं न-
मिता कुसुमास्त्रस्य मदनस्य धनुर्लतेव मधु । एवं च सुरतारम्भ एवैतादृशश्रमः, तत्रै-
क्यं भविष्यतीति नायिकायां सौकुमार्यमावेद्यते । तेन चैतादृशी नायिका दुर्लभतरेति ।
मदनधनुर्लतासमताप्रतिपादनेनानयैव मदनस्य जगज्जय इति प्रतिपादनेनेतरनायिकाव्य-
तिरेको ध्वन्यते । यद्वारब्धनिधुवनैवेत्यनेनैतस्या अयं स्वभावो यत्सुरतादावेव श्रमो नो-
त्तरकालमिति ज्ञापनेन यथेच्छं भीतिमपहाय सुरतसंगरो विधेय इति नायकं प्रति व्य-
ज्यते । नायकोक्तिरियं वा ॥

जायाजितोऽयमित्यपकीर्तिभाषिसर्वलोकावगणनां विधायापि मया लदधीनतयैव
स्थीयत इति ज्ञापयितुं भङ्गयन्तरेण नायको नायिकां वक्ति—

पुंसां दर्शय सुन्दरि मुखेन्दुमीषत्रपामपाकृत्य ।

जायाजित इति रूढा जनश्रुतिर्मे यशो भवतु ॥ ३६५ ॥

पुंसामिति । हे सुन्दरि, लज्जां दूरीकृत्य स्वमुखचन्द्रमितरनायकानामीषद्दर्शय ।
एवं च लज्जापरित्यागस्यैतत्फलं यदीषन्मुखदर्शनमित्यत्यन्तलज्जावत्त्वमावेद्यते । ईषत्र-
पामपाकृत्येत्यपि योजना । चन्द्रपदेन दर्शनीयत्वमावेद्यते । तत्फलमाह—जायया जित
इति ख्यातो जनवादो मे यशो भवतु । एवं च त्वदीयैतादृशसौन्दर्योत्कर्षं दृष्ट्वैतादृशना-
यिकाजितत्वमत्यन्तपुण्योद्रेकलभ्यमिति यशसे भवत्विति भावः । एवं च त्वमेतादृशसौ-
न्दर्यशालिनीति ध्वन्यते । एवं चैतादृशे मयि कोपकरणमनुचितमित्यावेद्यते ॥

यद्यपि घटनाविधाननिपुणा दूती, संतापापनोदको नायकश्च वर्वति, तथापि निर्व-
न्धशालितयास्माकं न किञ्चिदपि फलमिति काचिद्वक्ति—

प्रसरतु शरत्रियामा जगन्ति धवल्यतु धाम तुहिनांशोः ।

पञ्जरचकोरिकाणां कणिकाकल्पोऽपि न विशेषः ॥ ३६६ ॥

प्रसरत्विति । शरत्कालीना रात्रिः प्रसरतु । तुहिनांशोर्धाम जगन्ति धवल्यतु ।

संतापजन्यमालिन्यनिवारकतयेति भावः । पत्ररस्यचक्रोरिकाणाम् । चक्रोरीपदेन तदे-
काधीनजीवनवत्त्वमावेद्यते । कणिकातो न्यूनोऽपि न विशेषः ॥

कथमनयातिविलम्बितमिति वादिनं नायकं नायिकासखी समाधत्ते—

प्रथमागत सोत्कण्ठा चिरचलितेयं विलम्बदोषे तु ।

वक्ष्यन्ति साङ्गरागाः पथि तरवस्तत्र समाधानम् ॥ ३६७ ॥

प्रथमेति । हे प्रथमागत । एवं च कोपीचित्यमिति व्यज्यते । उत्कण्ठासहितेयम् ।
अत एव चिरकालं चलिता । स्वसदनादिति भावः । ननु विलम्बः क्रिमिलत आह—
विलम्बदोषे तु । दोषपदेन करणानर्हत्वं ध्वन्यते । समाधानं सदाहरागेण वर्तन्त एता-
दृशा मार्गस्थतरयो वक्ष्यन्ति । एवं च किमर्थमप्रास्ताभिः समाधानं विधेयमिति भावः ।
पथिपदमवश्यंभाविदर्शनवत्तामावेद्यति । एवं च तद्विरहान्तिवशात्त्वन्नमेण प्रतिपदपद्ध-
तिपादपालिङ्गनेन विलम्बः संयुक्त इति व्यज्यते । तेन च क्षणमपि तद्विरहमसहमाने-
यमिति । 'विलम्बदोषेण' इति पाठे संकेते बहुकालं नायकं प्रतीक्ष्य स्वगृहं प्रति गतायां
नायिकायां समागतनायकं प्रति नायिकासखी वक्ति । प्रथममागता । यतः सोत्कण्ठेयं
नायिका । विलम्बदोषेण । तथेति भावः । पथि । स्वगृहस्येति भावः । अचिरम् ।
अधुनेत्यर्थः । चलिता । ननु सिद्ध्यैव त्वं वदसीत्यत्राह—तत्र समाधानं साङ्गरागाः ।
स्वगमनज्ञानाय चिह्नवन्तः कृता इत्यर्थः । तरयो वक्ष्यन्ति । एवं च न तस्या अपराध
इति भावः । नकारपाठे पदच्छेदेन फाफा व्याख्येयमायव्याख्यावत् ॥

पतितेऽंशुके स्तनार्पितहस्तां तां निविडगघनपिहितोरुम् ।

रदपदविकलितफूत्कृतिशतधुतदीपां मनः स्मरति ॥ ३६८ ॥

पतितेति । अंशुके पतिते सति स्तनस्यापितहस्ताम् । अत्यन्तं जघनाच्छादितोरुम् ।
ओष्ठयोर्विकलतामाप्ता या फूत्कृतिः । अत एव तच्छतेन कम्पितः, न तु निर्वापितः, दीपो
यथा ताम् । लज्जाभववशादिति भावः । तां पूर्वानुभूतां नायिकां मनः स्मरति । एव-
मेव किमिति स्थितोऽसीति वादिनं कंचित्प्रति कस्यचिदुक्तिरियम् ॥

संकेतितश्रीढाचलमौलिकुञ्जे नायकः समधिवसतीत्यतस्त्वरया तत्र गन्तव्यमिति
ज्ञापयितुमन्येषां च गमने भीतिमुपदर्शयन्ती दूती नायिकां वक्ति—

परितः स्फुरितमहौपधिमणिकरे केलितल्प इव शैले ।

काञ्चीगुण इव पतितः स्थितैकरत्नः फणी स्फुरति ॥ ३६९ ॥

परित इति । हे सखि, केलिशयनीय इव समन्तात्सप्रकाशौपधिमणिसमूहवति
शैले । पक्षे महौपधितुल्यमणिसमूहवतीत्यर्थः । काञ्चीसूत्रमिव पतितश्चासौ स्थितैकर-
त्नश्च फणी स्फुरति । एवं च दीपादिस्थानाभिपिच्छौपधिसप्रकाशे विविधपद्मवादिमृदु-
शय्याशालिनि क्रीडाशैले निरन्तरजघनसङ्गयोग्यशिरागमनतया त्वदनागमनेन सालस

१. पतितेत्याद्यायां केपुचित्पुस्तकेषु नास्ति.

इव सकलनायकशिरोरत्नरूपः प्रबलतरतयान्यजननिर्भयः खिङ्गविद्याविशारदो नायकः समाधिवसतीत्यतस्त्वरस्व गमनायेति ध्वन्यते । महत्तरसर्पाक्रान्ततया शैलस्य गमनानर्हत्वमन्येषामावेद्यते । केलितल्पसादृश्येन नायिकायाः सुखगमनयोग्यत्वं ध्वन्यते । काञ्चीगुणसादृश्येन निरन्तरजघनसंगतिशालित्वप्रतिपादनेनातिमदनशालित्वं व्यज्यते । पतित इत्यनेन दैववशालब्ध इति ध्वन्यते । यद्वा सखी नायिकां वक्ति—समन्तान्महौषधिमणिमुक्तादिग्रीवाद्याभरणभ्रंशादिति भावः । शैल इव केलितल्पे । शैलसमताप्रतिपादनेनातिदृढत्वं तल्प आवेद्यते । तेन चैतादृशरतविमर्दसहनयोग्यत्वम् । पतितः । प्रसुप्त इति यावत् । स्थितमेकरत्नं यस्मिन्सः । फणायामिति भावः । पक्षे पतितः । त्रुटितत्वादिति भावः । स्थितं मुख्यं रत्नं यस्मिन्स फणीव काञ्चीगुणः स्फुरति । तवेति भावः । फणिपदेन स्पर्शयोग्यत्वं ध्वन्यते । एवं च तथाशयितरतसंविधानजन्यालसतया निकटस्थकाञ्चीगुणोऽपि स्पष्टं न शक्यते त्वयेत्यतो मामाज्ञापयसि तदानयनार्थमित्यावेद्यते ॥

अन्याङ्गनासक्त्येतस्ततः परिभ्रमन्तं नायकं नायिकान्योक्त्वा वक्ति—

प्रावृषि शैलश्रेणीनितम्बमुज्जन्दिगन्तरे भ्रमसि ।

चपलान्तर घन किं तव वचनीयं पवनवश्योऽसि ॥ ३७० ॥

प्रावृषीति । वर्षासमये । एवं च बहिर्गमनानर्हत्वं व्यज्यते । पर्वतश्रेणीनितम्बम् । 'नितम्बः कटकोऽस्त्रियाम्' । अथ च खनितम्बिनीस्तनितम्बम् । उज्जंस्त्यजन् । दिगन्तरे । इतस्तत इत्यर्थः । भ्रमसि । चपला विद्युत्सान्तरे मध्ये यस्य । अथ च चपलेतस्ततो गमनस्वभावा पराङ्गनान्तरे चित्ते यस्य । यद्वा चञ्चलस्वभाव चलचित् । घन तव किं वचनीयम् । वाच्यमित्यर्थः । यतः पवनवश्योऽसि वाय्वधीनोऽसि । अथ च वातूलोऽसि । पिशाच इति यावत् । एवं च यतो यतो वायुना नीयसे तत्र तत्र गच्छसीति न तवापराध इति व्यज्यते । एवं च सुन्दरीं नवयौवनलालसां मादृशीं विहायेतस्ततो व्यभिचरणशीलामन्तःकरणे विधाय पिशाचवदितस्ततो भ्रमसि तत्र न तवापराधः किं तु मौढ्यस्येति व्यज्यते ॥

सर्वदा मानवत्तयैव त्वया स्थीयत इदमनुचितमिति भङ्गचन्तरेण सखी नायिकां वक्ति—

प्रतिदिवसक्षीणदशस्तवैष वसनाञ्चलोऽतिकरकृष्टः ।

निजनायकमतिकृपणं कथयति कुग्राम इव विरलः ॥ ३७१ ॥

प्रतीति । प्रतिदिनं क्षीणा दशा प्रान्तभागो यस्य । पक्षे क्षीणावस्थः । अत्यन्तं करेण हस्तेनाकृष्टः । पक्षेऽत्यन्तराजदण्डपीडितः । विरलः शिथिलतन्तुसंयोगवान् । पक्षे स्वल्पजनवसतिः । तव एष वसनाञ्चलो निजस्वामिनं कुग्राम इव कृपणम् । वसनान्तरग्रहणासामर्थ्यादिति भावः । पक्षे द्रव्यलोभकरणेनेति भावः । कथयति । एवं चैतादृश-

मानसंपादनेन नायकस्य मारं पारं प्रार्थनादिसंपादनावगणनेन नायं नायिकासुखप्रदो यतः सर्वदेयं क्लेशवत्येव लक्ष्यत इत्ययमज्ञादीयं भवति । तदियं स्वसंयानां चितीमाविष्करोति, अतो नैतारदशं विधेयमित्यावेद्यते ॥

काचित्पथिकं वक्ति—

पथिक कथं चपलोज्ज्वलमम्बुदजलविन्दुनिवहमविपण्यम् ।

मयपुरकनकद्रवमिव शिवशरशस्त्रिभावितां सहसे ॥ ३७२ ॥

पथिकेति । हे पथिक । एवं च यद्यत्प्रभाववत्त्वमावेद्यते । चपलाभिर्भिमुद्गिरुज्ज्वलम् । पक्षे चपलावदुज्ज्वलम् । अविपण्यम् । उरीपकत्वादिति भावः । पक्ष उष्णत्वादिति भावः । मेपजलसमुदायविन्दुसमुदायम् । न तु कतिपयजलविन्दवः । शंकरवाणानलसंतापितम् । अत्र शिवपदं प्रकृताननुगुणम् । मयनामकदेलनगरकनकद्रवमिव कथं सहसे । एवं च कथं शृष्टिमध्य एव स्वीयते कुतो नागम्यते शृष्टिवाभोपशमनस्थल इति भावः । एवं नैतारदशोदीपनविभावयति समये कथमेकाकितया स्थातुं शक्यम्, अतो मत्सविधमागत्यैतं समयमतिवाहयेति व्यज्यते ॥

काचित्कांचिद्वदति—

पथिकं श्रमेण सुप्तं द्रतरला तरुणि सुमधुरच्छाया ।

व्यालम्बमानवेणिः सुखयसि शाखेव सारोहा ॥ ३७३ ॥

पथिकमिति । हे तरुणि । इंपक्षशला । सुप्तं मधुरा छाया यस्याः । व्यालम्बमाना वेणिर्यस्याः । विपरीतरतसंविधानादिति भावः । सारोहा सशिका । 'शाखा शिफावरोहः स्यात्' इत्यमरः । पक्ष आरोहणमारोहः । शाखेव सुखयसि । मदनानलतापनिवारकत्वादिति भावः । श्रमेण सुप्तं पथिकम् । पथिकपदेन सुखसंपादनयोग्यत्वं ध्वन्यते । शाखापि किंचिद्यशला शीतलच्छाया लम्बमानजटा ध्रमसुप्तपथिकमुराहेतुर्भवति । एवं चानेन सह त्वया विपरीतरतं विहितमिति ध्वन्यते । यद्वा पथिकं सुखयसीति सुखयिष्यसीति प्रश्रः । पथिकमित्यनेनातिकामुकत्वं तत्सुखदानेन पुण्यवत्त्वमन्यापरिचेयत्वं च व्यज्यते ॥

निगूढमन्याङ्गनासक्तचित्तं नायकं नायिकासखी वक्ति—

प्रददाति नापरासां प्रवेशमपि पीनतुङ्गजघनोरुः ।

या लुप्तकीलभावं याता हृदि बहिरदृश्यापि ॥ ३७४ ॥

प्रददातीति । या तव हृदि बहिरदृश्यापि लुप्तकीलधर्मं याता सा तुङ्गपीनजघनोरु-रपरासां प्रवेशमपि न प्रददाति । लुप्तकीलभावे बहिरदृश्यत्वं हेतुः । अन्यासां प्रवेशप्रदाने तुङ्गपीनजघनोरुत्वं हेतुः । अपिनावस्थितिव्यवच्छेदः । एवं च काचित्तवान्तःकरणेऽस्ति यथान्यत्र चित्तं न ददासीति व्यज्यते । भूमावन्तर एकस्मिन्कीले सत्यन्य-कीलस्य न तत्र प्रवेश इति लौकिकम् । यद्वा कथमन्याङ्गनालम्पटस्त्वमसीति वादिनी

नायिकासखीं नायको वक्ति । तुङ्गत्यादिनान्याङ्गव्यतिरेको ध्वन्यते । एवं च यद्यपि न मया मुखतस्तथा चाटुवचनादि विधीयते परं तु मम हृदयमियमेवाधिवसति न काचि-
दन्या हृदयविषयापीति व्यज्यते । अथवा नायिकोक्तिरियम् ॥

कथमस्मासु श्वश्रूर्न स्निह्यतीति वादिनमनभिज्ञनायकं नायिकासखी वक्ति—

प्रातर्निद्राति यथा यथात्मजा लुलितानिःसहैरङ्गैः ।

जामातरि मुदितमनास्तथा तथा सादरा श्वश्रूः ॥ ३७९ ॥

प्रातरिति । यथा यथा । लुलितानि ग्लानान्यत एव निःसहानि । सालस्यानीत्यर्थः । एवंविधैरङ्गैः प्रातरात्मजा निद्राति, मुदितमनाः श्वश्रूर्जामातरि तथा तथा सादरा भ-
वति । लुलितानिःसहैरित्यनेन रतातिशयशालित्वमावेद्यते । आत्मजेत्यनेन तत्सुखवत्त्वेन
तस्याः सुखवत्त्वमिति ध्वन्यते । एवं च त्वयाद्य रात्रौ तथा रतातिशयो विधेयो यथेयं
मत्सखी प्रातरत्यन्तनिःसहाङ्गतया स्वापं करिष्यतीति व्यज्यते ॥

नायिका सखीं वक्ति—

प्रणयचलितोऽपि सकपटकोपकटाक्षैर्मयाहितस्तम्भः ।

त्रासतरलो गृहीतः सहासरभसं प्रियः कण्ठे ॥ ३७६ ॥

प्रणयेति । हे सखि, प्रणयात्प्रीतेश्चलितोऽपि, प्रणयेन वा चलितः । सकपटा ये को-
पकटाक्षास्तौराहितस्तम्भः संपादितस्थैर्यः । त्रासेन तरलः । मत्कृतकोपकटाक्षादिति
भावः । प्रियो मया सहासरभसं कण्ठे कृतः । एवं च नायकेऽतिसरलत्वमावेद्यते ॥

काचिन्नायका कस्मिंश्चिदासक्ता तदीयान्याङ्गनासक्तिं विज्ञायात्यन्तदुःखिता स्वहृदयं
प्रति वक्ति—

प्रियदुर्नयेन हृदय स्फुटसि यदि स्फुटनमपि तव श्लाघ्यम् ।

तत्केलिसमरतल्पीकृतस्य वसनाञ्चलस्येव ॥ ३७७ ॥

प्रियेति । हे हृदय । एवं चोपदेशयोग्यत्वं ध्वन्यते । प्रियस्य दुर्नयेन । एवं चातिदुः-
खवत्त्वमावेद्यते । यदि स्फुटसि विदीर्णतामाप्नोषि तर्हि तव स्फुटनमपि श्लाघ्यम् । तस्य
केलिरूपसङ्ग्रामे तल्पीकृतवह्नप्रान्तस्येव । समरपदेनातिदुःसहत्वं रत आवेद्यते । एवं च
शय्यादिविरहवत्यपि देशेऽत्यन्तसाहसेन चिरतरसुरतसुखसंपादनेन यः प्रियत्वात्परितोषि-
तस्तदीयैतादृशदुःश्रेष्ठितस्यातिदुःसहत्वात् 'विरमति कथनं विना न खेदः' इत्यादिवचना-
त्कस्यचित्कथनानर्हत्वेऽपि स्वस्यैवैतादृशाविचारितकार्यकारितयातिमौढ्यावहतया कथनी-
यत्त्वेन तद्भ्रातृद्विदीर्णतापि समुचिता न पुनरन्यत्र तत्कथनमिति ध्वन्यते । तेन चैतादृ-
शप्रियानुचिताचरणस्य कथने स्वस्यैव लज्जाजनकत्वमिति । यद्वा येनैतादृशसंभोगसुखमु-
त्पादितं तदीयैतादृशांदासीन्ये मरणमेव वरं न पुनर्दूखादिप्रेषणं मानादिधारणं वेति
व्यज्यते । अपिरवधारणार्थः । 'प्रियदुर्नयेनात्यन्तं दुःखं भवतीति भावः' इति ऋजवः ॥

कश्चिदन्योक्त्या कस्यचित्कर्तव्यतामालोक्य स्वयमपि तथाकर्तुमुद्यतं कंचन वक्ति—
पवनोपनीतसौरभदूरोदकपूरपद्मिनीलुब्धः ।

अपरीक्षितस्वपक्षो गन्ता हन्तापदं मधुपः ॥ ३७८ ॥

पवनेति । समीरणाहतसौरभा, उदकपूरवर्तिनी या पद्मिनी तस्यामासक्तोऽविचारितस्वपक्षबलो मधुपः । हन्त इति खेदे । आपदं गन्ता । पवनपदेन चञ्चलस्वभावेन केनचिदेतस्याः कीर्तिः कृतेति व्यज्यते । दूरोदकपूरेत्यनेन प्राप्तवपि काठिन्यमावेद्यते । अपरीक्षितेत्यनेन यथाकथंचित्स्वसहायवचनमात्रादेव नोद्योगः कर्तव्य इति ध्वन्यते । आपदमित्येकत्वमविवक्षितम् । मधुप इत्यनेनाविवेकित्वं ध्वन्यते । एवं यथाकथंचित्कस्यचिन्मुखाग्रायिकागुणभ्रवणमात्रेण दुष्प्रापायां तस्यामासक्तिर्यद्यनेन क्रियते तद्विनेनावश्यं क्लेशाः प्राप्या एवेति भावः । एवं च लयैतादृगनुचितं नाचरणीयमिति व्यज्यते ॥

प्रेमवशात्प्रायके लघुतामङ्गीकुर्वेलपि स्वयं नावगणना विधेयेति सखी नायिकां भङ्गपन्तरेण शिक्षयति—

प्रेमलघूकृतकेशवक्षोभरविपुलपुलककुचकलशा ।

गोवर्धनगिरिगुरुतां मुग्धवधूर्निभृतमुपहसति ॥ ३७९ ॥

प्रेमलघूकृतेति । प्रेम्णा । नायिकाविषयकेष्वर्थः । लघूकृतः । वास्तवतया तस्य चतुर्दशभुवनाधारतयातिगुरुत्वादिति भावः । एवं च प्रियाप्रणयात्किं किं न क्रियत इति ध्वन्यते । यः केशवस्वस्य वक्षसि धारणे विपुलपुलकी कुचकलशी यस्या एतादृशी मुग्धा सुन्दरी । अथ च मूढा । वधूः । यद्वा मुग्धस्य वधूः । एवं च प्रियस्य चानुर्यवत्त्वे नायिकाया अपि तद्वत्त्वं भवतीति ध्वन्यते । गोवर्धननामभेद्यमङ्गीधरस्य गुरुतां गुप्तं हसति । येन गोवर्धनोद्धारणं कृतं सोऽपि मया लघुतया वक्षसि धृत इति न किञ्चिद्दीरवमिति धियेति भावः । एवं च केशवस्याप्युपहासो व्यज्यते । एवं चैतादृशमीह्यं न कदापि विधेयं स्वयेति ध्वन्यते ॥

प्रियप्रीती सत्यां न केनापि किमपि कर्तुं शक्यमिति काचित्काञ्चिद्वक्ति—

प्रियविरहनिःसहायाः सहजविपक्षाभिरपि सपत्नीभिः ।

रक्ष्यन्ते हरिणाक्ष्याः प्राणा गृहभङ्गभीताभिः ॥ ३८० ॥

प्रियेति । दयितविरहक्षीणायाः । एवं च प्रकारान्तरमरणे समाधेः सत्त्वादिति भावः । सहजशत्रुभूताभिरपि । एवं चावश्यापकारकरणयोग्यत्वं द्योत्यते । अपिनान्येषां का वार्तेति व्यज्यते । गृहभङ्गभीताभिः । एतस्या मरणे प्रियमरणस्यावश्यं भावित्वादिति भावः । एवं च प्रियानुरागातिशयवत्त्वमावेद्यते । मृगाक्ष्याः प्राणा रक्ष्यन्ते । एवं च यथा नायकः स्निह्यति तथावश्यं विधेयं त्वयेति ध्वन्यते ॥

नायिका दूर्ती वक्ति—

प्रकटयति रागमधिकं लपनमिदं वक्तिमाणमावहति ।

प्रीणयति च प्रतिपदं दूति शुकस्येव दयितस्य ॥ ३८१ ॥

प्रकटयतीति । हे दूति । एवं च तद्योगसंपादनं त्वदधीनमित्यावेद्यते । शुक्रस्येव दयितस्य लपनं संभाषणम् । पक्षे वदनम् । अधिकं रागं प्रीतिम् । पक्षे लौहित्यम् । प्रकटयति । वक्रिमाणं वक्रोक्तिमत्त्वम् । पक्षे वक्रत्वम् । आवहति । आडा नैकमपि वक्रोक्तिरहितं पदं तत्रेत्यावेद्यते । तेन च नायके चातुर्यातिशयशालित्वम् । प्रतिपदं प्रतिशब्दम् । पक्षे प्रतिक्षणम् । प्रीणयति च । यच्चाधिकरागशालि न तद्वक्रतामावहति । यच्च वक्रतामावहति न तत्प्रीतिजनकम् । इदं चैकमेतत्रितयजनकमित्याश्चर्यमिति भावः । केचित्तुभयत्रापि लपनं मुखमेवेत्याहुः । एवं चैतादृशनायकं सपदि संयोजय मया सहेति ध्वन्यते ॥

खकटाक्षविक्षेपादिना नायकः स्वाधीनताभाजनं विधेय इति काचित्कांचिच्छिक्षयति—

प्रविशन्त्याः प्रियहृदयं बालायाः प्रबलयौवतव्याप्तम् ।

नवनिशितदरतरङ्गितनयनमयेनासिना पन्थाः ॥ ३८२ ॥

प्रविशन्त्या इति । प्रबला रूपादिसंपत्तिशालिन्यः । प्रबलपदमन्यस्याजेयत्वमावेदयति । या युवत्यस्तत्समुदायव्याप्तम् । एवं च स्वस्थित्यर्थमवकाशाभावो व्यज्यते । प्रियहृदयम् । एवं चावश्यप्रवेशसंपादनौचित्यं ध्वन्यते । प्रविशन्त्या बालायाः । नूतनस्तीक्ष्णः । दरमीषत् । किञ्चिज्जावत्वादिति भावः । तरङ्गितमुत्तरोत्तराधिक्यं तच्छाली यः कटाक्षस्तद्रूपेणासिना खङ्गेन पन्था मार्गः । एवं च त्वयैतादृशकटाक्षेण विलोकितेऽवश्यं नायकस्ता अपहृत्य त्वध्यासक्तो भविष्यतीति ध्वन्यते । अन्योऽपि प्रचलव्याप्तस्थलादौ केवलं खङ्गसहायेन प्रवेशं करोतीति लौकिकम् ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

प्रणयापराधरोषप्रसादविश्वासकेलिपाण्डित्यैः ।

रूढप्रेमा हियते किं बालाकुतुकमात्रेण ॥ ३८३ ॥

प्रणयेति । प्रणयापराधेन रोषः, प्रसादः, विश्वासः, क्रीडाविषयकपाण्डित्यमेतै रूढं प्रेम यस्या एतादृशी नायिका । यद्वा प्रवृद्धप्रेमा । अर्थान्नायिकायाः । एवं च भाविसुखसंभावनया स्वतःसिद्धसुखपरिहारकर्तव्यता नोचितेति ध्वन्यते । तेन च भवतामीदृशकर्तव्यतया नायिका खिन्ना भवतीत्यावेद्यते । यद्वा नायको नायिकासखी वक्ति । रूढप्रेमा । अर्थान्नायिकया सह बालायाः कुतुकमात्रेण किं हियते । काक्ता न हियत इत्यर्थः । एवं च बालायाः कौतूहलमात्रमेतत् । वास्तवानुरागो मम तस्यामेवेति ध्वन्यते ॥

काचिदन्योक्त्या पूर्वं स्वस्मिन्सक्तं वार्धक्यात्सुरतादावुपेक्षितमन्यविटद्वेषिणं कंचन वक्ति—

पूर्वैरेव चरित्रैश्चरितैर्जरतोऽपि पूज्यता भवतः ।

मुञ्च मदमस्य गन्धाद्युवभिर्गज गञ्जनीयोऽसि ॥ ३८४ ॥

पूर्वेरिति । हे गज, मदं मुन । नन्वेतत्त्यागे किमित्यत आह—प्राक्नरेवाद्भुतेरा-
चरितैर्जरतोऽपि वृद्धस्यापि । 'जीनो जीर्णो जरन्' इत्यमरः । भवतः पूज्यता । एवं
च मदाभावेऽपि पूज्यतायाः सत्त्वान्मदकरणमनर्धकमिति भावः । न केवलं मदकरण-
मनर्धकम्, अपि तु दुरर्थकमित्याह—अस्य मदस्य गन्धासुवभिर्गञ्जनीयोऽसि । एवं च
पूर्ववत्सामर्थ्याभावादस्यत्कृतमानवत्त्वेऽपि विधीयमाने मदो युषभिर्न सोढव्य इति ध्व-
न्यते । तेन च भीतिः ॥

यावत्पर्यन्तं नायकाद्भुतं नानुभूतं तावदेव गमने नकारः क्रियते, तदुत्तरं तु स्वयम-
ल्यन्तासक्ता नायके भविष्यसीत्यत इदानीं मद्भाष्यं न तिरस्कुर्विति काचित्काचिद्वक्ति—

प्रथमं प्रवेशिता या वासागारं कथंचन सखीभिः ।

न शृणोतीव प्रातः सा निर्गमनस्य संकेतम् ॥ ३८५ ॥

प्रथममिति । प्रथमतः सखीभिः । न तु सख्या । महता क्लेशेन शयनसद्वनं या प्र-
वेशिता सा प्रातः । एवं च चिरपरिचयाभावो व्यज्यते । निर्गमसंकेतं न शृणोतीव ।
एवं च न निर्गच्छतीति किमु वाच्यमिति भावः । एवं च तथैव त्वमपि करिष्यसीति
व्यज्यते । 'प्रसन्नम्' इत्यपि क्वचित्पाठः ॥

मन्त्रवत्त्वमावदयकमिति कथिद्वक्ति—

पूजा विना प्रतिष्ठां नास्ति न मन्त्रं विना प्रतिष्ठा च ।

तदुभयविप्रतिपन्नः पश्यतु गीर्वाणपापाणम् ॥ ३८६ ॥

पूजेति । प्रतिष्ठां विना पूजा नास्ति । मन्त्रं विना प्रतिष्ठा नास्ति । तदुभयविप्रति-
पन्नः । मन्त्रं विनापि प्रतिष्ठा, प्रतिष्ठां विना पूजेति वादीत्यर्थः । देवतायाः पापाणं प्र-
तिष्ठां पश्यतु । एवं च देवताप्रतिमायामेवैतन्निर्णय इति भावः । यद्वा केनचित्कस्यचि-
—मूजायां क्रियमाणायामीर्ष्यावशात् 'किमस्य ज्ञानं का वास्य प्रतिष्ठा येनेददी पूजेयमस्य
विधीयते' इति वादिनं कथिद्वद्भयन्तरेण वक्ति—प्रतिष्ठां देवतासंनिधिरूपो विना
पूजा नास्ति । 'प्रतिष्ठितं पूजयेत्' इति वचनात् । पक्षे प्रतिष्ठा विख्यातिः । मन्त्र उ-
त्तमपुरुषामन्त्रणास्यजत्वं तत्त्वम् (?) । मन्त्रप्रसिद्ध्यन्तमवन्तम् । पक्षे विचारं विना
प्रतिष्ठा च नास्ति । मन्त्रसाध्यत्वात्प्रतिष्ठायाः । प्रतिष्ठामन्त्रोभयाप्रामाण्यवादी । पक्षे प्र-
तिष्ठामन्त्रोभयाभाववादी । देवतापापाणं पश्यतु । एवं च वेदाप्रामाण्यवादिना नास्ति-
ककक्षाधिरुद्धेन केनचिद्विष्णवादिप्रतिमादौ [विष्णवादि] प्रस्तरबुद्धौ कृतायां न किञ्चि-
त्समीचीनस्य दुःखमिति भावः । एवं च नास्तिककल्पेन भवता मात्सर्यात्पाण्डित्यप्रति-
ष्ठादिकमेतेषां नास्तीत्युक्तं चेत्तावता न काचित्क्षतिरिति ध्वन्यते ॥

नायिकासखी नायिकायां मानाद्युपचारप्रदर्शकं नायकं वक्ति—

पूर्वाधिको गृहिण्यां बहुमानः प्रेमनर्मविश्वासः ।

भीरधिकेयं कथयति रागं बालाविभक्तमिव ॥ ३८७ ॥

पूर्वाधिक इति । गृहिण्यां पूर्वापेक्षयाधिकः । बहूनेकप्रकारः । इदं च लिङ्गविपरिणा-
मादत्रेऽप्यन्वेति । मानः । प्रेम । नर्म क्रीडा । विश्वासः । इयमधिका भीः । एवं च
भीतेः पूर्वमभावो ध्वन्यते । रागं बालाविभक्तमिव कथयति । एवं च यावत्पर्यन्तं तस्या-
मेवानुरागः स्थितस्तावत्पर्यन्तं नैतादृशमानादिकं न भीतिः । तद्वैत्वभावात् । इदानीं तु
मानादिनैतत्समाधानेनेयं मां न पीडयिष्यतीति धियैतादृशचरणं तवेति भावः । एवं
च यत्रासाधारणं प्रेम न तत्र किमपि मानादि बाह्योपचारकरणमपेक्षितमिति ध्वन्यते ॥

स्वपीडाभयेन स्वप्रभोरप्यनिष्टं चिन्त्यत एवेति कश्चित् 'कथं स्वप्रभोरनुचिताशंसनं
करोषि' इति वादिनं वक्ति—

पुलकितकठोरपीवरकुचकलशाश्लेषवेदनाभिज्ञः ।

शंभोरुपवीतफणी वाञ्छति मानग्रहं देव्याः ॥ ३८८ ॥

पुलकितेति । संजातपुलकौ । नायकस्पर्शजसुखाविर्भावादिति भावः । यौ कठोरपी-
वरकुचकलशौ तदाश्लेषपीडाभिज्ञः शंभोरुपवीतरूपफणी पार्वत्या मानग्रहं वाञ्छति ।
एवं चालिङ्गनाद्यभावेन स्वपीडानुत्पत्तिर्भविष्यतीति धियेति भावः । कठोरेत्यनेन वेद-
नायामाधिक्यं ध्वन्यते । एवं च शंभोरित्यनेन सुखजनकत्वप्रतिपादनादुपवीतपदेनाति-
निकटतयातिप्रेमवत्त्वव्यञ्जनात्फणीत्यनेन भारसहनसामर्थ्यद्योतनादीदृशस्यापि क्लेशविशे-
षासहिष्णुत्वं किमुतान्यस्येति द्योत्यते । यद्वा यो हि स्वयं दुःखाभिज्ञः स एव परस्य
दुःखनिवृत्तिं वाञ्छतीति कश्चित्कंचिद्वक्ति । एवं च फणवेदनाभिज्ञत्वेन शंभोः कठोर-
कुचवेदना मा भवत्विति बुद्धिरुदेतीति ध्वन्यते । अथवात्यन्तमानवती सा नायातीति
दुष्टदूतीवचनाच्छिथिलयत्नं नायकं नायिकासखी वक्ति । फणीत्यनेन दुष्टत्वं द्योत्यते ।
यद्वा नायकं प्रति स्वयातायातभयान्नायिकादुःस्वभावेति कथयन्तीं नायकसखीं ज्ञात्वा
नायिकासखी नायकं प्रति वक्ति । एवं चेयं त्वदीयदुष्टसखी स्वयातायातादिपीडाभये
तस्या एतादृशस्वभावशालित्वं त्वय्यावेदयति, न वास्तवं सा तथेति ध्वन्यते । तेन च
त्वरस्व तद्दर्शनयत्न इति ॥

काचित्कांचित्कस्याश्चिद्वात्तां वक्ति—

प्रिय आयातो दूरादिति या प्रीतिर्बभूव गेहिन्याः ।

पथिकेभ्यः पूर्वागत इति गर्वात्सापि शतशिखरा ॥ ३८९ ॥

प्रिय इति । दूरादायात इति हेतोर्गेहिन्या या प्रीतिर्बभूव सा पथिकेभ्योऽपि पूर्वमागत
इति गर्वादत्यधिका जाता । अन्येषां न तथा स्वप्रियासु प्रीतिर्यथा मत्प्रियस्येति धियेति
भावः । प्रियपदमागमनेन प्रीतिजनकत्वमावेदयति । दूरादित्यनेन चिरविरहशालित्वं
द्योत्यते । गेहिनीपदेन गृहव्यासङ्गप्रवणया अप्येतादृशावस्थावत्त्वं तत्रेतरस्याः किं वक्त-
व्यमिति ध्वन्यते । पथिकपदं प्रियात्पूर्वं प्रचलितत्वं व्यञ्जयति । बहुवचनेन सर्वेषामपि
पश्चात्परित्यागेनोत्कण्ठातिशयशालित्वं नायके व्यज्यते । एवं चान्येषां त्वरयानागमनेन

स्वप्रियस्यागमनेन नायिकायां गुणातिशयो द्योत्यते । तेन चेतरनायिकाव्यतिरेको ध्वन्यते । शिष्यस्य पर्वतसंबन्धित्वात्प्रीर्ता चास्युत्कटत्वं लक्ष्यते । प्रयोजनं चेतरगर्वव्यतिरेकः ॥

नायिकासखी नायकमन्योक्त्वा नायिकाप्रेमं वक्षि—

पृष्ठं प्रयच्छ मा सृश दूरादपसर्पं विहितवैमुख्य ।

त्वामनुधावति तरणिस्तदपि गुणाकर्षतरलेयम् ॥ ३९० ॥

पृष्ठमिति । हे विहितवैमुख्य । पक्षे कृतीदासीन्य । वैमुख्यकार्यमाह—पृष्ठं प्रयच्छ । वीरस्थिततरणेः पृष्ठेनैव गभीरजलनिरसनमिति कैवर्तंरुषप्रदायः । यद्वा गुणाकर्षकस्य नीकासामुन्त्याभावादिति भावः । अत एव मा सृश । करणेति भावः । पक्षे विलोकनाभावं कुरु, आलिङ्गनं च मा कुरु । दूरादपसर्पं । पक्षे निरुद्वर्तित्वाभावं कुरु । तथापि गुणैस्तृणरचितैः । पक्षे चातुर्यादिभिः । आकर्षणं तेन चचलेयं तरणिस्तामनुधावति । एवं च यद्यपि तमुदासीनस्वभापि लदीयचानुर्यादिगुणलुब्धा लामेवानुसरतीति ध्वन्यते । तेन च नेतादगाचरणमुचितं तवेति । नीरपि पृष्ठप्रदानादिकारिणमनुलक्षीकृत्य निपादक-
र्तृकगुणकरणकाकर्षणेनागच्छतीति भावः ॥

नायकः सखायं वक्षि—

प्रियया कुङ्कुमपिङ्गरपाणिद्वययोजनाङ्कितं वासः ।

प्रहितं मां याच्ञाञ्जलिसहस्रकरणाय शिक्षयति ॥ ३९१ ॥

प्रिययेति । प्रियया, न तु नायिकया । कुङ्कुमेन पिङ्गरं यरकरयुगलं तद्विधानचिह्नितं प्र-
पितं वासोऽनेकप्रार्थनाञ्जलिसंपादनाय मां शिक्षयति । कुङ्कुमपिङ्गरत्वेनारक्षलम्, तेन च
कोपवत्त्वं द्योत्यते । पाणिद्वययोजनाङ्कितमित्यनेन मरप्रणतिरायेयते । एवं च प्रणामोऽयं
भवतामास्त्रमप्रागमनं भवतामिति द्योत्यते । तेन कुपितत्वे ज्ञातेऽनेकप्रार्थनाञ्जलिकरण
प्राप्तमिति ध्वन्यते । यद्वा प्रियैकप्रणामप्रहणजन्याद्वत्यनिवारणकारणानेकप्रणामकरणं
मम प्राप्तमिति ध्वन्यते । तेन च नायिकायामाधिक्यम् । यद्वा यथा मया तत्राष्टयधर्म-
ञ्जलिः क्रियते तथा त्वया मदर्धं मदीयगुरुष्वञ्जलयो विधेया इति शिक्षा । माञ्जलि कृत्वेन
कुङ्कुमसंबन्धः । अथवाहं रजःशालिनीत्यतः क्षन्तव्यो मदनागमनापराध इति ज्ञापनायै-
काञ्जलिकरणे मयाञ्जलिसहस्रकरणेनेदानीमेव रतमभ्यर्धनीयमिति भावः ॥

दूती कस्याश्चित्साहसकथनेन नायिकायाः साहसकर्तृत्वमुपदिशति—

प्राचीरान्तरितेयं प्रियस्य वदनेऽधरं समर्पयति ।

प्रागिरिपिहिता रात्रिः संध्यारागं दिनस्येव ॥ ३९२ ॥

प्राचीरेति । इयं तव प्रतिवेशिनी प्राचीरेण व्यवहिता । 'प्राचीरं प्रान्ततो यृतिः' इत्य-
मरः । प्रियस्य वदनेऽधरं समर्पयति । प्राचीनाचलाञ्छादिता रात्रिः संध्यारागं दिवसस्येव
वदने । प्रागिरिसमताप्रतिपादनेन प्राचीरेऽतितुद्गलं ध्वन्यते । तेन चोद्धनानर्हत्वम् ।
रात्रिसमताप्रतिपादनेन तमः प्रधानतयान्यजनावलोकनभीतिशून्यत्वं नायिकायामावेद्यते ।

तेन चाल्यन्तानुरागवत्त्वम् । संध्यारागमित्यनेनात्यन्तलौहित्यवत्त्वमधरे व्यज्यते । दिन-
स्येत्यनेन बहिर्वर्तितया नायके लोकदृश्यत्वं ध्वन्यते । समर्पयतीत्यनेन स्वयं चुम्बनविरा-
मासंपादनेन रागोद्धुरत्वं नायिकायां द्योत्यते । एवं च त्वयापि भीतिमुत्सृज्यैवंविधाचर-
णमाचरणीयमिति ध्वन्यते ॥

नायिका नायकं वक्ति—

परपतिनिर्दयकुलटाशोषित शठ नेर्ष्यया न कोपेन ।

दग्धममतोपतप्ता रोदिमि तव तानवं वीक्ष्य ॥ ३९३ ॥

परेति । परस्याः पत्यौ निर्दया या अनेकगामिन्यस्ताभिर्हृतशरीरसार । सर्वस्वपरत्वेन
कादाचित्कलाभवत्त्वम्, तेन चाल्यन्तसुरतसंपादनाहंत्वं ध्वन्यते । शठ । एवं च विश्वासा-
भाववत्त्वमन्यवचनप्रामाण्यानभ्युपगन्तृत्वं च व्यज्यते । नेर्ष्यया । तासामिति भावः । न
कोपेन । किमिति तत्र गम्यत इति हेतोरिति भावः । दग्धममतोपतप्ताहं तव काशं
वीक्ष्य रोदिमि । दग्धपदेन ममताया निवारणानर्हतयात्यन्तदुःखदत्वं ध्वन्यते । एवं चै-
तादृशेऽपि त्वयि मम ममतेति स्वस्मिन्नाधिक्यमावेद्यते । अन्योऽपि संतप्तो रोदितीति
लौकिकम् ॥

प्राङ्गण एव कदा मां श्लिष्यन्ती मन्युकम्पिकुचकलशा ।

अंसनिषण्णमुखी सा स्नपयति बाष्पेण मम पृष्ठम् ॥ ३९४ ॥

प्राङ्गण इति । प्राङ्गण एव । एवं च प्रेमाधिक्यमावेद्यते । मां श्लिष्यन्ती । कोपेन ।
कथमियन्ति दिनान्यतिवाहितानि विदेश इति धियेति भावः । कम्पितस्तनकलशा ।
स्कन्धस्थितवदना सा पूर्वानुभूता बाष्पेण मम पृष्ठं कदा स्नपयति । स्नपयिष्यतीत्यर्थः ।
पथिकाशंसनमेतत् ॥

कथमीदृशभयानकावसरे प्रियसविधे समभिसरणमिति वादिनीं नायिकां दूती कस्या-
श्चिद्वृत्तकथनव्याजेन सति प्रेमिण न कस्यापि भीतिरिति वक्ति—

प्रेतैः प्रशस्तसत्त्वा साश्रु वृकैर्वीक्षिता स्खलद्भासैः ।

चुम्बति मृतस्य वदनं भूतमुखोल्लेक्षितं बाला ॥ ३९५ ॥

प्रेतरिति । प्रेतैः स्तुतसामर्थ्या । स्खलद्भासैः । विस्मयादिति भावः । साश्रु । क्रिया-
विशेषणमेतत् । कथमीदृश्या अपि प्रियः प्रपेदे पञ्चत्वमिति शोकोद्रेकादिति भावः । वी-
क्षिता बाला । एवं च भीतियोग्यत्वं ध्वन्यते । भूतमुखसंबन्धिनी योल्का तयेक्षितम् ।
एवं चान्धकारबाहुल्यं ध्वन्यते । मृतस्य । अर्थात्स्वप्रियस्य । वदनं चुम्बति । एवं चैता-
दृशसमयेऽपि भीत्यनुदयेन जुगुप्साद्यभावेन च प्रेमिण दृढत्वमावेद्यते । अत्र प्रेतैः प्रशस्त-
सत्त्वेत्यादिकथनं भयानकाङ्गमपि शृङ्गारपरिपोषकत्वाद्यथा बाध्यत्वेनोक्तत्वाद्वा 'स्मर्य-
माणो विरुद्धोऽपि' इत्युक्तदिशा 'अयं स रशनोत्कर्षी' इत्यादाविव 'संचार्यादेर्विरुद्धस्य'

चाध्यस्त्रोक्तिगुणावहा' इत्युक्तदिशा 'काद्यायम्' इत्यादायिव भयानकभृद्द्वारयोरविरोधा-
भासमज्ञसम् ॥

कश्चित्कञ्चिदुपदिशति—

पिशुनः खलु मुजनानां खलमेव पुरो विधाय जेतव्यः ।

कृत्वा ज्वरमात्मीयं जिगाय बाणं रणे विष्णुः ॥ ३९६ ॥

पिशुन इति । मुजनानां यदि पिशुनो जेतव्यः । एवं च यतां पिशुनजयेन न कापि
भ्याप्यतेति भावः । तदा निधयेन खलमेव पुरो विधाय । एकारेण सातिरिक्तमुज-
नस्य निरासः । अमुमेवार्थं द्रव्ययितुमितिहासनाह—विष्णुः । एवं च खतः सामर्थ्य-
सम्बन्धायेद्यते । ज्वरं स्वीयत्येन संपाद्य । एवं च दुष्टे यद्यपि स्वीयत्यसंसादनमनुचितं त-
थापि स्वकार्यकाल एव तत्र तद्विधेयमिति ध्वन्यते । सङ्ग्रामे बाणागुरं जितवान् । एवं
च स्वस्य सामर्थ्येऽपि न दुष्टनिवर्हणं स्वयं विधेयमिति ध्वन्यते । तेन च क्लेशेऽपि दुष्टसं-
नापणमनुचितमिति ॥

नायिकेयमत्यन्तमप्रगल्भत्वतः शर्नरेय किञ्चिदुपभोग्येति सखी नायकमन्योक्त्वा
वक्ति—

पिब मधुप वकुलकलिकां दूरे रसनाग्रमात्रमाधाय ।

अधरविलेपसमाप्ये मधुनि मुधा वदनमर्पयति ॥ ३९७ ॥

पिबेति । हे मधुप । एवं च रसलम्पटत्वमायेद्यते । तेन च तूष्णीमवस्थित्यनर्हत्वम् ।
दूरे जिहासमात्रं संस्थाप्य वकुलकलिकां पिब । अधरस्य विलेपेन समाप्तियोग्ये । अत्र
इलेपनेत्येव युक्तम् । मकरन्दे गृह्या वदनमर्पयति । एवं च वकुलकलिद्याया अतिसूक्ष्म-
त्वात्तन्मधुनोऽतिस्वल्पतया वदनसंपर्कं समाप्तिरेव भविष्यतीत्यतो रसनाग्रेणैव तद्वाह-
मिति भावः । एवं च नेयमत्यन्तसुरतपिमर्दसहेति ध्वन्यते ॥

कश्चित्कञ्चिद्वक्ति—

प्रायेणैव हि मलिना मलिनानामाश्रयत्वमुपयान्ति ।

कालिन्दीपुटभेदः कालियपुटभेदनं भवति ॥ ३९८ ॥

प्रायेणेति । बाहुल्येन मलिनानामाश्रयत्वं प्राप्नुवन्ति । अर्थान्तरन्यासेनामुमेवार्थं द्रव-
यति—यमुनायाः पुटभेदश्चक्राणि । 'चक्राणि पुटभेदाः स्युः' इत्यमरः । कालियनाम-
सर्पस्य पुटभेदनं पत्तनम् । 'पत्तनं पुटभेदनम्' इत्यमरः । भवति । एवं चामलिनाभिर्ग-
द्गादिभिर्न कालियस्याश्रयो दत्तः, किं तु कलिन्दतनययैवेति भावः । एवं च सद्भिरसता-
माश्रयो न देय इति ध्वन्यते ॥

प्रियप्रीतिनिमित्तं सपत्नीसंमाननमपि विधेयमिति काचित्काञ्चिच्छिक्षयति—

पश्य प्रियतनुविघटनभयेन शशिमौलिदेहसंलग्ना ।

सुमगैकदैवतमुमा शिरसा भागीरथीं वहति ॥ ३९९ ॥

पश्येति । चन्द्रशेखरशरीरसंलग्ना उमा पार्वती । उमापदेन 'उमेति मात्रा तपसे नि-
षिद्धा' इत्यादि कालिदासोक्तरीत्या प्रियप्रीतिस्तपोरूपक्लेशविशेषलभ्येति ध्वन्यते । प्रिय-
शरीरविश्लेषभीत्या भागीरथीम् । भगीरथक्षत्रियसंबन्धोत्कीर्तनेन तीक्ष्णप्रतापतयातिदुःस-
हृत्वं व्यज्यते । शिरसा वहति । इदं त्वं पश्य । एवं च त्वयाप्यनयैव रीत्या स्थेयमिति
भावः । एवं च यत्र भगवत्या पार्वत्याप्येवंरीत्यावस्थीयते तत्र का वार्तान्यासामिति
भावः ॥

काचिद्वक्ति—

पथिकवधूजनलोचननीरनदीमातृकप्रदेशेषु ।

घनमण्डलमाखण्डलधनुषा कुण्डलितमिव विधिना ॥ ४०० ॥

पथिकेति । पथिकाङ्गनानयनवाष्पैर्नदीमातृका नद्यम्बुपालिताः प्रदेशास्तेषु वेधसा
कर्तृभूतेनेन्द्रधनुषा करणभूतेन मेघमण्डलं कुण्डलितमिव । पथिकाङ्गनाश्रुभिरेव सस्त्रं
त्पत्तेर्मेघमण्डलस्यानर्थक्यादिति भावः । एवं च पथिकाङ्गनानयननीराधिक्यप्रतिपादनेन
तासामत्यन्तदुःखमावेद्यते ॥

काचित्कस्याश्चिद्वृत्तं वक्ति—

प्रतिवेशिमिन्नवन्धुषु दूरात्कृच्छ्रागतोऽपि गेहिन्या ।

अतिकेलिलम्पटतया दिनमेकमगोपि गेहपतिः ॥ ४०१ ॥

प्रतिवेशीति । गेहिन्या । एवं च सर्वसामर्थ्यमावेद्यते । क्लेशगतोऽपि । एवं च
झटिति सर्वग्राह्यदर्शनयोग्यत्वं ध्वन्यते । गेहपतिः । एवं च बहुतरदिनोत्तरागमनतया
सर्वकार्यस्य स्वमात्रकर्तृकतया सर्वदर्शनयोग्यत्वं व्यज्यते । अत्यन्तं या क्रीडासक्तिस्तया
प्रतिवेशिमिन्नवन्धुषु । एवं च गोपनानर्हत्वमावेद्यते । एकं दिनमगोपि । यद्वा गेहिन्या
अप्येतादृशी गतिस्तत्र का वार्तान्यस्या इति काचित् 'कथमीदृशक्रीडालम्पटा त्वम्'
इति वादिनीं प्रति वक्ति ॥

नायिका नायकं प्रति वक्ति—

परपट इव रजकीभिर्मलिनो भुक्त्वापि निर्दयं ताभिः ।

अर्थग्रहणेन विना जघन्य मुक्तोऽसि कुलटाभिः ॥ ४०२ ॥

परेति । हे निन्द्य । निन्द्यकार्यकारित्वादिति भावः । रजकीभिः परपट इव ताभिः
प्रसिद्धाभिः कुलटाभिः मलिनस्त्वं निर्दयं भुक्त्वा । परकीयत्वादिति भावः । द्रव्यग्र-
हणेन विना परित्यक्तोऽसि । एवं च कुलटात्वेन बहुनायकविषयरतिमत्तया तद्रतेराभास-
तया 'अर्थादौषधवत्कामः' इत्युक्तदिशा च तत्र न रस इति ध्वन्यते । अत्रान्यद्विचार-
जातमस्मत्कृतरसमञ्जरीटिप्पणे द्रष्टव्यम् ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता पकारव्रज्या ।

वकारप्रज्ञा ।

काचित्कस्याधिद्वृत्तं वक्ति—

बहुयोपिति लाक्षारुणाशिरसि वयस्येन दयित उपहसिते ।

तत्कालकलितलज्जा पिशुनयति सखीषु सौभाग्यम् ॥ ४०३ ॥

वहिति । बहुतरनायिकाशालिनि लाक्षयाद्यमत्सके प्रियतमे वयस्येनोपहसिते । कथं स्त्रीप्रणाममकरोदिति । तत्कालकलितलज्जा नायिका सखीषु सौभाग्यं सूचयति । बहुतराङ्गनाजातमपहाय मप्येवास्यत्या मघरणप्रणतिजन्यवेयमरुणतैतच्चिरसीति द्योतनेनेति भावः । चद्वा यद्यपि नायको न तथा प्रेमादि विदधाति तथापि सख्यादिषु तु मप्येव प्रेमवानिति प्रदर्शनेन स्वमीरवं रक्षणीयमिति तत्प्रदर्शनप्रकारं काचित्कांचिदुपदिशति । बहुयोपितीत्यनेनानेकनायिकाचिन्तया किमीयधरणात्कुरु इति संदेहयोग्यत्वं ध्वन्यते । तत्कालं वयस्योपहासिककालम् । अङ्गीकृतलज्जय सखीषु सौभाग्यं सूचयति । एवं चैतादृशसमयेऽनया रीत्या स्वर्गभाग्यप्रदर्शनं विधेयमित्यावेद्यते । तेन चैतादृशेऽपि समये न मनसि चेदो विधेयः, किं तु हर्ष एवाधिष्ठरणीय इति ॥

कधिप्रायिकाकेशकलापं स्वीति—

बन्धनभानोऽमुप्याश्चिकुरकलापस्य मुक्तमानस्य ।

सिन्दूरितसीमन्तच्छलेन हृदयं विदीर्णमिव ॥ ४०४ ॥

बन्धनेति । बन्धनवतः । गतपरिमाणस्य । अतिदीर्घस्त्रेणः । पक्षे गताभिमानस्य । अस्याः केशकलापस्य सिन्दूरयुक्तो यः सीमन्तस्त्रन्मयेण हृदयं विदीर्णमिव । बन्धनवतो गताभिमानस्यापि विदीर्णहृदयता भवतीति लौकिकम् ॥

काचित्कंचिद्वक्ति—

बलमपि वसति मयीति श्रेष्ठिनि गुरुगर्वगद्गदं वदति ।

तज्जायया जनानां मुखमीक्षितमावृतस्मितया ॥ ४०५ ॥

बलमिति । सामर्थ्यमपि । अपिना गुणादिसमुच्चयः । मयि वसति । वसतीत्यनेन यो हि यदधिकं स्थलं जानाति तत्रैव वसतीत्यतोऽन्यनायकव्यतिरेकः स्वस्तिप्रावेद्यते । इत्यतिगर्वगद्गदं यथा स्यात्तथा वदति सति संकुचितस्मितया । एवं च किंचित्सलज्जलमावेद्यते । तदङ्गनया लोकानाम् । तद्दार्तादत्तावधानानामिति भावः । वदनमीक्षितम् । मत्समाधानलेशमपि कर्तुं न शक्नोति वदति खेतादृशमपीति विस्मयेनेति भावः । एवं च वणिजः पुंस्त्वहीनतया तदङ्गनायाथ समृद्धमन्मबलेन तत्र लज्जमनेन तस्या आसक्तिस्त्वयि भविष्यतीति ध्वन्यते ॥

कस्याधिद्वृणादिकं कस्यचिद्वदनादाकर्ष्य कथितस्यामासफ इति मधुपनलिनीवृत्तान्तव्याजेन काचिद्वक्ति—

बलवदनिलोपनीतस्फुटितनवाम्भोजसौरभो मधुपः ।

आकृष्यते नलिन्या नासानिःक्षिप्तत्रडिशरज्जुरिव ॥ ४०६ ॥

आ० स० १३

बलवदिति । बलवान्यो वायुस्तेन समीपानीतं विकसितनवकमलसौगन्ध्यं यस्य स मधुपो भ्रमरः कमलिन्या नासायां निःक्षिप्त्वा वडिशस्य मत्स्यवेधनस्य । 'वडिशं मत्स्य-वेधनम्' इत्यमरः । रज्जुर्यस्यैतादृश इवाकृष्यते । क्वचिद्वडिशपदरहितः पाठः ॥

गुणमात्रग्राहकत्वं सुजनत्वम्, दोषमात्रग्राहकत्वं पिशुनत्वमिति कश्चित्क्वचिद्वक्ति—

बाणं हरिरिव कुरुते सुजनो बहुदोषमप्यदोषमिव ।

यावद्दोषं जाग्रति मलिम्लुचा इव पुनः पिशुनाः ॥ ४०७ ॥

बाणमिति । हरिर्विष्णुर्बाणासुरमिव सुजनो बहुदोषमपि । गुणभिन्नो दोषः । पक्षे बहुतरबाहुशालिनम् । दोषशून्यमिव । पक्षे बाहुरहितम् । कुरुते । मलिम्लुचा इव तस्करा इव पिशुनाः । पुनःशब्दोऽन्यदित्यर्थः । यावद्दोषम् । समग्रदोषमित्यर्थः । पक्षे यावद्वात्रिम् । जाग्रति । तद्विषयकगवेषणावन्तो भवन्तीत्यर्थः । पक्षे निद्राभाववन्त इत्यर्थः । परस्वापहरणार्थमिति भावः । एवं च सुजनान्न भीतिः, किं तु दुर्जनादेवेत्य-तस्त्वं ततः सावधानतया तिष्ठेति ध्वन्यते ॥

नायिकादूती नायकं वक्ति—

बौद्धस्येव क्षणिको यद्यपि बहुवल्लभस्य तव भावः ।

भग्ना भग्ना भूरिव न तु तस्या विघटते मैत्री ॥ ४०८ ॥

बौद्धस्येति । बौद्धस्येव बह्व्यो वल्लभा नायिका यस्य । पक्षे बहूनां वल्लभस्य भक्ति-विषयस्य । तव यद्यपि भावश्चित्ताभिप्रायः, प्रेम वा । पक्षे पदार्थः । क्षणिकोऽस्थिरः । बौद्धमते तु पदार्थस्य क्षणिकत्वादस्थिरत्वम् । तथापि भग्ना भग्ना भूरिव तस्या मैत्री न तु विघटते । एवं च भग्नभ्रुवोर्यथा चमत्काराधायकत्वं तथा तदीयकलहस्य प्रीतिजन्यतया तत्त्वमित्यवेहीति ध्वन्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता वकारत्रय्या ।

भकारत्रय्या ।

कश्चन दैन्यकारिणं महाकायमन्योक्त्या निन्दति—

भ्रमसि प्रकटयसि रदं करं प्रसारयसि तृणमपि श्रयसि ।

धिञ्जानं तव कुञ्जर जीवं न जुहोषि जठराग्नौ ॥ ४०९ ॥

भ्रमसीति । हे कुञ्जर, भ्रमसि । दन्तं प्रकटयसि । रदमित्येकत्वमविवक्षितम् ॥ करं शुण्डां हस्तं च प्रसारयसि । तृणमपि । अपिनानाश्रयणीयत्वमावेद्यते । आश्रयसि अतस्त्व मानं महापरिमाणं धिक् । उदरानले जीवं न जुहोषि । एवं चोदरपूर्वार्थमे-तादृक्करणमत्यन्तानुचितमिति व्यज्यते । अन्योऽप्युदरपूरणार्थं नीचत्वमुपगत इतस्ततो भ्रमणादि करोतीति लौकिकम् ॥

लघोर्घटिल्यपकारः कर्तुं शक्योऽनेन न गौरववत् इति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

भूतिमयं कुरुतेऽग्निस्तृणमपि संलग्नमेनमपि भजतः ।

सैव सुवर्णं दशा ते शङ्के गरिमोपरोधेन ॥ ४१० ॥

भूतीति । संलग्नमपि । एवं च न चिरकालस्तद्विनाश इति भावः । तृणमग्निर्भस्वरूपं कुरुते । विनाशयतीत्यर्थः । हे सुवर्णे, एनं भजतोऽपि धिरसंबन्धवतोऽपि ते सैव दशा गुरुत्वानुरोधेनेति तर्कयामि । एवं चायमपकारकारक एव परं तु त्वं स्वर्गौरववलादेव यथावस्थितोऽवतिष्ठस्यतो नैनं सेवेयेति ध्वन्यते । यद्वीद्वल्यविहीनैतरसेवाकरणेऽत्यन्तमर्थवाप्तिरिति कश्चिदन्योक्त्या वक्ति । तृणमित्यनेन दीनमित्यावेद्यते । अत्र समित्युपसर्गो नोचितः । ऐश्वर्यप्रचुरं कुरुते । सुवर्णं, एनं भजतस्ते गुरुत्ववत्वात्सैव दशा । एवं च त्वयौद्वल्येन नैतस्मादिकंचिदवाप्तमित्यावेद्यते ॥

कश्चित्कांचित्प्रति संकेतं वक्ति—

भवति निदाघे दीर्घे यथेह यमुनेव यामिनी तन्वी ।

द्वीपा इव दिवसा अपि तथा क्रमेण प्रधीयांसः ॥ ४११ ॥

भवतीति । इद्वैतस्मिन्निदाघे महत्तरे सति । 'दीर्घा' इति पाठे पूर्वकालाभिप्रायेण यामिनीविशेषणम् । यमुनेव रात्रिः स्वल्पा भवति । तथा क्रमेण द्वीपा इव । 'द्वीपोऽस्त्रियामन्तरीपं यदन्तर्वारिणस्तटम्' इत्यमरः । दिवसा महत्तरा भवन्ति । यमुनाचास्तन्वीत्वकथनेन चरणसंचरणयोग्यत्वं व्यज्यते । द्वीपानां प्रधीयस्त्वकथनेनानेककुञ्जवत्त्वम्, तेन च तत्र क्रीडाविशेषसंपादनयोग्यत्वं ध्वन्यते । एवं च रात्रेरतितनीयस्तया रतविशेषानर्हत्वेन, दिवसानामतिदीर्घतया दिवैव यमुनाद्वीप एव संकेतयोग्यस्तन्निश्चय एव विधेय इति द्योत्यते ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

भवता महति स्नेहानलेऽर्पिता पथिक हेमगुटिकेव ।

तन्वी हस्तेनापि स्पष्टमशुद्धैर्न सा शक्या ॥ ४१२ ॥

भवतेति । भवता महति प्रीतिरूपवह्नी । एवं च त्वत्प्रीतेर्दुःखदत्वं ध्वन्यते । पक्षे तैलसंबन्धिवह्नी यार्पिता सुवर्णगुटिकेव । एवं च नायिकायां, गौराङ्गीत्वमावेद्यते । सा तन्वी हे पथिक प्रवासशालिन् । एवं चान्यथाबुद्धियोग्यत्वं द्योत्यते । अशुद्धैर्हस्तेन स्पष्टमपि । एवं च हस्ते स्थापयितुं न शक्येति किं वक्तव्यमिति भावः । न शक्या । एवं स्त्वयं लदासकत्या नान्यं कमपि चित्तपथे करोतीति ध्वन्यते । तस्मैतैले प्रक्षिप्ता सुवर्णा-
दगुटिका सदोर्पेर्न स्पष्टं शक्येति दिव्यादिव्यवहारः ॥

कश्चित्सखायं वक्ति—

भूमिलुलितैककुण्डलमुत्तंसितकाण्डपटमियं मुग्धा ।

पश्यन्ती निःश्वासैः क्षिपति मनोरेणुपूरमपि ॥ ४१३ ॥

भूमौ लुलितं संलग्नमेकं कुण्डलं यत्र । उत्तंसीकृतः काण्डपटो यत्र ।
पश्यन्तीयं मुग्धा निःश्वासैः । क्लेशजन्यैरिति भावः । मनोरेणुसमूहमपि क्षिपति । एवं
चैतस्या एतादृशावलोकनेन मम मनोऽवतिष्ठते मयीति ध्वन्यते ॥

मूर्खाङ्गनाभिलाषिणं कंचन काचिदन्योक्त्या वदति—

भवतालिङ्गि भुजंगी जातः किल भोगिचक्रवर्ती त्वम् ।

कञ्चुक वनेचरीस्तनमभिलषतः स्फुरति लविमा ते ॥ ४१४ ॥

भवतेति । हे कञ्चुक, येन भवता भुजंगी उरगी । पक्षे वेद्या । आलिङ्गिता, यस्त्वं
निश्चयेन भोगिनासुरगणाम् । पक्षे भोगोपचारशालिनाम् । समूहवर्ती, यद्वा तेषु राजा
जातः । तस्य ते वनेचरी भिल्लकान्ता । पक्षे वनेचरीत्वेन मूर्खताशालिखं ध्वन्यते ।
स्तनमित्येकत्वमविवक्षितम् । इच्छतो लाघवं स्फुरति । एवं च चतुरायाः संगतिं परि-
त्यज्याचतुरासंगतीच्छा लाघवकारिणीति ध्वन्यते ॥

केनचित्कस्याश्चित्संकेतः कृत इति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

भैक्षभुजा पल्लीपतिरिति स्तुतस्तद्वधूसुदृष्टेन ।

रक्षक जयसि यदेकः शून्ये सुरसदसि सुखमसि ॥ ४१५ ॥

भैक्षेति । तस्य पल्लीपतेर्वध्वा सुदृष्टेन । सकामदृष्ट्यावलोकितेनेत्यर्थः । भिक्षासंव-
न्ध्यन्नभोजनवता । एवं च प्रयासशून्यत्वेन पुष्टत्वाद्यभिव्यज्यते । पल्लीपतिः । एवं च
चातुर्यविशेषाशालित्वं ध्वन्यते । इति स्तुतः स्तुतिविषयीकृतः । तामेवाह—रक्षक, सर्वो-
त्कर्षेण तिष्ठसि । यस्मादेक इतरशून्यः शून्ये मदतिरिक्तजनरहिते देवालये सुखमसि ।
एवं च त्वद्रक्षणसामर्थ्यान्न कापि कस्यापि भीतिरिति भावः । एवं च देवालये मयै-
काकिना स्थीयते तत्र त्वयागन्तव्यमिति ध्वन्यते ॥

दृष्टेन स्त्रीसंग्रहो वसुसंग्रहो वा न विधेय इति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

भोगाक्षमस्य रक्षां दृङ्मात्रेणैव कुर्वतोऽनभिमुखस्य ।

वृद्धस्य प्रमदापि श्रीरपि भृत्यस्य भोगाय ॥ ४१६ ॥

भोगेति । भोगो रतम्, सक्चन्दनादिकं च । तत्रासमर्थस्य । दृष्टिमात्रेण रक्षणं कुर्वतः ।
मात्रपदेन शरीरसामर्थ्याभावो ध्वन्यते । 'वाङ्मात्रेण' इत्यपि पाठः । अनभिमुखस्य,
असामर्थ्यात्तटाक्षनिरीक्षणासमर्थस्य, अर्थिपराङ्मुखस्य च । वृद्धस्य प्रकृष्टमदशालिनी
नायिकापि लक्ष्मीरपि सेवकस्य भोगाय । एवं चैतदुभयसंग्रहोऽनर्थक एव तस्येति
द्योत्यते ॥

भवितासि रजनि यस्यामध्वश्रमशान्तये पदं दधतीम् ।

स बलाद्वलयितजङ्घावद्धां मामुरसि पातयति ॥ ४१७ ॥

भवितेति । हे रजनि, यस्यां त्वयि श्रमापनोदाय पदं दधतीम् । वलयिता याजङ्घा

तथा वद्वां मामुरसि पातयिष्यति, एतादृशी लं भवितासि । ध्रमापनोदनाय ध्रान्तस्य चरणानुपरि चरणदानादि विधीयत इति लौकिकम् । पयिकाङ्गनाशंसनमेतत् ॥

किमित्यस्य गौरवादि न विधीयते लयेति चादिनीं सर्षीं नायिका वक्ति—

भूपणतां भजतः सखि कपणविशुद्धस्य जातरूपस्य ।

पुरुपस्य च कनकस्य च युक्तो गरिमा सरागस्य ॥ ४१८ ॥

भूपणतामिति । हे सखि, भूपणतां सर्वोत्कृष्टतां कटकदिरूपतां च भजतः । कपणेन चिरकालीनसंगत्या निकपोपलेन च विशुद्धस्य विज्ञातसकलस्वभावस्य विज्ञातशुद्धेः । जातरूपस्य सुरूपस्य । यद्वा यतो रूपादिकमित्यर्थः । पक्षे सुवर्णस्य । 'चामीकरं जातरूपम्' इत्यमरः । सरागस्य प्रीतिमतः । पक्षे रागो लीहिलम् । पुरुपस्य च, कनकस्य च, गरिमा गौरवम् । पक्षे परिमाणम् । युक्तम् । एवं चैतादृशस्यैव गौरवमुचितम्, अन्यादृशस्य नेति भावः ॥

स्वगुणैः प्रियवदयताविधानदक्षाम् 'कामंणेनानया पतिः स्वाधीनतामानीतः' इति सपत्नीभिः प्रोच्यमानां नायिकां काचिदन्योक्त्या वक्ति—

भस्मपरुपेऽपि गिरिशे स्नेहमयी त्वमुचितेन सुभगासि ।

मोवस्त्वयि जनवादो यदोपधिप्रस्यदुहितेति ॥ ४१९ ॥

भस्मेति । भस्ममलिनेऽपि गिरिशे । एवमपि काठिन्यमाविद्यतेऽज्ञत्वं वा । तेन दुराराध्यत्वम् । स्नेहः प्रीतिस्तत्स्वरूपा, न तु प्रीतिकर्त्री । प्रीतिप्रचुरेति कश्चित् । इत्युचितेन सुभगासि । परं तु यत्, ओपधीनां प्रस्थानि सानूनि यस्मिंस्तस्य दुहितेति । 'छुः प्रस्थः सानुरस्त्रियाम्' इत्यमरः । एवं चानया कामंणवलेन पतिर्वंश्यतामानीत इति जनवादः । जनपदमनिवारणीयतां ध्वनयति । मोघोऽलोकः । एवं च लया नायकः स्वगुणैरेव स्वाधीनतां नीतः, न तु कामंणवलेनेति व्यज्यते । तेन च लोकस्य भ्रान्तत्वम् । तेन च तद्वचनस्याप्रामाण्यम् ॥

निकटस्थाया अपि नवोढाया उपभोगो दुःसाध्य इति कश्चिद्वक्ति—

भयपिहितं बालायाः पीवरमूरुद्वयं सरोन्निद्रः ।

निद्रायां प्रेमार्द्रः पश्यति निःश्वस्य निःश्वस्य ॥ ४२० ॥

भयेति । बालाया भयेन । नवोढास्वभावसुलभेनेति भावः । आच्छादितं पीवरं जहाद्वयं प्रेमार्द्रः । प्रेमयुक्त इति यावत् । मदनोद्गतनिद्रो नायको निद्रायाम् । नायिकाया इति भावः । निःश्वस्य निःश्वस्य । संभोगाभावादिति भावः । पश्यति । यद्वा यस्य यत्र मनस्तदेव तेन निद्रायामपि दृश्यत इति कश्चिद्वक्ति । निद्रायां स्वस्येति भावः । एवं च जाग्रद्दशायां चादृग्दृष्टं बालाया ऊरुद्वयं तादृगेव निद्रायां पश्यतीति भावः ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

भ्रमरीव कोषगर्भे गन्धहता कुक्षु पुः ।

अव्यक्तं कूजन्ती संकेतं तमसि सा भ्रम-

भ्रमरीति । गन्धेन परिमलेन स्वाधीनीकृतचित्ता कुक्षु
त्वामनुसरन्ती । अव्यक्तम् । लोकभयादिति भावः ।
जन्ती सा तमसि संकेतं भ्रमति । नायिकायाः । रीसान्
यथा कुक्षुमानुसरणं विना न गतिभ्रमर्यास्तथा त्वदनुसरणं
द्योत्यते ॥

एतस्या मध्यनुरागश्चिरं स्थास्यति न वेति संशयानं न

भ्रामं भ्रामं स्थितया स्नेहे तव पयसि ।

आवर्तपतितनौकायितमनया विनयमपनीय

भ्राममिति । तत्र तत्र तद्विधानशालिनि । लोके तत्र
पयसि । पयःपदेन माधुर्याद्यभिव्यज्यते । पक्षे स्नेहयुक्ते
तयानया विनयं नम्रतां विशिष्टनीतिं वा । पक्षे विनय
ऽम्भसां भ्रमे पतिता या नौका तद्वदाचरितमेव । एवं च
एवं च यथा जले स्थिता नौकावर्तपतिता ततोऽन्यत्र
स्थिता नान्यत्र चित्तं करिष्यतीति व्यज्यते । तेन च तत्र
काचित्कांचिद्वक्ति—

भ्रमयसि गुणमयि कण्ठग्रहणे त्व

हालिकनन्दिनि तरुणान्ककुब्जिनो मेढिरज्जु

भ्रमयसीति । हे हालिकनन्दिनि । हालिकपदेन जातिरु-
नसौकर्यम्, विवाहयोग्येयं जातेति ज्ञानवैधुर्येण कंचित्कालं
गयत्वं ध्वन्यते । गुणाः सौन्दर्यादयः । पक्षे तन्तवः । तत्र
लिङ्गनयोग्यान् । पक्षे कण्ठबन्धनयोग्यान् । तरुणान् । मे-
ढारु न्यस्तं यत्पशुबन्धने' इत्यमरः । वृषभानिव भ्रमयसि
कुतो नानीयन्ते भीतेरभावादिति भावः । 'गुणमय-' इति
हयोग्याश्च तानित्यर्थः ॥

१. अस्या आर्यायाः पुस्तकान्तरे तु व्याख्याभेदो यथा
वधूं प्रत्याह—भ्रमयसीति । सौन्दर्यशालिनि । पक्षे तत्र
योग्यान् । पक्षे ताडनयोग्यान् । खगृहसमीपे नूतनान् ।
वलीवर्दीन् । मेढिरज्जुरिवेतस्ततः संचारयसि । कुक्षु
इति पाठे गुणप्रचुराश्च ते कण्ठग्रहयोग्याश्च तानित्यर्थः ॥

कथितकंचित्प्रत्यन्वोक्त्वा वक्ति—

भालनयनेऽग्निरिन्दुर्मौलौ गात्रे भुजंगमणिदीपाः ।

तदपि तमोमय एव त्वमीश कः प्रकृतिमतिशेते ॥ ४२४ ॥

भालेति । हे ईश । एवं चोक्तदोषदानानर्हत्वं ध्वन्यते । यद्यपि तव ललाटनेत्रे वद्विः, मल्लके चन्द्रः, शरीरे सर्पमणिरूपा दीपास्तथापि त्वं तमोमय एव । एनमर्धमर्थान्तरोपन्यासेन द्रढयति । स्वभावं कोऽतिक्रमते । न कोऽपीत्यर्थः । प्रकाशकवस्तुचाहुल्येऽप्यन्धकारप्रचुरत्वमिति विरोधः । तदभावस्तु तमःपदस्य गुणविशेषाचित्वात् । एवं च यद्यपि समीचीनसादिवकसंगतिस्त्ववास्ति, तथापि त्वदीयं स्वाभाविकं तमोगुणप्रकृतित्वं नापगच्छतीति व्यज्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्याह्वयार्थदीपनया समेता भकारप्रज्या ।

मकारप्रज्या ।

आसक्तंचित्तेनाह्नौद्धत्वमपि न गण्यत इति काचित्कंचिद्वक्ति—

मधुमदवीतनीडा यथा यथा लपति संमुखं बाला ।

तन्मुखमजाततृप्तिस्तथा तथा बल्लभः पिबति ॥ ४२५ ॥

मध्विति । मद्यमदा । अत एव गतलज्जेति विप्रहः । मधुमदेन वीतप्रीडेति करणे मदपदमधिकमिवाभाति । बाला । एवं च लज्जीचिलमावेद्यते । यथा यथा संमुखम् । अर्थात्तायकस्य । वक्ति । बल्लभोऽजाततृप्तिः सन्यालामुखं तथा तथा सादरमवलोकयति । एवं च रसिकानां नायिकीद्वलकृतयचनरचनादिकं न दुःखदम्, अतस्त्वयैतादृशैतद्वचनादिना कोपो न विधेय इति ध्वन्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

मित्रैरालोच्य समं गुरु कृत्वा कदनमपि समारब्धः ।

अर्थः सतामिव हतो मुखवैलक्ष्येण मानोऽयम् ॥ ४२६ ॥

मित्रैरिति । मित्रैः समं विचार्य, महत्तरं कलहमपि कृत्वा, सम्यक् । आटोपपुरःसरमिति भावः । प्रारब्धः । अर्थ इव सतां सभ्यानां मुखवैलक्ष्येण । असम्यग्मिदमिति धियेति भावः । अयं मानस्त्वव मुखवैलक्ष्येण । प्रसादजन्येनेति भावः । हतः । एवं च यथा मित्रैः समं विचार्य महत्तरकलहं विधायारब्धोऽर्थः सतां मुखवैलक्ष्यमात्रकरणेन विनष्टो

१. अत्रापि पुस्तकान्तरे व्याख्याभेदो यथा—'कश्चन भक्तः शिवं प्रति वक्ति— भालेति । एतादृशप्रकाशकतामप्रीसत्त्वेऽपि तमोरूपगुणमय एव । असुमेवार्थं द्रढयति— कः स्वभावमतिशेते । त्यजतीत्यर्थः । एवं चाज्ञेयोऽसीति व्यज्यते । अथवा नायकीयपराह्नासङ्गज्ञानोत्तरं विमनस्कां नायिकां सखी दृष्टान्तद्वारा समाधत्ते—तथा च यत्रेश्वरस्याप्येतादृश्यवस्था तत्र का वार्ता वाच्या त्वदीयनायकस्येति भावः ॥'

भवति, तथा ते मानः प्रसादजन्यमुखवैलक्ष्यतया विनष्टः । एवं च प्रसादचिह्नं कंचित्कालं गोपयेति ध्वन्यते । यद्वा यथा विचार्य कलहादिकं च विधायारब्धः समीचीनानामर्थो मुखवैलक्ष्येण । स्वतः कृत्रिमत्वेन ज्ञानादिति भावः । अत एव सतामिति पदसुपयोगि । हतो भवति । लोकैर्मुखवैलक्ष्येणान्यथानिर्णयादिति भावः । तथा ते मानः 'कथं समाधेयो दयितः' इत्यादिचिन्ताजन्यमुखमालिन्येन हत इत्यर्थः । अथवा मित्रैः समं मित्रतुल्यतया विचार्य । उपकारकत्वादिति भावः । मुखवैलक्ष्येणादैन्यादिवशादिति भावः । गुरु महत्तरं कदनं क्लेशादि कृत्वा सम्यगर्जितोऽप्यर्थो द्रव्यं सतां विवेकिनां दुःखदत्त्वादानादरणीयो भवति । तथा मित्रत्वेन विभाव्यैवं चास्माकमनादरकरणं न तवोचितमिति व्यज्यते । मुखवैलक्ष्येण महत्तरं कलहं कृत्वा । एवं चान्यासां दुर्वचनादिरूपः कलहः, तव तु मुखवैलक्ष्यकरणमात्ररूप इत्यन्यनायिकाव्यतिरेकः सूच्यते । कृतोऽपि तवायं मानो हतो भवति दुःखदत्त्वादानादरणीयो भवति । एवं चैतादृशमानविधानं तवानुचितमिति द्योत्यते ॥

कश्चिन्नजावशात्स्वकटाक्षविक्षेपसमयेऽन्यप्रदेशाभिमुखीं कांचिद्वक्ति—

मम रागिणो मनस्विनि करमर्पयतो ददासि पृष्ठमपि ।

यदि तदपि कमलवन्धोरिव मन्ये स्वस्य सौभाग्यम् ॥ ४२७ ॥

ममेति । हे मनस्विनि प्रशस्तान्तःकरणे । एवं च कौटिल्याभावो व्यज्यते । अनुरागवतः । पक्षे लौहित्यवतः । करं हस्तम् । पक्षे किरणम् । समर्पयतो मम पृष्ठमपि यदि ददासि । लजावशान्मुखपरावर्तनादिति भावः । पक्षे 'पृष्ठतः सेवयेदर्कम्' इत्युक्तत्वादिति भावः । तदपि कमलवन्धोरिव स्वस्याहं सौभाग्यं मन्ये । एवं चैतावताप्यहमात्मानं कृतार्थं मन्ये, किमु संमुखावलोकन इति भावः । एवं यथाकथंचित्कुचस्पर्शार्थं करमर्पयतो मम पृष्ठदाने कूर्पासप्रान्थिमोचनानुमितिदानेनात्यन्तानुकूल्यं विहितं लयेति व्यज्यते ॥ पुष्पवतीवृत्तं कश्चित्सखायं वक्ति—

मा स्पृश मामिति सकुपितमिव भणितं व्यञ्जिता न च व्रीडा ।

आलिङ्गितया सस्मितमुक्तमनाचार किं कुरुषे ॥ ४२८ ॥

मेति । मा मां स्पृशेति सकुपितमिव । न वास्तवमिति भावः । भणितम् । लजा न च व्यञ्जिता । पुष्पवत्त्वे ज्ञाते स्पर्शमयं न करिष्यतीति भावः । आलिङ्गितया । औत्कण्ठ्यादिति भावः । आचारहीन, किं कुरुषे इति सस्मितम् । सुखोद्रेकादिति भावः । उक्तम् । एवं च कामिनीनां सुरते सर्वदा सौख्यमिति ध्वन्यते ॥

कश्चित्कांचिदन्योकत्या वक्ति—

मूलानि च निचुलानां हृदयानि च कूलवसतिकुलटानाम् ।

सुदिरमदिरा प्रमत्ता गोदावरि किं विदारयसि ॥ ४२९ ॥

मूलेति । हे गोदावरि, मेघरूपा या मदिरा तयोत्कृष्टमदवती । एवं च कर्तव्याकर्त-

व्यविवेकविधुरत्वं ध्वन्यते । वृक्षाणाम् । निकटस्थानामिति भावः । मूलानि च, तीरव-
सतिशालिकुलटानां हृदयानि च विदारयति । बीचीभिः शिथिलकरणेन संकेतिततरुन्मू-
लनेनेति भावः । कूलवसतिपदेन कुलटानामनन्यगतिकलं तद्दृश्यविदारकत्वानीचिलं
च ध्वन्यते । इदं किं सूचितमिति भावः । एवं चास्थिरद्रव्याद्युन्मादवशात्परोपकारप्रव-
णानां निकटवसतिमात्रशालिनामित्यतः समानीताम्रोपजीविनां दुःखदानमनुचितं त-
चेति ध्वन्यते ॥

पाण्डित्यादिगुणशालिलेऽपि जडानाराभिरतं कधिदुपदिशति—

मलयद्गुमसाराणामिव धीराणां गुणप्रकर्षेऽपि ।

जडसमयनिपतितानामनादरायैव न गुणाय ॥ ४३० ॥

मलयेति । मूर्खाचारपतितानाम् । 'समयाः शपथाचार—' इत्यमरः । पक्षे शीतका-
लप्राप्तानाम् । चन्दनसाराणामिव धीराणां गुणानां पाण्डित्यादीनाम् । पक्षे सौगन्ध्या-
दीनाम् । आधिक्यमपि । अपिरनादरानर्हत्वं गमयति । अनादरायैव न गुणाय । एवं च
समीचीनस्वाप्यसमीचीनाचारप्रविष्टस्य गुणायपि निन्दाकरमेवेत्यतस्त्वया नैवमाचरित-
व्यमिति व्यज्यते ॥

कस्याधिनायिकायाः साम्यं स्वस्मिन्कुर्वाणां कांचित्काचिदन्योक्त्या वक्ति—

मधुमधनमौलिमाले सखि तुलयसि तुलसि किं मुधा राधाम् ।

यत्तव पदमदसीयं सुरभयितुं सौरभोद्भेदः ॥ ४३१ ॥

मध्विति । मधुमधनस्य श्रीकृष्णस्य म्रीलिसंबन्धशालिनि माले सखि । एवं च यथा-
धंवादाहर्त्वं ध्वन्यते । राधां वृथा किमिति तुलयसि स्वसमानां मन्यसे । यद्यस्मात्तव प-
रिमलोद्रेकोऽदसीयं पदं राधासंबन्धिचरणं सुरभीकर्तुम् । श्रीकृष्णेन सर्वदा राधाचरण-
प्रणामकरणादिति भावः । एवं यथा तस्यां गौरवम्, न तथा लयीति ध्वन्यते । सौरभोद्भेद
इत्यस्य प्राक्वेति पदमुचितम् ॥

कश्चित्सखायं वक्ति—

मयि यास्यति कृत्वावधिदिनसंख्यं चुम्बनं तथाश्लेषम् ।

प्रिययानुशोचिता सा तावत्सुरताक्षमा रजनी ॥ ४३२ ॥

मयीति । गन्तुकामे मय्यवधिदिनसमसंख्यं चुम्बनं तथाश्लेषं कृत्वा प्रियया ता-
वत्संख्याकसुरतसंपादनासमर्था रात्रिरनुशोचिता । एवं च स्त्रीणां रतेऽत्यन्तं प्रीतिरिति
भावः ॥

कश्चिद्वेश्यां स्तौति—

मृगमदनिदानमटवी कुङ्कुममपि कृपकवाटिका वहति ।

हृदयविलासिनि भवती परमेका पौरसर्वस्वम् ॥ ४३३ ॥

मृगेति । अटवी कस्तूरिकोत्पत्तिस्थानम् । कुङ्कुममपि कृषकवाटिका वहति । एवं च मृगमदकेसरयोर्वनवासशालितया न नागरिकजनसुखदेलमिति भावः । हे वाराङ्गने, एका भवती उत्कृष्टं पुरसंबन्धिलोकसर्वस्वम् । सुखविशेषप्रदत्वादिति भावः । यद्वा कस्तूरीकुङ्कुमयोरन्यत्रापि सत्त्वेन साधारणतया, वारविलासिन्यास्तु नगरमात्रवसतिशालितयासाधारण्येन नागरिकात्यन्तस्पृहणीयत्वमिति भावः ॥

वसन्तसमयेषूदीपनोद्रेकात्तूष्णीमवस्थातुं न शक्यत इति काचित्कांचिद्वक्ति—

मधुदिवसेषु भ्राम्यन्थथा यथा विशति मानसं भ्रमरः ।

सखि लोहकण्टकनिभस्तथा तथा मदनविशिखोऽपि ॥ ४३४ ॥

मध्विति । हे सखि, वसन्तसमयेषु भ्राम्यन्सन् । मधुपदेन दुष्परिहरत्वं ध्वन्यते । यथा यथा चित्तं लोहकण्टकसदृशो भ्रमरो विशति तथा तथा मदनवाणोऽपि । एवं च केनचित्सह मां योजयेति ध्वन्यते । यद्वेतस्ततो मदर्थमेव परिभ्रमन्भ्रमर इव भ्रमरः । सारग्राहकत्वेनातिचतुरत्वादिति भावः । नायको यथा यथा मनसि समायाति तथा तथा लोहकण्टकसदृशः । एवं च व्यथकत्वम् । मदनवाणोऽपि हृदयं प्रविशति । एवं चैतद्दर्शनेनाहं मदनशरविद्धा तद्योगं विनावस्थातुं न शक्नोमीति तेन सह मां योजयेति ध्वन्यते ॥

नायको नायिकां वक्ति—

मयि चलिते तव मुक्ता दृशः स्वभावात्प्रिये सपानीयाः ।

सत्यममूल्याः सद्यः प्रयान्ति मम हृदयहारत्वम् ॥ ४३५ ॥

मयीति । हे प्रिये, मयि प्रस्थिते मुक्ताः परित्यक्ताः । पक्षे मुक्ताफलानि । स्वभावात्स्त्री-स्वभावात् । पक्षे साहसिकतया । सपानीया अश्रुजलवत्यः । पक्षे तेजोविशेषशालिन्यः । अमूल्या उत्कृष्टाः । पक्षे बहुतरद्रव्यलभ्याः । दृष्टयो मम हृदयस्य चेतसः । पक्षे वक्षसः । हारत्वमपहारकत्वम् । पक्षे हारभावं प्रयान्ति । इदं सत्यम् । एवं चैतादृशत्वद्विलोकनेनाहं गमनपराङ्मुखः संवृत्तोऽस्मीति व्यज्यते ॥

अहमत्यन्तमदनवाधाक्रान्तः संवृत्त इति कश्चित्कांचिदाह—

मुग्धे मम मनसि शराः स्मरस्य पञ्चापि संततं लग्नाः ।

शङ्के स्तनगुटिकाद्वयमर्पितमेतेन तव हृदये ॥ ४३६ ॥

मुग्ध इति । हे मुग्धे, स्मरस्य पञ्चापि वाणाः । अपिनान्यसत्त्वाभावो व्यज्यते । मम मनसि निरन्तरम् । एवं च सर्वमपि मनो विद्धमिति भावः । लग्नाः, न तु निर्गताः । अत एतेन मद्नेन तव हृदये स्तनरूपगुटिकाद्वयमर्पितमित्यहं संभावयामि । शराभावादिति भावः । एवं च गुटिकावेदनायाः स्वल्पतया धैर्यम्, मयि नेति ध्वन्यते ॥

कश्चित्कांचिद्वक्ति—

मधुमथनवदनविनिहितवंशीसुषिरानुसारिणो रागाः ।

हन्त हरन्ति मनो मम नलिकाविशिखाः स्मरस्येव ॥ ४३७ ॥

मध्विति । धीऋणवदनविनिहिता चा वंशी तद्रन्ध्रानुसारिणः शब्दा मदनस्य न-
लिकावापा इव मन मनः । हन्त खेदे । हरन्ति । एवं च येषुध्वनिं धृत्वावस्थातुं न
शक्यते, अतो द्रुतं प्रयाहीति ध्वन्यते ॥

कयोधिग्निप्रयोरन्यतरं संगमयितुं दूती नायिकां वक्षि—

महतोः सुवृत्तयोः सखि हृदयप्रहयोभयोः समुच्छिद्रतयोः ।

सज्जनयोः स्तनयोरिव निरन्तरं संगतं भवति ॥ ४३८ ॥

महतोरिति । धेष्टयोः । एवं च परश्चिद्रप्रेक्षणानर्हत्वं ध्वन्यते । पक्षे महापरिना-
णशालिनोः । समोचीनाचरणयोः । एवं च लौकिकदुष्टशत्र्वाध्वन्यत्वमाधेयते । पक्षे समो-
चीनवर्तुल्ययोः । हे सखि, हृदयप्रहयोग्ययोः । धिते स्थापयितुं योग्ययोः । एवं चाति-
प्रियत्वमाधेयते । चद्वाल्लिङ्गनवोग्ययोरित्यर्थः । पक्षे पक्षःस्थितिशालिनोः । समुच्छिद्रतयोः ।
एवं च नवीनयौवनभाग्योदयादिशालित्वं योज्यते । पक्षे नवीनोदयपत्वम् । सज्जनयोः
स्तनयोरिव संगतं निरन्तरं भवति । एवं चोभयोरपि समानगुणशीलतया न्यूनाधिकभा-
वविरहेणोभयोर्मध्ये च प्रत्यनुरागः स एवानुगृह्यतामिति ध्वन्यते । चद्वा कयोधित्सहचर-
योर्मध्येऽन्यतरभोल्यान्वतरावलोचनमसम्भगिति मन्यानां नायिकां दूती वक्षि—एतयो-
रतितरां धीमत्त्वेन परस्परानन्दसंघर्षकतया नान्यतराशङ्का त्वया विधेयेत्याधेयते । स्तन-
योरिवेलनेनैतत्संगतिविपटनमसंभयोति ध्वन्यते । कथमेतयोरतितरां संगतिरिति वादिनां
कांचित्काचिद्वक्ति । समानगुणशीलत्वादिति भाव इति वा । अथवा समानगुणशीला-
दिशालिनोः साहजिकी संगतिरिति कांचित्काचिद्वक्ति ॥

कश्चिन् 'एतादृशं नाचरणीयम्' इत्युपदेशकर्तारं सखायं वक्षि—

मम वारितस्य बहुभिर्भूयो भूयः स्वयं च भावयतः ।

जातो दिशीव तस्यां सखे न विनिवर्तते मोहः ॥ ४३९ ॥

ममेति । बहुभिः । विवेकिभिरिति भावः । मुहद्विरिति वा । निवारितस्य । नेवं
विधेयमिति भावः । स्वयं च मुहुर्मुहुर्विचारयतो मम दिशीव तस्यां जातो मोहः प्रीतिभ्रं-
मथ हे सखे, नापगच्छति । एवं च यथा संजातदिग्ग्रमस्य न केनापि निवृत्तिः कर्तुं
शक्या, तथैतस्यां ममोत्पन्नानुरागस्य । अतस्त्वदुपदेशोऽनर्थकः । अत एतत्करणद्विरनेति
ध्वन्यते ॥

पराह्नातिलम्पटतयापक्रीर्त्या स्वजनपरित्यक्तं कंचन कश्चिदन्योऽप्यत्र वक्षि—

ममोऽसि नर्मदाया रसे हृतो वीचिलोचनक्षेपैः ।

यद्युच्यसे तरुवर भ्रष्टो भ्रंशोऽपि ते श्लाघ्यः ॥ ४४० ॥

ममोऽसीति । हे तरुश्रेष्ठ । एवं च नीचस्थैतादृशाचरणे न किंचिदसम्भगिति
ध्वन्यते । नर्मदाया नद्याः । नर्म ददातीति व्युत्पत्त्या कलाकलापवत्त्वमाधेयते नायिका-
याम् । तरुद्रूपकटाक्षीः, अथ च वीचीतुल्या ये लोचनक्षेपास्तेर्हृतो रसे जले श्लाहारादी

च मग्नोऽसि । एवं चानन्दनिमग्नमानसतया लोकनिन्दाज्ञानवैधुर्यमावेद्यते । अथ इति यद्युच्यसे । लोकैरित्यर्थः । अत्र कर्त्रनुपादानेन सर्वेऽपि त्वां निन्दन्तीति व्यञ्जनेन न न्यूनपदत्वमाशङ्कनीयम् । तर्हि ते भ्रंशोऽपि श्लाघार्हः । नायिकाया लोकोत्तरसौन्दर्यादिगुणशालितयेति भावः । एवं चैतादृशं निन्द्यकर्मापि चेतकर्तव्यं तर्ह्येतादृशनायिकया सहेति ध्वन्यते ॥

पाणिग्रहणसमयसंजातसात्विकभावोदयं कंचन कश्चिद्वक्ति—

मेनामुल्लासयति स्मेरयति हरिं गिरिं च विमुखयति ।

कृतकरबन्धविलम्बः परिणयने गिरिशकरकम्पः ॥ ४४१ ॥

मेनामिति । विवाहकाले संपादितपाणिग्रहणविलम्बो गिरिशस्य हस्तकम्पो मेनां पार्वतीमातरमुल्लासयति स्मेत्यर्थः । एवमुत्तरत्र । कामोद्विक्तजामात्कुलाभादिति भावः । विष्णुं स्मेरयति । अत्यन्तप्रकटितवैराग्यस्याप्यस्यैतादृश्यवस्थेति कुतुकादिति भावः । हिमालयं च विमुखयति । लज्जावशादिति । एवं चैतादृश्यवस्थावश्यं महतामपि भवतीति न लया कापि लज्जा विधेयेति ध्वन्यते ॥

मधुगन्धि घर्षतिम्यत्तिलकं खलदुक्ति घूर्णदरुणाक्षम् ।

तस्याः कदाधरामृतमाननमवधूय पास्यामि ॥ ४४२ ॥

मधिवति । मधुगन्धवत्, प्रस्वेदार्रतिलकम्, खलदुक्ति । सोन्मादत्वादिति भावः । घूर्णदरुणनयनम्, तस्या बुद्धिस्थनायिकाया मुखमवधूय तिरस्कृत्य । अचुम्बयित्वेति भावः । अधरामृतम् । उत्तरोष्ठपाननिषेधादिति भावः । पास्यामि । एवं चैतादृशवदनचुम्बनादप्यधरपानमधिकमिति व्यज्यते । यद्वा मधुगन्धादिगुणयुक्तमाननमवधूय कम्पयित्वा । स्थिताया इति शेषः । तस्या अधरामृतं पास्यामीति योजना । पथिकाशंसनमेतत् ॥

काचित्कांचिद्वक्ति—

मेदिन्यां तव निपतति न पदं बहुवल्लभेति गर्वेण ।

आश्लिष्य कैर्न तरुणैस्तुरीव वसनेर्विमुक्तासि ॥ ४४३ ॥

मेदिन्यामिति । अहं बहूनां वल्लभेति गर्वेण तव पदं भूमौ न निपतति । कैस्तुरुणैरालिङ्गय वल्लैस्तुरीव न विमुक्तासि । उपसर्गेण पुनः कदापि न संबन्ध इत्यावेद्यते । उत्तरोत्तरनायकवल्लभात्वे पूर्वपूर्वनायकवल्लभात्वाभावस्य हेतुतया तस्य च गुणशून्यत्वज्ञानाधीनतया न तवानेकवल्लभात्वेन गर्वकरणमुचितम्, अपि तु यस्यामेव कलाकलापाकृष्टो नायको निमग्नमानसस्तस्या एव गर्वकरणमुचितमिति ध्वन्यते ॥

परपुरुषेष्वभिरतिमुत्पादयितुं दूती नायिकां वक्ति—

मूले निसर्गमधुरं समर्पयन्तो रसं पुरो विरसाः ।

इक्षव इव परपुरुषा विविधेषु रसेषु विनिधेयाः ॥ ४४४ ॥

मूल इति । मूले । आनन्दमिदाने रदधीति यावत् । पक्षे यथाश्रुतम् । स्वभावमधु-
रम् । एवं चीपाधिकमधुररसदातारोऽन्य इति भावः । रसं रत्नादिकम् । पक्ष इक्षुवि-
कारम् । सम्यगपर्यन्तः । एवं चान्यत्र समर्पणेऽपि न सामीचीन्यमिति भावः ।
एवं च परपुरुषातिरिक्तपुरुषाणां रतं न स्वतो मधुरम्, न वा ते तत्कलायु
कुचला इत्यावेयते । पुरो जनसामक्षम् । पक्षेऽप्रभागे । पिरसाः । लोकभीतेरिति
भावः । एवं च लोकवशानिपुणत्वेनातिविज्ञत्वमावेयते । परपुरुषा इक्षव इवान्करसेपु
विविधरतादी । पक्षेऽनेकविधमधुरप्रकारादी । विशेषेण स्थाप्याः । एवं च परपुरुषेष्व-
भिरुचिरतितरानुचितेति ध्वन्यते । यद्वा काचित्परपुरुषाभिरति निन्दति । विविधरसेपु
स्थापयितुं योग्याः परपुरुषा इक्षव इव मूले प्रथमतः स्वभावेन मधुरं रसं श्रीत्वादि
समर्पयन्तोऽपि पिरसा भवन्ति । एवं च 'शशात्तत्कर्म कुर्वन्ति येनान्ते मुखमेधते' इत्यु-
क्तत्वात्प्रान्ते परपुरुषसंगतेरनिवार्यदुःखदत्त्वेन तत्करणमनुचितमिति योत्वते । यद्वा
प्रथमतः सरसाः पथाप्रीरसाः परपुरुषा विविधरसेपु विनिषेया इति काका नेत्यर्थः ॥
काचित् 'नायकं किमर्धमवगणयति' इति वादिर्ना सखी वक्ति—

महति स्नेहे निहितः कुसुमं बहु दत्तमर्चितो बहुशः ।

वक्रस्तादपि शनैश्चर इव सखि दुष्टग्रहो दयितः ॥ ४४५ ॥

महतीति । यद्यपि मदति बहुतरं श्रेहे प्रेम्णि । पक्षे तंले । निहितः । तस्मिन्प्रेम
बहुतरं संपादितमिति भावः । पक्षे लोहमयी शनैश्चरप्रतिमा बहुतरतीले स्थाप्यत इति
भावः । कुसुमम् । एकत्वमविवक्षितम् । बहुशरं दत्तम् । यद्वा बहु कुसुममित्यन्वयः ।
बहुप्रकारं पूजितस्तदपि दुष्टो प्रद आमहो यस्य । पक्षे दुष्टधाधीं प्रह्वेति विप्रदः ।
वक्रः ऋजुर्न । पक्षे वक्रोऽन्यरादिस्थितोऽन्यराधिसंचरणवान् । शनैश्चर इव । एवं चि-
तादृशदानेः पूजादिनापि नानुकूल्यं यथा तथात्वं नायकस्य । अतो न ममापराध इति
ध्वन्यते ॥

काचिप्रीचजनसेवितां जीवनगाथितां काचिदन्वोक्त्वा वक्ति—

मा शचरतरुणि पीवरवक्षोरुहयोर्भरेण भज गर्वम् ।

निर्माकैरपि शोभा ययोर्भुजंगीभिरनुमुक्तैः ॥ ४४६ ॥

मा शचरेति । शचरस्य तरुणि । एवं च स्वतो गुणाभावेऽपि नायकस्यापि निर्गुण-
तथा तत्संगतिलभ्यगुणवत्ताभावो व्यज्यते । मांसलस्तनयोर्भरेण गर्वं मा भज । भुजंगी-
भिररुगीभिरथ च चेत्याभिः परिल्यकैरपि । एवं चानादरो योत्वते । निर्माकैर्योः
शोभा । एवं च कदर्यजनसेवितत्त्वेन न त्वया गर्वः कार्य इति व्यज्यते ॥

'कथं त्वया मानः परिल्यक्तः' इति वादिर्ना सखी नायिका वक्ति—

मम कुपितायाश्छायां भूमावालिङ्ग्य सखि मिलत्पुलकः ।

स्नेहमयत्वमनुज्झन्करोति किं नैप मामरूपम् ॥ ४४७ ॥

ममेति । हे सखि, कोपवत्या मम च्छायां भूमावालिङ्ग्य संजातरोमाञ्चः प्रीतिप्रचुर-
त्वमपरित्यजनेष मां क्रोधरहितां किं न करोति । अपि तु करोति । एवं चैतादृशैतद्दृ-
त्तमवलोक्य मानः परित्यक्तो मयेति व्यज्यते । यद्वा शिथिलितकोपा नायिका सखीं
वक्ति—कुपिताया मम च्छायां भूमावालिङ्ग्य संजातरोमाञ्चः प्रीतिप्रचुरत्वमपरित्यज-
न्मामपगतरोषां हे सखि, किं न करोति, किं न करिष्यतीति प्रश्नः । 'वर्तमानसामीप्ये
वर्तमानवद्वा' इति भविष्यत्यपि लट् । एवं च हे सखि, त्वं तथा कुरु यथायं मम
च्छायायाः प्रणिपातादिना मामनुयातीति ध्वन्यते । क्वचित् 'मापरुषम्' इति पाठः ।
नायिका चेयं परकीया ॥

कश्चित्सखायं वक्ति—

मुषित इव क्षणविरहे रिपुरिव कुसुमेषुकेलिसङ्गमे ।

दास इव श्रमसमये भजन्नताङ्गीं न तृप्यामि ॥ ४४८ ॥

मुषित इति । क्षणमात्रसंजातविरहे मुषित इवाविद्यमान इव । मन्मथकलायुद्धे
शत्रुरिव । श्रमकाले सेवक इव नताङ्गीं भजन्न तृप्यामि । विरहासहिष्णुत्वप्रचण्डरत-
कलाशालिलतदाज्ञानुवर्तित्वानि क्रमेण मुषित इवेत्यादित्रयेण व्यज्यन्ते । एवं चैतादृशी
नायिका नान्येति ध्वन्यते ॥

अनुनयानेकप्रकारकरणेऽप्यधिककोपशालिनीं नायिकामवलोक्यानुनयनिर्विण्णहृदयं
नायकं सखी समुपदिशति—

मुञ्चसि किं मानवतीं व्यवसायाद्विगुणमन्युवेगेति ।

स्नेहभवः पयसाग्निः सान्त्वेन च रोष उन्मिषति ॥ ४४९ ॥

मुञ्चसीति । व्यवसायात्सान्त्वनप्रकाराद्विगुणकोपवेगेति हेतोर्मानवतीं मुञ्चसि, इदं
किम् । नोचितमिति भावः । अत्रोपष्टम्भकमाह—स्नेहभवः प्रीतिजन्यः । पक्षे तैल-
जन्यः । कोपोऽनुनयेन, अग्निर्जलेनोन्मिषति । अधिको भवतीत्यर्थः । एवं चैतस्नेह-
कोपः प्रीतिवूर्वक एव, अतो न त्वमेतस्याः समाधानाद्विरमेति ध्वन्यते ॥

इतरसंतापात्कामसंताप एवाधिक इति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

मलयजमपसार्य घनं वीजनविघ्नं विधाय बाहुभ्याम् ।

स्तरसंतापाद्गणितनिदाघमालिङ्गते मिथुनम् ॥ ४५० ॥

मलयजमिति । भुजाभ्यां चन्दनं दूरीकृत्य, घनमत्यन्तं वीजनस्य विघ्नं विधाय,
चन्दनसंतापवशादनादृतघर्मकालीननिदाघम्, स्त्रीपुंसद्वन्द्वमालिङ्गते । 'विहाय' इति पाठे
वीजनाभिन्नं विघ्नमित्यर्थः । निदाघकालीनसंतापदुःखमगणयित्वा सद्यः प्रयाहि दयि-
तासविधे इति द्योत्यते ॥

कश्चित्कंचिच्छरणागतस्तेन चारक्षितस्तं वक्ति—

महतोऽपि हि विश्वासान्महाशया दधति नारूपमपि लघवः ।

संवृणुतेऽद्रीनुदधिर्निदाघनद्यो न भेकमपि ॥ ४५१ ॥

महत् इति । महाशयाः श्रेष्ठाः । पक्षे गभीराः । विश्वासाद्विनिधितं महतोऽपि श्रेष्ठानपि । एवं चेतद्रक्षणे क्लेशवत्त्वेऽपि न तं महान्तः परिगणयन्तीति योत्वते । पक्षे महापरिमाणान् । एवं च गोपने क्लेशवत्त्वा ध्वन्यते । दधति स्थापयन्ति । लपवो नीचाः । पक्षे स्वल्पपरिमाणशास्त्रिनः । अल्पमपि । एवं च संरक्षणे गुरुरत्नमाधेयते । न दधति । अर्थान्तरन्यासेनामुमेवार्थं द्रव्यति—समुद्रोऽग्नीन्गोपयति । अग्नीनिलनेन स्वदुःखदमन्दरसजातीयतया द्वेषवत्त्वेऽपि, इन्द्ररूपशत्रुसाधेन भीतिकरणीभित्तेऽपि च तद्गणनेन महत्तरत्नमाधेयते । निदापकाधीननयो मण्डूकमपि न गोपयन्ति । भेकपदेन सज्जीवजापीनजीवनतया तथापिपशशुश्रूष्यतया च रक्षणीभित्तिमाधेयते । एवं च महान्त एव महत्तरशत्रुमवधूयापि शरणागतं पालयन्ति न धुद्रा इति ध्वन्यते ॥

आरन्धमानां नायिकां नायको वक्त्रि—

मधुधारेव न मुञ्चसि मानिनि रूक्षापि माधुरीं सहजाम् ।

कृतमुत्तमभङ्गापि रसं ददासि मम सरिद्विवाभोधेः ॥ ४९२ ॥

मध्विति । हे मानिनि । एवं च रूक्षतादिकरणीभित्तिमाधेयते । माक्षिकधारेव रक्षापि श्रेष्ठाभाववत्त्वपि स्वाभाविकीं माधुरीं न लजसि । सहजामित्यनेन तत्परित्यागस्य कर्तुमशक्यत्वमाधेयते । वक्त्रिकृतवदनापि त्वं जलधर्मेदीव मम रसं प्रीतिम् । पक्षे जलम् । प्रयच्छसि । मानधायं लघुः ॥

वीणावादनकारिणीं नायिकां गुरतोःकृष्टितो नायकस्यविरतनाय वक्त्रि—

मदनाकृष्टधनुर्ज्याघातैरिव गृहिणि पथिकतरुणानाम् ।

वीणातन्त्रीकाणैः केषां न विकम्पते चेतः ॥ ४९३ ॥

मदनेति । हे गृहिणि । एवं च दयावत्त्वोभित्तिमाधेयते । मन्मथाकृष्ट्यापज्याघातैरिव वीणातन्त्रीकाण्डैः केषां पथिकतरुणानां चेतो न विकम्पते । अपि तु सर्वेषाम् । एवं चैतादृशवदीयवीणावादनध्वनेन पथिकप्राणाः प्रयास्यन्ति, अतो विरम वीणावादनादिति योत्वते । 'न विकल्पते' इति पाठे जीवनं भविष्यति न वेति संदेहवद्भवतीत्यर्थः ॥

नायकः सक्षायं वक्त्रि—

मम भयमस्याः कोपो निर्वेदोऽस्या ममापि मन्दाक्षम् ।

जातं क्व चान्तरिक्षे स्मितसंवृतिनमितकंधरयोः ॥ ४९४ ॥

ममेति । क्व चान्तरिक्षे क्वचिन्मार्गमध्ये स्मितगोपनार्थं नमितकंधरयोः । राज्यनुभूतविलासस्वरणजन्यदर्शनसमसमयस्मितस्य परकीयाधिपयकत्वेन गोपनमावश्यकमिति भावः । आवयोर्मध्ये मम भयम् । किमिति मया जनस्य प्रेमावेदकमिदं स्मितं कृतमिति धियेति भावः । अस्या इति परोक्षायामपि नायिकायामपरोक्षवर्तिर्दशोऽत्यन्ततदेकतापन्नत्वमाधेयति । नायके कोपः । किमित्यहितं विहितं स्मितमादावनेनेति धियेति भावः । अस्या निर्वेदः स्वावमानना । किमेतादृशोऽतिस्निग्धे विदग्धे कोपमकरवमिति धियेति भावः ।

अपिश्वार्थः । मम च मन्दाक्षं लजा । कथमविदग्धः कोपमीदृश्या अप्यकरवमिति धि-
येति भावः । जातमिति सर्वान्वयि । एवं चैतादृशगुणविशेषशालि पराङ्गनासंगतं भ-
वतीति व्यज्यते ॥

नायकः 'अत्यन्तासक्तायां तस्यां न तवासक्तिः, एतस्यां सात्यन्तं किमिदम्' इति
वादिनं सखायं वक्ति—

मुक्ताम्बरैव धावतु निपततु सहसा त्रिमार्गगा वास्तु ।

इयमेव नर्मदा मम वंशप्रभवानुरूपरसा ॥ ४९९ ॥

मुक्तेति । हे सखे, सा मुक्तमम्बरं वासो यथा । पक्षेऽम्बरमाकाशम् । धावतु । पततु ।
चरण इति भावः । पक्षे भूमाविति भावः । त्रिमार्गगा वास्तु । यत्किञ्चित्तस्या भवत्विति
भावः । पक्षे स्वर्गमृत्युपातालगा । मम समीचीनवंशजन्या चासावनुकूलरतिमती । पक्षे वंशो
वेणुः । नर्मदायास्तत उत्पत्तेः । रसो जलम् । इयमेव नर्मदा सुखदात्री । पक्षे नदी-
नाम । एवं चेयमेव मह्यं रोचते, न सेति ध्वन्यते । यद्वा यद्यप्यासक्तिं प्रदर्शयति त-
थाप्यनेकमार्गगामिन्यतोऽस्तु । तिष्ठत्वित्यर्थः । सद्द्वंशप्रभवत्वेनेयमनेकमार्गगामित्वाभा-
वान्मम सुखदा । एवं च तस्या अनेकगामितया प्रेमप्रदर्शनं कृत्रिममिति भावः ॥

दूती नायिकां वक्ति—

मृगमदलेपनमेनं नीलनिचोलैव निशि निषेव त्वम् ।

कालिन्द्यामिन्दीवरमिन्दिन्दिरसुन्दरीव सखि ॥ ४९६ ॥

मृगेति । हे सखि, कस्तूरीलेपवन्तमेनं नायकं नीलवस्त्रैव रात्रौ सेवय । एवं च कृ-
ष्णाभिसारिकात्वमेव तवोचितमिति भावः । कालिन्द्यां नीलकमलं भ्रमरसुन्दरीव । एवं
च त्रयाणामप्येकरूपत्वान्न केनापि किमपि ज्ञातुं शक्यमिति ध्वन्यते ॥

सखी कंचन नायकं स्वनायिकाचातुरीं वक्ति—

मम सख्या नयनपथे मिलितः शक्तो न कश्चिदपि चलितुम् ।

पतितोऽसि पथिक विषमे घट्टकुटीयं कुसुमकेतोः ॥ ४९७ ॥

ममेति । हे पथिक । एवं चान्यमार्गानभिज्ञत्वेन चिरविरहशालितया च तूष्णीमत्रा-
वस्थितिरुचितेति ध्वन्यते । मम सख्याः कटाक्षविषयीभूतः कश्चिदपि । एवं च तव का
वार्तंति भावः । गन्तुं न शक्तः । एवं चैतत्सौन्दर्याद्यालोकनेन के नासक्ता जाता इति
भावः । अतस्त्वं विषमे पतितोऽसि । यतः 'कस्य ब्रह्मणोऽपि दुर्गमे पथि' इति पदच्छेदेन
योज्यम् । इयं विषमशरस्य मदनराजस्य घट्टकुटी । एवं च त्वयात्रावस्थेयमित्यावेद्यते ॥

सखी नायकं वक्ति—

महता प्रियेण निर्मितमप्रियमपि सुभग सह्यतां याति ।

सुतसंभवेन यौवनविनाशनं न खलु खेदाय ॥ ४९८ ॥

महत्वेति । अत्यन्तप्रेमवता कृतमप्रियंमपि सुभग संघृतां याति । न दुःखदमित्यर्थः । अपिना सख्यत्वमावेद्यते । अर्थान्तरन्यासमाह—पुत्रोत्पत्त्या तारुष्यनाशनं दुःखाच्च नेति निश्चितम् । एवं च नान्यथा शङ्कनीयमिति भावः । एवं च प्रियानिर्मिताप्रियेण खेदकरणमनुचितमिति ध्वन्यते । यद्वा स्वापराधजन्यातिभीत्या नायिकादर्शनोदासीनं नायकं नायिकासखी वक्ति—सुभग । एवं च तवापराधेऽपि सा त्वामपेक्षते, अतस्त्वमत्यन्तं धन्योऽसीति द्योत्यते । एवं चात्यन्तप्रेमवती सा त्वयि, अतस्त्वत्कृतापराधान्न गणयति, अतस्त्वं भीतिमुत्सृज्य तस्याः सविधे प्रयाहीति ध्वन्यते ॥

नायको नायिकासखी वक्ति—

मानग्रहगुरुकोपादनु दयितात्येव रोचते मद्यम् ।

काञ्चनमयी विभूषा दाहाञ्चितशुद्धभावेव ॥ ४९९ ॥

मानेति । मानाङ्गीकारेण महान्यः क्रोधस्तदनन्तरं दयिता मद्यमत्येव रोचते । दाहेन प्रकटितशुद्धरूपा सुवर्णविकारविशिष्टभूषेव । एवं च यथा दाहादिना सुवर्णभूषणस्य नैर्मल्यं तथा मानापगमोत्तरं नायिकाया नैर्मल्यम् । अतो न त्वत्कृतमानातिशयेन मम दुःखम् । अपि तु सुखमेवेति ध्वन्यते । तेन च मानस्यास्थिरत्वम् ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता मकारप्रज्ञा ।

वकारप्रज्ञा ।

दूती नायके नायिकासकलतिशयं वक्ति—

यूनः कण्टकविटपानिवाञ्चलप्राहिणस्त्यजन्ती सा ।

वन इव पुरेऽपि विचरति पुरुषं त्वामेव जानन्ती ॥ ४६० ॥

यून इति । सा नायिका कण्टकवृक्षानिव चेलाञ्चलप्राहकांस्तरुणांस्त्यजन्ती त्वामेव पुरुषं जानाना वन इव नगरेऽपि विचरति । यून इत्यनेन स्पृहणीयत्वम्, कण्टकविटपानिवैत्यनेन स्वाभाविकबलात्कारित्वेऽपि तदगणनेनातिसतीत्वमावेद्यते । वन इवेत्यनेन यूनां बाहुल्यम्, समीतिसंचरणशालित्वं च नायिकायामावेद्यते । पुर इत्यनेनावश्यसंचरणानर्हत्वं द्योत्यते । अपिनान्यसंग्रहः । पुरुषमित्यनेन मन्मथकलाकलापकुशलत्वम्, अथवान्ये स्त्री-नुल्या इत्यत्यन्तानादरोऽन्ययुवस्विति व्यज्यते । एवं च सर्वत्र सर्वेऽपि तस्यामत्यन्तासक्ताः, सा तु त्वय्येवेति ध्वन्यते ॥

कश्चिद्गुणी दरिद्रः कस्मिंश्चित्समुदाये गतस्तत्र वसतिमलभमानस्त्वान्वक्ति—

युष्मासूपगताः स्मो विदुषा वाङ्मात्रपाटवेन वयम् ।

अन्तर्भवति भवत्स्वपि नाभक्तस्तन्न विज्ञातम् ॥ ४६१ ॥

युष्मास्विति । भोः पण्डिताः, वाङ्मात्रपाटवेन पाण्डित्यमात्रबलेन वयं भवत्सविधे समागताः स्मः । 'विद्वानेव विजानाति विद्वज्जनपरिश्रमम्' इति धियेति भावः । भवन्मध्येऽभक्तोऽन्नरहितः । दरिद्र इति यावत् । नान्तर्भवतीति विज्ञातमपि न । अपिनानु-

भूतमिति किं वक्तव्यमिति व्यज्यते । अत्रोपसर्गस्य न तथा प्रयोजनम् । यद्वा यथास्थित एवापिः । एवं चान्तर्भवनयोग्यत्वमावेद्यते । एवं च न पाण्डित्यग्राहिणो भवन्तः, किं तु द्रव्यलुब्धा इति द्योत्यते । एवं च द्रव्येणैव सर्वत्र प्रतिष्ठा, न पाण्डित्यमात्रेणेति । यद्वा भक्तिरहित इत्यर्थः । एवं च यो भवदीयसेवां करोति स एव भवत्सु समावेशमाप्नोति, न तु पाण्डित्यमात्रशालीति भावः ॥

नायको वक्ति—

यत्र न दूती यत्र स्निग्धा न दृशोऽपि निपुणया निहिताः ।

न गिरोऽद्यापि व्यक्तीकृतः स भावोऽनुरागेण ॥ ४६२ ॥

यत्रेति । यत्र न दूती प्रेषितेति भावः । प्रेमार्द्राः कटाक्षा अपि न कृताः । गिरोऽपि न । स भावोऽभिप्रायो निपुणया । सकलजनवञ्चकत्वादिति भावः । अनुरागेण व्यक्तीकृतः । एवं चातिनिगूढनिजकार्यसाधकतयानया सदृशी न काप्यन्येति ध्वन्यते । यत्र भावे दूती न प्रकटनसमर्थेति भावः । यत्र निहिताः प्रेरिताः प्रेमार्द्रा दृशोऽपि न । स्निग्धा वाचोऽपि न प्राकट्यसंपादिका इति भावः । स भावो रसानुकूलविकारो निपुणया । समयज्ञत्वादिति भावः । ग्रीत्या प्रकटीकृतः । एवं च योऽनुभावो मत्प्रेषितदूती-प्रेषणादिव्यापारैर्न प्रकटीकृतः, स भावोऽद्य स्वयं समयविशेषमासाद्य व्यक्तीकृत इति लोकोत्तरचातुर्यशालित्वमावेद्यत इति वार्थः । 'स भावोऽनुगमनेन' इति पाठे तन्मरणोत्तरं तत्प्राणपरित्यागेनेयमस्मिन्नासक्तेति ज्ञातमित्यर्थः । क्वचित् 'स जारोऽनुमरणेन' इति पाठः ॥

सपत्न्यधीनत्वादिकमसम्यगिति काचित्कांचिद्वक्ति—

या नीयते सपत्न्या प्रविश्य यावर्जिता भुजंगेन ।

यमुनाया इव तस्याः सखि मलिनं जीवनं मन्ये ॥ ४६३ ॥

या नीयत इति । सपत्न्या पतिप्रियान्तरया । पक्षे गङ्गाया । नीयते पतिसविधे इति भावः । पक्षे समुद्रसविधे । भुजंगेन । पक्षे सर्पेण । प्रविश्य यावर्जिता स्वाधीनीकृता । यमुनाया इव तस्या जीवनं जीवितम् । पक्षे जलम् । सखि, मलिनं निन्द्यम् । पक्षे श्यामम् । मन्ये । एवं चैतादृशतया स्थैर्यं नायिकया येनोपायेन गृहे सर्वाधिकतया-वस्थानं भवतीति ध्वन्यते । यमुनाजलं श्याममिति कविसंप्रदायः ॥

दूती नायिकां केनचिन्नायकेन सह संगमयितुं वक्ति—

यस्मिन्नयशोऽपि यशो ह्रीर्विज्ञो मान एव दौःशील्यम् ।

लघुता गुणज्ञता किं नवो युवा सखि न ते दुष्टः ॥ ४६४ ॥

यस्मिन्निति । यस्मिन्न्यद्विषये तेऽकीर्तिरपि कीर्तिः । लज्जा विघ्नः । मानकरणमेव दुःशीलता । एवकारेण तत्कार्यविरुद्धवचनादेः का वार्तेति भावः । लघवं गुणप्रवणता । एतादृशो नूतनः । एवं चावश्यकग्राह्यदर्शनयोग्यत्वं व्यज्यते । तरुणः । एवं च स्पृहणी-

यत्त्वमावेद्यते । हे सखि । एवं च हितकथनार्हत्वं योत्वते । किं न दृष्टः । त्वयेति शेषः । एवं चैतादृशो गुणरूपर्यापनादिसंपन्नो नान्योऽस्ति नायकः । अत एतद्दर्शनाय त्वरस्येति ध्वन्यते । अथवा त्वत्संबन्धी युवास्नाभिः किं न दृष्टः । अपि तु दृष्टः । एवं च सम्यक्त्वया संपादितं यदेतादृश आसक्तिः संपादितेति ध्वन्यते । इति सररीवाक्यम् ॥

खलानां माहात्म्यदर्शनेनापि न विश्वासो विधेय इति कश्चिद्वक्ति—

यद्वीक्ष्यते खलानां माहात्म्यं कापि दैवयोगेन ।

काकानामिव शौक्ल्यं तदपि हि न चिरादनर्थाय ॥ ४६५ ॥

यदिति । अदृष्टवशात्कचिद्दुष्टानां यन्महत्त्वं दृश्यते तदपि काकानां शीघ्रपमिव न चिराच्छीघ्रमनर्थाय । एवं च दुष्टस्वभावानामदुष्टस्वभावप्रदर्शनमकार्योद्देशेनैवेति व्यज्यते ॥

खला एव प्रेमविषटितार इति काचित्कांचिद्वक्ति—

यत्खलु खलमुखहुतवह्विनिहितमपि शुद्धिमेव परमेति ।

तदनलशौचमिवांशुकमिह लोके दुर्लभं प्रेम ॥ ४६६ ॥

यदिति । यत्खलवदनरूपो यो बह्विस्त्रय क्षिप्तमपि शुद्धिमेव । एवकारेण विनाशव्यवच्छेदः । एति प्राप्नोति । तत्परमुत्कृष्टं प्रेम । अनले शीवं शुद्धिर्यस्यैतादृशवसनमिव खलु निधितमिह लोके दुर्लभम् । एवं च को वेद स्वर्गादी भविष्यति न वेति ध्वन्यते । एवं च यथा वसनस्यानलप्रक्षेपणे विनाश एव, तथा खलविज्ञातप्रेम्णोऽवश्यं विनाश एवेति ध्वन्यते । तेन च यथा रत्नं पित्रेयमेतत्प्रेम तथा कुर्वति । अथवा यत्खलैरपि विषटयितुमशक्यं तदेव प्रेम सम्यगिति कांचिद्वक्ति । यदेरनलशौचं वस्त्रद्वयमस्तीति पुराणप्रसिद्धिः । अथवा यत्खलैरपि सम्यगिदमुभयोः प्रेमेत्युच्यते तदेव निश्चयेन परमुत्कृष्टम् । अत एव दुर्लभम् । एवं च तथाविधेनैव सह प्रीतिर्विधेया या खलैरपि स्तूयते, न तु साधारणेन सहेति ध्वन्यते । इति काचित्कांचित्प्रति वकीत्यर्थः । अत्र खल्विति दुर्लभमित्यस्य संनिधाद्युचितम् । 'शुद्धमेव' इति पाठ एति निर्गच्छतीत्यर्थः ॥

नायकः सखायं वक्ति—

यन्नावधिमर्थयते पाथेयार्थं ददाति सर्वस्वम् ।

तेनानयातिदारुणशङ्काभारोपितं चेतः ॥ ४६७ ॥

यदिति । येनेयमवाधि कदा समागन्तव्यमिति नार्थयते । न वदतीत्यर्थः । मार्गव्ययार्थं सर्वस्वं यच्छति । तेनानया महत्तराशङ्कां चित्तं प्रापितम् । एवं चावधेरप्रार्थनेन व्ययाय सर्वस्वदानेन चेयं मद्गमनोत्तरमवश्यं प्राणास्त्यक्ष्यतीति भावः । एवं च न मया प्रस्थीयत इति ध्वन्यते । यद्वा कश्चित्कंचिद्वक्ति—अवधिप्रार्थनाभावेन पाथेयार्थं सर्वस्वदानेन चानया चेतो नायकस्य दारुणशङ्कामन्यथासंभावनां प्रापितमिति भावः ॥

नायको नायिकां वक्ति—

यूनामीर्ष्यावैरं वितन्वता तरुणि चक्ररुचिरेण ।

तव जघनेनाकुलिता निखिला पल्ली खलेनेव ॥ ४६८ ॥

यूनामिति । हे तरुणि, तरुणानामीर्ष्यावैरम् । एकामिषत्वादित्युभयत्र भावः । विस्तारयता । चक्रवत्सुन्दरेण । वर्तुलत्वादिति भावः । खलेनेव धान्यमर्दनस्थानेनेव तव जघनेन समग्रा पल्ली व्याकुलीकृता । एवं च सर्वेऽपि लब्ध्यासक्ताः संजाता इति भावः । खलेनेव दुष्टेनेवेति व्याख्याकरणे चक्रं समुदायस्तेन रुचिर इत्यर्थः ॥

कयोश्चिदत्यन्तमैत्रीं दृष्ट्वा कश्चिद्वक्ति—

यावज्जीवनभावी तुल्याशययोर्नितान्तनिर्भेदः ।

नदयोरिवैष युवयोः सङ्गो रसमधिकमावहतु ॥ ४६९ ॥

यावदिति । यावदायुःस्थितिशाली । पक्षे यावदुदकस्थितिर्भावी । अत्यन्तनिर्गतभेदः । तुल्यान्तःकरणयोः । पक्षे समानगम्भीरताशालिनोः । तरुणयोर्नदयोरिव सङ्गः संगतिः । मैत्रीति यावत् । पक्षे संबन्धः । अधिकं रसं प्रीतिम् । पक्षे जलम् । आवहतु । एवं चैतादृश्येवेयमेतयोर्भैत्री उत्तरोत्तरवृद्धिशालिन्यस्त्विति ध्वन्यते ॥

नायकः सखायं वक्ति—

यन्निहितां शेखरयसि मालां सा यातु शठ भवन्तमिति ।

प्रहरन्तीं शिरसि पदा स्सरामि तां गर्वगुरुकोपाम् ॥ ४७० ॥

यदिति । यया निहितां दत्तां मालां शेखरयसि शिरोभूषणत्वेन कुरुषे सा हे शठ, भवन्तं यालिति । उक्त्विति शेषः । मस्तके चरणेन प्रहरन्तीम् । अभिमानबहुतरं पवतीम् । स्सरामि । एवं च तत्कालकृतताडनेन कोपपरिमार्जनेन सुरतानन्ददायित्वात् न तत्तुल्यान्येति तस्यामेव ममासक्तिरिति ध्वन्यते ॥

कश्चित्कंचिद्वक्ति—

यौवनगुप्तिं पत्यौ बन्धुषु मुग्धत्वमार्जवं गुरुषु ।

कुर्वाणा हलिकवधूः प्रशस्यते व्याजतो युवभिः ॥ ४७१ ॥

यौवनेति । पत्यौ नायके तारुण्यगोपनं कुर्वाणा । इदमग्रेऽप्यन्वेति । रक्षणकर्तृतया यौवनज्ञानोत्तरं न बहिर्गन्तुं दास्यतीति धियेति भावः । बन्धुषु मुग्धत्वमज्ञत्वम् । मुग्धत्वज्ञानेनैतैर्यथेच्छविहारः कर्तुं देयः । अथवा पतिसविधे न प्रेषणीयेयमिति धियेति भावः । श्वश्रादिष्वार्जवमृजुत्वम् । सरलत्वे ज्ञाते नैतैः कौटिल्यं ज्ञेयमिति धियेति भावः । हलिकल्ली । एवं चाज्ञप्तीत्वेन मौर्ख्यवत्त्वौचित्येऽपि चातुर्यशालितया स्तुतिकरणयोग्यत्वमित्यावेद्यते । तरुणैमिषात् । लोकगोपनार्थमिति भावः । प्रशस्यते स्तूयते ॥

काचित्कांचिद्वक्त्रि—

यो न गुरुभिर्न मित्रैर्न विवेकेनापि नैव रिपुहसितैः ।

नियमितपूर्वः सुन्दरि स विनीतत्वं त्वया नीतः ॥ ४७२ ॥

च इति । यो गुरुभिर्मित्रैर्विवेकेन शत्रुहसितैः पूर्वं न नियन्त्रितः सः हे सुन्दरि, त्वया विनीतत्वं प्रापितः । एवं च गुरुवचनस्यानुवृत्तनीयत्वेऽपि मित्रोपदेशस्यातिप्रियत्वेऽपि विवेकेन दुर्व्यसनादिपरित्यागसंपादनस्याभाव्येऽपि वैरिहसितानामतिदुःखदत्त्वेऽपि तदगणनेनातिदुष्टस्यातिविनीतत्वसंपादनेन गुणगणशालित्वं नायिकायामावेद्यते ॥

कस्यचिदाश्रयेण संपत्तिशालिनं कश्चिदन्वोदत्या वक्ति—

यन्मूलमार्द्रमुदकैः कुसुमं प्रतिपर्वं फलभरः परितः ।

द्रुम तन्माद्यसि वीचीपरिचयपरिणाममविचिन्त्य ॥ ४७३ ॥

यन्मूलमिति । यद्यस्माज्जलैर्मूलमार्द्रम् । प्रतिकण्डं कुसुमानि । समन्तात्फलातिशयः । तत्तस्मात् हे वृक्ष, उन्मादं प्राप्स्यसि । तरुसंपर्कपरिपाकमविचार्य । एवं च यद्यपीदानीं संपत्तिसंभारादुन्मत्तस्त्वमसि, तथाप्यग्रे कतिपर्यदैवसिर्निर्मूल एव भविष्यसीति द्योत्यते । यद्वा कासांचित्संगत्यावाप्तवस्तुतोन्मादशालिनं कश्चिद्वक्ति । एवं चैतासां संगत्या तवानिष्टमवश्यंभावीति ध्वन्यते ॥

काचित्कंचित्प्रत्याह—

यस्याङ्गे सरसंगरविश्रान्तिप्राञ्जला सखी स्वपिति ।

स बहुतु गुणाभिमानं मदनधनुर्वह्निचोल इव ॥ ४७४ ॥

यस्याङ्ग इति । मदनयुद्धविरामे प्रसन्ना । पक्षे सरला । नायिका यस्य नायकस्याङ्गे निद्राति स गुणानां कामकलाभिज्ञतादीनाम् । पक्षे तन्तूनाम् । अभितः परिमाणं मदनधनुर्वह्निचोलाच्छादनपट इवादीकरोतु । एवं च यः सुरतेनानन्दसंबन्धको नायिकायाः स एव अन्यो गुणवाघ्नान्य इति ध्वन्यते । तेन चैतादृशगुणे यतस्त्विति ॥

कश्चित्कामकलाभिज्ञताभिमानी कांचिद्वक्ति—

यदि दानगन्वमात्राद्वसन्ति सप्तच्छदेऽपि दन्तित्यः ।

किमिति मदपङ्कमलिनां करी कपोलस्थलीं वहति ॥ ४७५ ॥

यदीति । यदि मदोदकपरिमलसजातीयपरिमलमात्रात् । मात्रपदादितरगुणव्यवच्छेदः । सप्तच्छदेऽपि । अपिना साधारणत्वमावेद्यते । करिण्यो वसन्ति तदा गजो मदपङ्केन मलिनाम् । मालिन्यस्योपमासाधकस्य सत्त्वान्नात्र रूपकम् । कपोलस्थलीं किमिति वहति । एवं च पुरुषार्थोऽवश्यमपेक्षित इति ध्वन्यते ॥

कस्याधिद्रुतं कश्चिद्वक्ति—

यदवधि विवृद्धमात्रा विकसितकुसुमोत्करा शणश्रेणी ।

पीतांशुकप्रियेयं तदवधि पल्लीपतेः पुत्री ॥ ४७६ ॥

यदवधीति । यत्प्रभृति शणपङ्क्तिर्विकसितकुसुमसमूहा संजातमात्रा तत्प्रभृति पङ्क्तिप-
तेस्तनया पीतं यद्वृद्धं तत्प्रियं यस्या एतादृशी संजाता । एवं च शणश्रेणिपीतकुसुमसमूहे
पीतवसनतयान्यैरज्ञेयतया यथेच्छं विहर्तुं कामेयं संवृतेति ध्वन्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

यमुनातरङ्गतरलं न कुवलयं कुसुमलावि तव सुलभम् ।

यदि सौरभानुसारी झंकारी भ्रमति न भ्रमरः ॥ ४७७ ॥

यमुनेति । हे कुसुमावचयकारिणि, यमुनायास्तरङ्गैश्चञ्चलं कुवलयं तव न सुलभम् ।
यदि सौगन्ध्यानुसारी झंकारकारी भ्रमरो न भ्रमति । एवं च चपलतरत्वदीयनयनप्रति-
विम्बब्राहुल्याद्विशिष्य कुवलयज्ञानाभावे न तद्ग्रहणं तव वृत्तमिति भावः । एवं च नायि-
कायां सौन्दर्यातिशयो द्योत्यते ॥

एषामत्यन्तलालनं स्वयं क्रियते, परं तु ये न स्वसुखदुःखज्ञातारस्तैऽत्यन्तं जडा इति
कश्चित्कंचिद्वक्ति—

ये शिरसि विनिहिता अपि भवन्ति न सखे समानसुखदुःखाः ।

चिकुरा इव ते बाला एव जडाः पाण्डुभावेऽपि ॥ ४७८ ॥

ये शिरसीति । हे सखे, मस्तके निहिता अपि ये समानसुखदुःखा न भवन्ति, ते पु-
रुषाः केशा इव जडाः पाण्डुरभावेऽपि वार्द्धकेऽपि बालका एव । एवं च येऽत्यन्तं ला-
लितास्ते यदि न स्वसुखदुःखाभिज्ञास्तदा तेऽत्यन्तं मूढा एव । अतो न तदसत्कर्तव्यतया
दुःखं मन्तव्यमिति व्यज्यते ॥

एतत्कार्यायोग्यस्याप्यस्य प्रभुणैतत्कार्यं दत्तमिति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

यन्नियतनिर्गुणं यन्न वंशजं यच्च नित्यनिर्वाणम् ।

किं कुर्मस्तन्निहितं धनुःपदे देवराजेन ॥ ४७९ ॥

यन्नियतेति । यन्नियतं गुणेन मौर्व्या । पक्षे चातुर्यादिना । शून्यम् । यन्न वंशजम् ।
वंशो वेणुः । पक्षेऽन्वयः । यच्चैत्यपरं नित्यविनाशि । पक्षे नित्यं निर्वाणं विनाशो यस्मात् ।
तद्देवराजेन्द्रेण । देवराजपदेनानिवारणीयत्वमावेद्यते । कोदण्डस्थाने स्थापितम् । तत्र
वयं किं कुर्मः । एवं चैतादृशस्याधिकारदानानौचित्येऽपि प्रभुणा स्वमत्या कृतत्वाना-
स्माकमपराध इति ध्वन्यते ॥

एकस्यामासक्तमन्यस्यामनासक्तं नायकं काचिद्वक्ति—

या दक्षिणा त्वमस्यामदक्षिणो दक्षिणस्त्वमितरस्याम् ।

जलधिरिव मध्यसंस्थो न वेलयोः सदृशमाचरसि ॥ ४८० ॥

या दक्षिणेति । या दक्षिणानुकूला । त्वयीति भावः । अस्यां त्वमदक्षिणोऽननुकूलः ।
पक्षे दक्षिणदिकसंस्थायां दक्षिणदिकसंस्थो नेत्यर्थः । तदितरस्यां दक्षिणोऽनुकूलः । पक्ष

उत्तरदिक्संस्थायामित्यर्थः । किमेतावदेत्यत आह—मध्यसंस्थः सद्युभयत्र समानपक्ष-
पाती । पक्षे मध्यदेशस्थः । वेलयोर्जलधिरिव सदृशं नाचरति । जलयोरैक्याजडधिरि-
वेल्यनेन तादृशविषमाचरणमज्ञस्योचितं न तत्र विज्ञस्येति ध्वन्यते । 'योऽविकल्पमिद-
मयंमण्डलं पश्यतीश निखिलं भवद्गुणः । आत्मपक्षपरिपूरिते जगत्स्य निलमुखिनः
कुतो भयम् ॥' इत्यग्नेवाग्नेदमृशब्दस्य तच्छब्दार्थकता ॥

नार्यं नायकस्त्वामुपभोगं विना लक्ष्यतीति काचित्कांचिद्वक्ति—

युगपज्जघनोरःस्तनपिधानमधुरे त्रपासिताद्र्द्रमुखि ।

लोलाक्षि नैप पवनो विरमति तव वसनपरिवर्ता ॥ ४८१ ॥

युगपदिति । एककालं जघनोरःस्तनस्य यदाच्छादनं तेन मधुरे मुन्दरे । लत्रासि-
ताभ्यां स्निग्धवदने । आद्रपदेन स्मिते मुधारूपत्वमायेयते । लोलाक्षि, तव वस्त्रपरि-
वर्तनकारी एष पवनो न विरमति । एवं च जघनायाच्छादनायनर्थकम् । अतस्तत्त्वक्त्वा
यद्येच्छमनेन सह रमस्वेति ध्वन्यते । 'विद्युरे' इति पाठे रहिते इत्यर्थः । यथाश्रुतमेवेद-
मिति ऋजवः ॥

अपकारकाणामपि सति समये शरणनयमेवेति कश्चिदकंचिदन्योक्त्वा वक्ति—

यद्यपि वद्धः शैलैर्यद्यपि गिरिमथनमुपितसर्वस्वः ।

तदपि परभीतभूधररक्षायां दीक्षितो जलधिः ॥ ४८२ ॥

यद्यपीति । यद्यपि पर्वतवर्धः । यद्यपि पर्वतकरणकमन्धनेनापहतसर्वस्वः । तथापि
पर इन्द्रस्वतो भीता ये पर्वतास्त्रक्षणे जलधिर्दीक्षितः । छतनियम इत्यर्थः । जलधि-
रित्यनेन निकटवातंसमीचीनाभावेऽपि स्वत एवेतादृशाचरणकारितयातिमहत्तरत्वमाये-
यते । अत्रानवीकरणमनुचितमित्याभाति ॥

यत्र यादृशेन तेन लं दृष्टासि तत्र तादृशेनैव तेनाद्यापि स्थीयत इति दूती नाथिकां
वक्ति—

यस्यां दिशि यस्य तरोर्यामित्य शिखां यथोन्नतग्रीवम् ।

दृष्टा सुधांशुलेखा निशां चकोरस्तथा नयति ॥ ४८३ ॥

यस्यामिति । यस्यां दिशि यस्य वृक्षस्य यां शिखामाग्लोन्नतग्रीवं यथा चन्द्रलेखा
दृष्टा तथा तेनैव प्रकारेण चकोरो निशामतिवाहयति । सुधांशुलेखेत्सनेनाद्यादकत्वमाये-
यते । चकोर इत्यनेन तदेकाधीनजीवनवत्त्वं द्योत्यते । एवं चैतादृशस्यास्योपेक्षाकरण-
मनुचितं तवेति ध्वन्यते ॥

सरलतया न स्थेयमिति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

यत्रार्जवेन लघुता गरिमाणं यत्र वक्रता तनुते ।

छन्दःशास्त्र इवासिल्लोके सरलः सखे किमसि ॥ ४८४ ॥

यत्रेति । यत्र यस्मिन्नाजवेन सरलतया लघिमा लाघवं तन्यते । यत्र वक्रता गुरुत्वं तनुते । छन्दःशास्त्र इवास्मिंलोके हे सखे, सरलः किमसि । छन्दःशास्त्रे लघुर्लघाकारो गुरुर्वक्राकारो लिख्यत इति संप्रदायः ॥

कश्चित्कस्यचिदधिकारपदं निन्दति—

यत्प्रोपकारकं यन्न भूषणं यत्प्रकोपमातनुते ।

गुरुणापि तेन कार्यं पदेन किं श्लीपदेनेव ॥ ४८९ ॥

यत्रेति । यदुपकारकोलकं न । यद्भूषणं न । यत्प्रकृष्टक्रोपं विस्तारयति । गुरुणापि पदेनाधिकारेण श्लीपदेनेव रोगविशेषवच्चरणेनेव किं कार्यम् । न किञ्चित्फलमिति भावः । एवं च तदेवाधिकारपदं यदुपकाररादिसंप्रादकमिति भावः ॥

कश्चित्कंचिदन्योक्त्या वक्ति—

यूथपते तव कश्चिन्न हि मानस्यानुरूप इह विटपी ।

प्रेरय दिनं निदाघद्राधीयः क खलु ते छाया ॥ ४८६ ॥

यूथेति । हे यूथपते । एवं चान्येषां पालकस्त्वमसीति द्योत्यते । तव हि निश्चितं मानस्य परिमाणविशेषस्य । पक्षे प्रतिष्ठायाः । अनुरूपो योग्यः । कश्चिद्विटपी वृक्षो न । निदाघेनातिदीर्घं दिनं गमय । निश्चयेन तव छाया क्व । एवं च कुटुम्बपोषकस्य भवतो न क्वचिदाश्रयः । समयोऽयं कठिनतरः । सोऽयं यथातथातिवाहनीय इति द्योत्यते ॥

दैवात्संपद्विहीनोऽप्ययमन्येषामुपकारक इति कश्चित्कंचिदन्योक्त्या वक्ति—

यद्यपि चन्दनविटपी फलपुष्पविवर्जितः कृतो विधिना ।

निजवपुषैव तथापि हि स हरति संतापमपरेषाम् ॥ ४८७ ॥

यद्यपीति । यद्यपि चन्दनशाखी दैवेन ब्रह्मणा वा फलपुष्परहितः कृतस्तथापि शरीरमात्रेणान्येषां संतापं दूरं करोति । एवं चैतादृशो न कश्चिदन्य इति ध्वन्यते । अत्र पूर्वत्र च यद्यपिरपीति पदातिरिक्तपददानमुचितमित्याभाति ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता यकारव्रज्या ।

रत्नारव्रज्या ।

नायकगुणोत्कर्षेण नायिकाया अत्यन्तमुत्कर्ष इति काचित्कांचिद्वक्ति—

राज्याभिषेकसलिलक्षालितमौलेः कथासु कृष्णस्य ।

गर्वभरमन्थराक्षी पश्यति पदपङ्कजं राधा ॥ ४८८ ॥

राज्येति । राज्याभिषेकजलक्षालितमस्तकस्य कृष्णस्य वार्तासु सकलोत्कृष्टगुणवानित्यादिकासु । सतीष्विति शेषः । गर्वाधिकतानिश्चलनेत्रा राधा चरणकमलम् । स्वीयमिति भावः । पश्यति । एतादृशोऽप्ययं सर्वदा मत्प्रणतिप्रवण एवास्त इति धियेति भावः ॥

नायिकां विनावस्थितिर्न मुखदेति कथिद्वक्ति—

रतिकलहकुपितकान्ताकरचिकुराकर्षमुदितगृहनाथम् ।

भवति भवनं तदन्यत्प्राग्वंशः पर्णशाला वा ॥ ४८९ ॥

रतीति । रतिकलहे कुपिता कान्ता तथा करान्वां यत्केशाकर्षणं तेन संतुष्टो गृहनाथो यत्र । यद्वा कान्ताहस्ताकेशाकर्षणं यत्र । तद्वनादिकमपि भवनम् । तद्विभवम् । महत्प्र-
प्रासादादिकमित्यर्थः । प्राग्वंशः पद्मशाला । 'प्राग्वंशः प्राग्पविर्गोहात्' इत्यमरः ।
पर्णशाला वा । 'पर्णशालोटजोऽध्वियाम्' इत्यमरः ॥

नायिका वेषं वक्ति—

रोगी राजायत इति जनवादं सत्यमद्य कलयामि ।

आरोग्यपूर्वकं त्वयि तल्पप्रान्तागते सुभग ॥ ४९० ॥

रोगीति । हे सुभग, त्वयि शयनीयसविभागमनवति सति रोगवान् राजवदाचरतीति
राजायत इति लोकप्रवादमारोग्यपूर्वकं सत्यं मिथ्यात्वशून्यमद्य कलयामि । एवं चा-
तिमहत्तरभाग्यशालिन्यहं त्वदर्शनेनाथ संतुष्टेति भावः । एवं च मन्मथदुःसख्यरोगं
दूरीकृतानन्दविशेषभागिन्यहं त्वया विधेयेति योस्यते ॥

नायिकां प्रति कथिद्वक्ति—

रुद्धस्वरसप्रसरस्यालिभिरग्रे नतं प्रियं प्रति मे ।

स्रोतस इव निम्नं प्रति रागस्य द्विगुण आवेगः ॥ ४९१ ॥

रुद्धेति । सखीभिः प्रतिपिद्धः स्वरसस्य स्वाच्छन्दस्य प्रसरो यस्य । पक्षे रसो जलम् ।
यत्र प्रीतेः । अग्रे नतम् । प्रणिपातार्थमिति भावः । प्रियं प्रति निम्नं प्रति नीचदेशं प्रति
स्रोतस इव । 'स्रोतोऽम्बुसरणं स्वतः' इत्यमरः । द्विगुण आवेग आधिक्यम् । पक्षे आ-
समन्ताद्देवः । एवं च निरुद्धस्य जलस्य यथाधिकं प्रवाहः प्रचलति तथा सखीभिर्नि-
पिद्धाया मम प्रियं प्रति प्रेमाधिक्यं जायत इति भावः । एवं च प्रियं प्रति प्रेमनिरोधो
मम दुर्घट इति ध्वन्यते । तेन च सख्युपदेशोऽहने न ममापराध इति ॥

काचित्काञ्चिद्वक्ति—

रूपमिदं कान्तिरसावयमुत्कर्षः सुवर्णरचनेयम् ।

दुर्गतमिलिता ललिते भ्रमसि प्रतिमन्दिरद्वारम् ॥ ४९२ ॥

रूपमिति । हे ललिते सुन्दरि, इदं रूपम् । असौ कान्तिः । अयमुत्कर्षः । इयं सुवृ-
त्तर्णरचना । एवं सति दरिद्रसहचारिणी । अतः प्रतिगृहद्वारं भ्रमसि । एवं चैतादृशरूप-
शालित्वे दरिद्रसंगतिसंपादनमनुचितम् । उचितं भाग्यवत्संगतिसंपादनमिति ध्वन्यते ।
यद्वा भिक्षुहस्तगतप्रतिमोद्देशव्याजेन काचित्काञ्चिद्वक्ति ॥

कश्चित्कंचिद्वक्ति—

रचिते निकुञ्जपत्रैर्भिक्षुकपात्रे ददाति सावज्ञम् ।

पर्युषितमपि सुतीक्ष्णश्वासकदुष्णं वधूरन्नम् ॥ ४९३ ॥

रचित इति । निकुञ्जसंबन्धिपत्रैः संपादिते भिक्षुकस्य पात्रेऽवज्ञासहितं यथा स्यात्तथा वधूः- पर्युषितमप्यन्नमत्यन्ततीक्ष्णा ये श्वासास्तैरीषदुष्णं ददाति । संकेतनिकेत-निकुञ्जपत्रच्छेदनेन संकेतस्थानविघटकतया द्वेषवत्त्वादवज्ञा । भिक्षुकत्वादनदानम् । स्थानविघटनदुःखवशाच्छ्वासेषूष्णता । यद्वा संकेते मया गत्वा परावृत्तमिति ज्ञापनायानी तनिकुञ्जपत्रपात्रमवलोक्य दुःखवशाच्छ्वासेषूष्णता । लोकगोपनाय चावज्ञाकरणं पर्युषितान्नदानं च ॥

सखी नायिकां वक्ति—

रक्षति न खलु निजस्थितिमलघुः स्थापयति नायकः स यथा ।

तिष्ठति तथैव तद्गुणविद्वेयं हारयष्टिरिव ॥ ४९४ ॥

रक्षतीति । हे सखि, योऽलघुः श्रेष्ठः । पक्षे महान् । निजस्थितिं न रक्षति । चाञ्चल्यं न त्यजतीत्यर्थः । स नायकः कान्तः । पक्षे हारमध्यमणिः । यथा स्थापयति तथैव तस्या गुणेश्चातुर्यादिभिः । पक्षे गुणः सूत्रम् । तैर्विद्धा तत्कृतासक्तिमती । पक्षे यथाश्रु-तम् । इयं लत्प्रतिवेशिनीहारयष्टिरिव तिष्ठति । एवं च स न स्वकीयचाञ्चल्यादिदुःशीलं परित्यजति । इयं तु तच्चातुर्याद्यासक्ता तन्मनस्कतथैव कालमतिवाहयतीति भावः । एवं चैतादृशावस्थितिस्त्व नोचितेति नायिकां प्रत्यावेद्यते । यद्वा यथा हारमध्यमणे-श्चाञ्चल्येऽपि तद्गुणविद्वेयं हारलता न चाञ्चल्यं विधत्ते तथा लया तद्गुणमात्रावलोकना-दिना तच्चाञ्चल्यमगणयित्वा निश्चलतया स्थेयमिति व्यज्यत इत्यर्थः । यद्वा सखी सर-वक्ति—हे सखि, अलघुः श्रेष्ठेयं नायिका निजस्थितिं न रक्षति स्वमर्यादां न विचारयति, यथा नायकः स्थापयति तथैव तच्चातुर्यागुणविद्धा हारयष्टिरिव तिष्ठति । एवं च खो-चितव्यवहारमियं परित्यज्य केवलं तदधीना जातेति भावः ॥

सखी नायिकां वक्ति—

राजसि कृशाङ्गि मङ्गलकलशी सहकारपल्लवेनेव ।

तेनैव चुम्बितमुखी प्रथमाविर्भूतरागेण ॥ ४९५ ॥

राजसीति । हे कृशाङ्गि, प्रथमं कौमारप्रभृति संजातप्रीतिमता । पक्षे रागे लौहि-त्यम् । तेनैव । नायकेनेति भावः । चुम्बितवदना रसालपल्लवेन मङ्गलकलशीव राजसि । एवं च नान्यत्र मनो बन्धनीयमिति ध्वन्यते । यद्वा तेनैव । निकटस्थितेनैवानेनेति भावः । राजसि राजिष्यसि । चिरकालीनैतत्संगतिर्नोचिता । किं तु नवीनानुरागवत्संगतिरत्यन्तोचितेति व्यज्यत इति वा दूती नायिकां वक्ति ॥

गुणवत्संगतिकरणमेवोचितमिति सखी नायिकां यच्छि—

रूपगुणहीनहार्या भवति लघुर्धूलिरनिलचपलेव ।

प्रथयति पृथुगुणनेया तरुणी तरणिरिव गरिमाणम् ॥ ४९६ ॥

रूपेति । रूपं च गुणाश्च तद्दीनेन हार्या तत्संगतिमती । पक्षे रूपरूपो यो गुणत्वभाव-
वता हर्तुं योग्या । तरुणी । वायुचनला धूलिरिव लघुर्भवति । पृथवो गुणा चस्य तेन
नेया । पक्षे महत्तरुणीः । नीकेय गौरयं प्रथयति । एवं चान्तेनेऽप्येवं गतिसात्र का
वाच्या संचेतन इति भावः ॥

सखी नायकं यच्छि—

रागे नये विजृम्भति विरहक्रममन्दमन्दमन्दाक्षे ।

सस्मितसलज्जर्माक्षितमिदमिष्टं सिद्धमाचष्टे ॥ ४९७ ॥

रागेति । विरहक्रमेण मन्दमन्दं मन्दाक्षं ह्यर्थं । एतादृशे नये रागे । 'विजृम्भत—'
इति पाठे विरहदृषियेषणम् । इदं स्मितहृदितलज्जासहितं भिलोकनमिष्टं सिद्धं कथयति ।
एवं चान्तिरमेवानया सह सन्नस्य भावीति ध्वन्यते ॥

क्रुपितनायिकां दूती यच्छि—

रोपोऽपि रसवतीनां न कर्कशो वा चिरानुबन्धी वा ।

वर्षाणामुपलोऽपि हि सुस्निग्धः क्षणिककल्पश्च ॥ ४९८ ॥

रोपोऽपीति । रसः शृङ्गारादिः । पक्षे जलम् । तद्वतीनाम् । एवं चान्यासामन्या-
दक्षी गतिरिति भावः । रोपोऽपि । अपिना कर्कशताधीचिल्यमायेयते । कठिनो वा न ।
चिरकालावस्थायी वा न । अर्थान्तरन्यासमाह—वर्षाणां पापाणोऽपि । करकेति यावत् ।
अत्यन्तकीमलः स्वल्पकालावस्थायी च । एवं चैतादृशातिशयितकूपकरणे रसवत्ताहा-
निरेव भवित्रीति ध्वन्यते । तेन चैनं परिहृत्य प्रसन्नं भवेति ॥

'येनेतादृशकेशादिकं भवति तदपेक्षाकरणमनुचितम्' इति यादिर्नां सखीं नायिकां
यच्छि—

रोदनमेतद्धन्यं सखि किं बहु मृत्युरपि ममानर्षः ।

स्वप्नेनेव हि विहितो नयनमनोहारिणा तेन ॥ ४९९ ॥

रोदनमिति । हे सखि, एतद्रोदनं सम्यक् । किं बहु । यच्छव्यमित्यर्थः । मरणमपि
मम समीचीनम् । नयनमनःस्वाधीनतासंपादकेन । पक्षे नयनमनोव्यापाराभावसंपाद-
केन । स्वप्नेनेव तेन नायकेव विहितः । लिङ्गविपरिणामेन रोदनेऽप्येतदन्वेति । रोदना-
दिकं स्वप्ने सम्यगिति स्वप्नविवेचकाः । स्वप्ने केवलमनोव्यापारस्य सत्त्वेऽपि नयनव्यापार-
विशिष्टस्य तस्याभावाद्वात्र दोषः ॥

नायिका सखीं वक्ति—

रोषेणैव मया सखि वक्रोऽपि ग्रन्थिलोऽपि कठिनोऽपि ।

ऋजुतामनीयतायं सद्यः स्वेदेन वंश इव ॥ ९०० ॥

रोषेणेति । हे सखि, वक्रोऽपि ग्रन्थिलोऽपि कठिनोऽप्ययं नायको मया क्रोधेनैव सद्यः ऋजुतां स्वेदेन वेणुरिव प्रापितः । स्वेदेन वेणोर्वक्रताद्यपगच्छतीति काष्ठजुतासंपादनविदः ॥

सखी नायिकां वक्ति—

रजनीमियमुपनेतुं पितृप्रसूः प्रथममुपतस्थे ।

रञ्जयति स्वयमिन्दुं कुनायकं दुष्टदूतीव ॥ ९०१ ॥

रजनीमिति । इयं पितृप्रसूः सायंसंध्या रात्रिमुपनेतुं चन्द्रसमीपं नेतुमादावुपतस्थे । स्वयं चन्द्रं दुष्टदूती दुष्टनायकमिव रञ्जयति । रक्तरूपवन्तम् । पक्षेऽनुरागवन्तम् । करोति । एवं च संध्यात्वेन जगद्वन्द्यत्वेऽप्येतादृशानुचितकार्यकारित्वम्, तत्र का वार्तान्यासाम् । अतः स्वयमेव नायकानुनयो विधेय इति ध्वन्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता रकारत्रय्या ।

लकारत्रय्या ।

अत्यन्तपराङ्गनालम्पटास्थिरमतिनायकासक्तां नायिकां काचिदन्योक्त्या वक्ति—

लग्नासि कृष्णवर्त्मनि सुस्निग्धे वार्ति हन्त दग्धासि ।

अयमखिलनयनसुभगो न भुक्तमुक्तां पुनः स्पृशति ॥ ९०२ ॥

लग्नासीति । हे सुस्निग्धे । स्नेहवशादिति भाव उभयत्र । वार्ति, कृष्णवर्त्मनि कृद्धौ । अथ च दुष्टमार्गशालिनि नायके लग्नासि । तत्संबन्धभागिनी संवृत्तासि । हन्त खेद्वे । दग्धासि । एवं च न विलम्ब इति भावः । अथ च दुःखभागिनी संवृत्तासि । यतोऽयं सकलनयनस्पृहणीयः । प्रकाशवत्त्वात् । अथ च सौन्दर्यादिगुणशालित्वात् । एवं च नायिकासौलभ्यमस्येति ध्वन्यते । भोगोत्तरपरित्यक्तां पुनर्न स्पृशति । एवं चैतत्संगतिरनुचितेति ध्वन्यते ॥

संपत्या गुणवत्ता दारिद्र्यात्तदभाववत्तेति कश्चिद्वक्ति—

लक्ष्मीः शिक्षयति गुणानमूनपुनर्दुर्गतिर्विधूनयति ।

पूर्णे भवति सुवृत्तस्तुषाररुचिरपचये वक्रः ॥ ९०३ ॥

लक्ष्मीरिति । श्रीगुणानुपदिशति । अमूनपुनर्दौर्भाग्यं दूरीकरोति । अत्रार्थान्तरन्यासमाह—पूर्णेमण्डलश्चन्द्रः सुवृत्तः समीचीनवर्तुलः । अथ च समीचीनाचरणवान् । अपचये कलाविनाशे कुटिलः । एवं च संपत्यर्जनमत्यन्तावश्यकम् । तदविरोधेन गुणार्जनं विधेयमिति द्योत्यते ॥

नायिका सखी वक्ति—

लूतातन्तुनिरुद्धद्वारः शून्यालयः पतत्पतगः ।

पथिके तस्मिन्नञ्चलपिहितमुखो रोदितीव सखि ॥ १०४ ॥

द्वेतेति । द्वे सखि, ऊर्णनाभतन्तुपिहितद्वारः । पतन्तः पक्षिणो यत्र । शून्यालयः । तस्मिन्नायके पथिके देशान्तरस्थे सति यद्यपिहितयदनो रोदितीव । एवं चैतादृशीतत्रोदन-
निवारणं पुष्यजनकतयावश्यं विधेयं लयेति योत्वते । तेन च तद्गमनोत्तरकालमारभ्य न
केनाप्यत्र सङ्गः संयुक्तः । अत इदानीमन्यनायकमानयेति ध्वन्यते ॥

नायकः सखायं वक्ति—

लम्बं जघने तस्याः सुविशाले कलितकरिकरक्रीडे ।

वप्रे सक्तं द्विपमिव शृङ्गारस्त्वां विभूपयति ॥ १०५ ॥

लम्बमिति । समीचीनविस्तीर्णं कलिताङ्गीकृता 'तर्जन्यनामिके युक्ते मध्यमा स्याद्द-
हिष्कृता । करिहस्तः समुद्दिष्टः कामशास्त्रविशारदः ॥' इत्येतत्तद्वक्ष्यलक्षितस्य करिकरस्य
केलिर्येन तस्मिन् । पक्षेऽङ्गीकृतगजशुष्काकेली । तस्या जघने लम्बं त्वां शृङ्गारो वप्रे
सक्तं गजमिव विशेषेण भूपयति । एवं चैतादृशमेव सर्वदा कुर्वति ध्वन्यते । 'यर्थः पदेः
पिशुनयेद्य रहस्यवस्तु' इति कामशास्त्रादत्र गुरतारम्भगोष्ठीवत्कलितकरिकरक्रीड-
त्यर्थस्य यद्रीडादायित्वेनाङ्गीकृतं तत्र दूषणम् ॥

यथा न कस्यापि विज्ञानं भवति तथानेनेयं भुक्तेति काचित्कांचिदन्योकत्या वक्ति—

लिप्तं न मुखं नाङ्गं न पक्षती न चरणाः परागेण ।

अस्पृशतेव नलिन्त्या विदग्धमधुपेन मधु पीतम् ॥ १०६ ॥

लिप्तमिति । परागेण वदनं न लिप्तम् । इदमपेऽप्यन्येति लिङ्गवचनविपरिणामेन ।
अङ्गं न । पक्षती न । चरणा न । स्पर्शमकुर्वतेय चतुरमधुपेन । मधुपदेनोन्मादशालिलमा-
वेद्यते । नलिन्त्या मधु पीतम् । नलिन्त्या इत्यनेन नायिकायां पक्षिनीलमावेद्यते । तेन च
दुर्लभत्वम् । एवं चैतस्याः सद्गोऽपि गुप्ततयेव लब्धुं शक्य इति व्यज्यते ॥

नायको दूर्ती वक्ति—

लम्बं जघने तस्याः शुष्यति नखलक्ष्म मानसं च मम ।

भुक्तमविशदमवेदनमिदमधिकसरागसाबाधम् ॥ १०७ ॥

लम्बमिति । तस्या जघने लम्बं नखलक्ष्म मम मानसं च शुष्यति । मानसपदेन शु-
ष्कीभावानर्हलेऽपि तद्भवनेन विरहे बह्वानलतुल्यत्वमावेद्यते । तेन च दुःसहत्वम् ।
शुष्कीभावेपुमयोर्वैलक्ष्ण्यमाह—भुक्तं वृद्धिशून्यम् । अविशदमप्रकटम् । यद्वा न विद्यते
विशदं यस्मात् । चिरकालीनतया लौहिलापगमेन श्वेतमित्यर्थः । अवेदनं वेदनारहितम् ।
इदम् । मम मानसमित्यर्थः । अधिकं वृद्धिमत् । जघनेऽत्यन्तासक्तमिति भावः । सरागं

प्रीतिमत् । सावाधं पीडासहितम् । एवं च यथा सत्वरं सद्गो भवेत्तथा यतस्वेति ध्वन्यते ॥

बह्वङ्गनालम्पटनायिकामेवं लया नायको वाच्य इति सखी समुपदिशति—

लज्जयितुमखिलगोपीनिपीतमनसं मधुद्विषं राधा ।

अज्ञेव पृच्छति कथां शंभोर्दयितार्धतुष्टस्य ॥ ९०८ ॥

लज्जयितुमिति । समग्रगोपीनां नितरां पीतं स्वाधीनीकृतं मनो येन तम् । नितरा-मित्यनेन गोपीमनसोऽन्यविषयसंबन्धाभावो व्यज्यते । मधुद्विषम् । एवं चोन्मादश-न्यत्वं ध्वन्यते । लज्जयितुं लज्जां प्रापयितुम् । राधा अज्ञेव दयितार्धेन तुष्टस्य शंभोः सुखजनकस्य कथां पृच्छति । एवं च सर्वदा कामवाधाशालिनः कामिनीसुखसंपाद-कस्य महादेवस्य नायिकार्धेन तुष्टिः, तव तु न तथेति निर्लज्जस्त्वमसीति द्योत्यते । एवं च यथा राधयान्यवार्तया श्रीकृष्णं प्रत्यनुचितं लया विधीयत इत्युक्तं तथा लया स्वनः-यकं प्रति वाच्यमिति ध्वन्यते । यद्वा लज्जयितुम् । अर्थाद्गोपीसमूहम् । निखिलगोपी-भिर्मिलिताभिर्निपीतं स्वीकृतं मनो यस्य तं मधुद्विषं दयितार्धतुष्टस्य शंभोः कथां पृच्छति । एवं च यत्र दयितार्धमेव नायिकस्य सुखसंपादकतया तन्मनोवशीकरणसमर्थम्, तत्र किमु वाच्यं नायिकाजातमिति भावः । अथवा निपीतं मनो यासाम् । न तु ताभि-रित्यर्थः । एवं च गुणविशेषशालितया हरनिरूपितप्रेमवत्तया शिवया स्वसार्धेनापि नायकः संतोष्य स्वाधीनतां नीतः, भवतीभिश्च सर्वाभिर्न मधुद्विद् स्वाधीनीकृत इति भवत्यो गुणविहीनतया न तत्र निरूपितप्रेमवत्य इति व्यज्यते । एवं च गोपीपदमपि चातुर्याभावप्रतिपादनेनार्थवत् ॥

सपत्नीत्वमत्यन्तासह्यमिति काचित्कांचिद्वक्ति—

लक्ष्मीनिःश्वासानलपिण्डीकृतदुग्धजलधिसारभुजः ।

क्षीरनिधितीरसुदृशो यशांसि गायन्ति राधायाः ॥ ९०९ ॥

लक्ष्मीति । लक्ष्म्या निःश्वासानलैः । परमेश्वरस्य राधातिसक्त्वैर्ष्ययोष्णैरिति भावः । गाढीकृतदुग्धजलधिसारभोजनवत्यः क्षीरनिधितीरवसतिशालिन्यो नायिका राधाया यशांसि गायन्ति । यत्प्रसादादेवमस्माभिर्भुज्यत इति धियेति भावः । एवं च यत्र लक्ष्म्या अप्येवं सपत्नीदुःखम्, तत्र किमु वाच्यमन्यासामिति व्यज्यते ॥

कश्चित्कांचिद्वक्ति—

लीलागारस्य बहिः सखीषु चरणातिथौ मयि प्रियया ।

प्रकटीकृतः प्रसादो दत्त्वा वातायने व्यजनम् ॥ ९१० ॥

लीलेति । केलिसदनस्य बहिः सखीषु सतीषु । मयि चरणातिथौ प्रणतिकारिणि । चरणातिथावित्यनेन प्रसादपात्रत्वं ध्वन्यते । प्रियया गवाक्षे व्यजनं दत्त्वा प्रसादः प्रक-

टीकृतः । व्यजनपरित्यागेन संतापनिवृत्तिप्रदर्शनेन प्रसादः प्रकटीकृत इति भावः । यद्वा गवाक्षे व्यजनस्थापनेनान्यानवलोकनीयत्वप्रदर्शनेन यथेच्छं मुरतविघ्नाभावद्योतनात्प्रसादप्रकटनमिति भावः । यद्वा फेलिसदनस्य बहिः सखीविषये प्रणतिकारिणि मयि प्रियया चातायने व्यजनं दत्त्वा प्रसादः प्रकटीकृतः । कुपितेयं कदाचिद्रवाक्षद्वारा तर्जयिष्यतीति भीतः सखीप्रसादनां विहाय यदि गतस्त्वदा ताभिर्मत्प्रार्थनाया अकरणे मानापरित्यागेन नायककेशो भवितेति यथेष्टमयं सखीप्रसादनां करोतु, ताद्य मदीयप्रसादनामिति प्रसादाविष्करणमिति भावः । अथवा गवाक्षे व्यजनसंस्थापनेन समीरणजनकस्यापि समीरणनिवारकत्वं यथा तथा दुःखजनकस्यापि तव दुःखनिवारकत्वमिति प्रदर्शनेन प्रसादाविष्कार इति भावः । एवं चैतस्या यथा चातुर्यं न तथान्यासामिति ध्वन्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्याख्यावार्धदीपनया समेता लकारप्रज्ञा ।

वकारप्रज्ञा ।

सर्वगोपनपुरःसरमनेनेयं भुक्तेति व्युङ्क्तं काचित्काञ्चित्प्रकारान्तरेण वक्ति—

वर्णहृतिर्न ललाटे न लुलितमङ्गं न चाधरे दंशः ।

उत्पलमहारि वारि च न स्पृष्टमुपायचतुरेण ॥ १११ ॥

वर्णंति । ललाटे वर्णस्य मकरिकादेर्हृतिर्न । अङ्गमपि न म्लानम् । अधरे दंशोऽपि न । अर्धात्रायिकायाः । उपायनिपुणेनोत्पलं हृतं जलं च न स्पृष्टम् । एवं च सहचरीभिरपि न ज्ञातमिति भावः । नायिकाया परकीयात्सात्संभोगचिह्नानुत्पादनपुरःसरं भुक्तयमनेनेति भावः । एवं यथेतादृशचातुर्यं तव तर्हि परकीयाभिरतिविषयेति ध्वन्यते ॥ इती पान्यं प्रति वक्ति—

व्यालम्बि चूर्णकुन्तलचुम्बितनयनाञ्चले मुखे तस्याः ।

वाप्पजलविन्दवोऽलकमुक्ता इव पान्य निपतन्ति ॥ ११२ ॥

व्यालम्ब्रीति । हे पान्य, तस्या वदने विशेषेणालम्बिनो ये चूर्णकुन्तलास्तैश्चुम्बितनयनप्रान्ते सति, अलकसंबन्धिमुक्ताफलानीव वाष्पोदकविन्दवः । जलपदेनाधिक्यं व्यज्यते । निपतन्ति । एवं च त्वया त्वया समागन्तव्यमिति ध्वन्यते ॥

सखी नायकं वक्ति—

विनयविनता दिनेऽसौ निशि मदनकलाविलासलसदङ्गी ।

निर्वाणज्वलितौषधिरिव निपुण प्रत्यभिज्ञेया ॥ ११३ ॥

विनयेति । हे निपुण । एवं च यथाकथंचिद्दर्शनेन कलाविहीनत्वमेव तस्यां त्वया नाशङ्कनीयमिति व्यज्यते । असौ नायिका दिवसे विनयनघ्ना, रात्रौ मदनकलाविलासैर्लसदङ्गी निर्वाणज्वलितौषधिरिव प्रत्यभिज्ञेया । एवं च यथा काचिदोषधी दिवा सौम्या रात्रौ प्रज्वलति तथेयं दिवसेऽतिसौम्या रात्रौ तु मदनकलाकुशला, अतो नैतत्कालीने-

लासैर्हृतचित्तः संवृत्तः, किं पुनरग्रेऽनया विधेयमिति भावः । पूर्वं गृहिणीमेवानुशोचामीत्यनेन बालाविलासासक्तचिन्तननया स्वात्मनः परतन्त्रतया शौच्यत्वेऽपि मदीयैतां दृशावस्थामालोक्य गृहिण्याः समधिकदुःखोद्रेको भवितेति तद्विषय एवानुशोचनं मह्यमापतितमिति व्यज्यते ॥

मन्मथव्यथातोऽन्यद्यथाजातं नातिदुःखमिति कश्चिद्वक्ति—

वीजयतोरन्योन्यं यूनोर्वियुतानि सकलगात्राणि ।

सन्मैत्रीव श्रोणी परं निदाघेऽपि न विघटिता ॥ १२० ॥

वीजयतोरिति । परस्परं वीजयतोर्यूनोः समग्रावयवा विभागवन्तः संवृत्ताः । परं केवलं श्रोणी सन्मैत्रीव निदाघकालेऽपि । अपिनावश्यविघटनाहंलं द्योत्यते । न वियुक्ता । निदाघदुःखागणनादिति भावः ॥

उपपत्तिरपसार्थतामिति दूती कांचिद्भ्रमन्तरेण वक्ति—

व्यारोषं मानिन्यास्तमो दिवः कासरं कलमभूमेः ।

वद्धमलिं च नलिन्याः प्रभातसंध्यापसारयति ॥ १२१ ॥

व्यारोषमिति । मानवत्या विशिष्टकोपम्, दिवोऽन्धकारम्, कलमभूमेः कासरं महिपम्, नलिन्या निरुद्धं भ्रमरं च प्रातःकालीनसंध्यापसारयति । एवं च प्रातःकालः संवृत्तः, अतो यथा रीत्यानीतोऽयं तथैव रीत्या नेय इति ध्वन्यते । संध्यापदेन यथा योगसंपादनसामर्थ्यं तथापसारणसामर्थ्यमप्यपेक्षितमिति ध्वन्यते ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

वक्षसि विजृम्भमाणे स्तनभिन्नं त्रुटति कञ्चुकं तस्याः ।

पूर्वदयितानुरागस्तव हृदि न मनागपि त्रुटति ॥ १२२ ॥

वक्षसीति । वक्षसि विजृम्भमाणे स्तनौन्नत्यशालिनि स्तनभिन्नं कूर्पासकं तस्याच्छ्रुटति । तव हृदि प्रथमप्रियाप्रीतिरीषदपि न त्रुटतीति । एवं चैतस्यात्तारुण्योद्रेकेऽपि तव नासक्तिः, अतस्त्वत्सदृशो न कोऽपि जड इति ध्वन्यते ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

व्यक्तिमवेक्ष्य तदन्यां तस्यामेवेति विदितमधुना तु ।

हर्म्यहरिमुखमिव त्वामुभयोः साधारणं वेद्मि ॥ १२३ ॥

व्यक्तिमिति । तदन्यां नायिकाभिन्नां व्यक्तिमवेक्ष्य । तस्यामेव त्वमासक्त इति शेषः । इति ज्ञातम् । एवं च पूर्वं सापीयमपि मया दृष्टैव तदानीं तवैतस्यामनादरादिना तस्यामेव प्रीतिरभूदिति विज्ञातमिति भावः । अधुना तु गृहद्वारसंबन्धि सिंहमुखमिव त्वामुभयोः साधारणं जानामि । एवं चेदानीं त्वमुभयत्र समबुद्धिरित्यस्थिरप्रकृतिकलं नायके ध्वन्यते । 'अवीक्ष्य' इति पाठे तदन्यां प्रथमाभिन्नां नायिकामवीक्ष्य । तस्यामेवासक्त

इति शेषः । विदितम् । अधुना तु हर्म्यहरिमुखमिवोभयोः साधारणं चेत्ति । एवं यावत्पर्यन्तमुभयोर्न दर्शनं संवृतं तावदन्यादृशी बुद्धिः स्थितेति भावः ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

व्यजनस्येव समीपे गतागतैस्तापहारिणो भवतः ।

अञ्चलमिव चञ्चलतां मम सख्याः प्रापितं चेतः ॥ ९२४ ॥

व्यजनस्येति । व्यजनस्येव संतापानोदकस्य भवतः समीपे । अर्थाप्रायिकायाः । गमनागमनैर्वैभ्रान्तमिव मम सख्याधिकृतं चाञ्चल्यं प्रापितम् । एवं च लयेव प्रथमासक्ति-मुत्पाद्येदानीमुदासीनवञ्चैथिल्यं क्रियत इत्ययुक्तं तवेत्यतस्त्वरस्य तद्दर्शनायेति ध्वन्यते । यद्वा व्यजनस्येव तापहारिणः समीपे । नायिकाया इति भावः । भवतो गतागतैः । एवं च लोकभीत्या कटाक्षवीक्षणाभावो व्यज्यते । सख्या अञ्चलमिव मम चेतश्चञ्चलतां प्रापितम् । एवं च मान्मथव्यथापानोदकभवदीयसविधगतागतसंजातानुरागजनितहेलाव-शात्कम्परूपसात्त्विकभावोदयवशाद्वा यथा सख्याश्चैलाञ्चले चञ्चलता तथा मन्मनसि कथा रीत्या कुत्र वानयोः संगमः संपादनीय इति चाञ्चल्यमुज्जृम्भत इति भावः ॥

नायको नायिकां वक्ति—

वितरन्ती रसमन्तर्ममार्द्रभावं तनोपि तनुगात्रि ।

अन्तःसलिला सरिदिव यन्निवससि बहिरदृश्यापि ॥ ९२५ ॥

वितरन्तीति । हे कृशाक्षि, अन्तः रसं प्रीतिं वितरन्ती ममार्द्रभावं तनोपि । यद्यस्मान्तर्जला नदीव बहिरदृश्यापि निवससि । मम हृदीति भावः । एवं च बहिस्त्वद्वि-पयकप्रेमाभावेऽप्यान्तरं प्रेम ममातितरामस्ति त्वद्विपयकमित्यावेद्यते ॥

चिरतरकृतचाटुवचनादिरचनेऽप्यवधीरणात्कृतकस्वापं नायकमनुतापवशादानेतुं प्रे-पिता दूती नायिकां वक्ति—

विहितविविधानुबन्धो मानोन्नतयावधीरितो मानी ।

लभते कुतः प्रबोधं स जागरित्वैव निद्राणः ॥ ९२६ ॥

विहितेति । कृतानेकसान्त्वनोऽपि मानोद्धतया त्वयावगणितोऽभिमानशाली । एवं च प्रसादनासंपादनाविरामौचिल्यमावेद्यते । जाग्रदेव निद्रावान्प्रबोधं कुतो लभते । न कुतोऽपीत्यर्थः । एवं चैतादृशनायकावधीरणकरणमनुचितमिति ध्वन्यते ॥

काचित्कांचिद्वक्ति—

व्रीडाविमुखीं वीतस्नेहामाशङ्क्य काकुवाङ्मधुरे ।

प्रेमार्द्रसापराधां दिशति दृशं वल्लभे बाला ॥ ९२७ ॥

व्रीडेति । लज्जाया परावृत्तवदनाम् । अर्थाप्रायिकाम् । गतस्नेहामाशङ्क्य चाटुवचनमधुरे नायके बाला । एवं चाज्ञत्वं व्यज्यते । प्रेम्णार्द्रमपराधेन सहितां दृष्टिं करोति । एवं स्त्रीणामेतादृशी गतिरिति भावः ॥

कश्चित्कंचिद्वक्ति—

बाष्पाकुलं प्रलपतोर्गृहिणि निवर्तस्व कान्त गच्छेति ।

यातं दंपत्योर्दिनमनुगमनावधिसरस्तीरे ॥ १२८ ॥

वाष्पेति । बाष्पव्याकुलं यथा भवति तथा 'गेहिनि, निवर्तस्व', 'कान्त, गच्छ' इति प्रकृष्टालापवतोः । यद्वा परावृत्त्याद्यकरणेनानर्थकतया वृथा वदतोरित्यर्थः । 'प्रलापोऽनर्थकं वचः' इत्यभिधानात् । दंपत्योरनुगमनस्यावधिभूतसरस्तीरे दिनं यातं व्यतीतम् । एवं च प्रेम्णि सति न किञ्चिदपरं स्फुरतीति ध्वन्यते ॥

प्रतिज्ञापुरःसरविपरीतरतकारिणीं नायिकां नायको वक्ति—

वक्षःप्रणयिनि सान्द्रश्वासे वाङ्मात्रसुभटि घनघर्मे ।

सुतनु ललाटनिवेशितललाटिके तिष्ठ विजितासि ॥ १२९ ॥

वक्ष इति । वक्षसि । अर्थात्स्वस्य । प्रणयः प्रीतिर्यस्याः । स्वापार्थमिति भावः । दीर्घश्वासशालिनि । श्रमवशादिति भावः । वचनमात्रशूरे । मात्रपदेन सामर्थ्याभावोऽभिव्यज्यते । बहुतरप्रस्वेदवति, शोभनगात्रि, ललाटे । अर्थात्मम । संस्थापितललाटिके, तिष्ठ तूष्णीं भव । यतो विजितासि । सर्वैः संबोधनपदैर्निःसहत्वप्रतिपादनाद्विजयस्य व्यङ्ग्यत्वेऽपि विजितासीति पदोपादानं न चमत्कारकारीत्याभाति ॥

राधा कृष्णेऽत्यन्तमासक्ता जातेति काचित्कांचिद्वक्ति—

विचरति परितः कृष्णे राधायां रागचपलनयनायाम् ।

दशदिग्बेधविशुद्धं विशिखं विदधाति विषमेषुः ॥ १३० ॥

विचरतीति । कृष्णे समन्ताद्विचरति सति, अनुरागचञ्चलनेत्रायां राधायां दशदिक्षु यो वेधस्तत्र विशुद्धम् । दशदिक्ष्वपि लक्ष्यवेधकारणमित्यर्थः । वाणं मदनो विदधाति । एवं च सर्वत्र राधाकटाक्षविषयः श्रीकृष्णोऽभूदिति ध्वन्यते ॥

काचित्कांचिद्वक्ति—

वीक्ष्यैव वेत्ति पथिकः पीवरबहुवायसं निजावासम् ।

सौन्दर्यैकनिधेरपि दयितायाश्चरितमविचलितम् ॥ १३१ ॥

वीक्ष्यैवेति । पथिकः पुष्टबहुकाकम् । नायकागमनशकुनदर्शनार्थं दत्तदध्योदनादिनेति भावः । स्वसदनं दृष्ट्वैव । न वचनादिनेत्यर्थः । सौन्दर्यैकस्थानभूतायाः । एवं चावश्यचरितव्यसनयोग्यत्वमावेद्यते । प्रियाया अविचलितमाचरणं जनाति । यदीयमन्यत्रासक्ता स्यात्तदा किमिति मदर्थमेतादृशशकुनाद्यवेक्षणं कुर्यादिति भावः । यद्वानया रीत्या नायकः प्रतारयितुं शक्यः, अतो यथेच्छं परपुरुषे विचरेति दूती 'त्वद्वचनकरणे नायकोऽन्त्यातिव्रत्यभङ्गं विज्ञास्यति तेन चानुचितमिदम्' इति वादिनीं नायिकां वक्ति ॥

१. पवर्गीयवकारव्रज्योचितेयमार्या प्रमादेन दन्त्योष्ठवकारव्रज्यायामादर्शपुस्तकेषु लिखितेति भाति.

विपक्षिममस्रोद्धारः क्वचिदेव कर्तुं शक्यो न सर्वैरिति क्वचिदन्योक्त्वा कंचन पक्षि—

विमुखे चतुर्मुखेऽपि श्रितवति चानीशभावमीशेऽपि ।

मममहीनिस्कारे हरिः परं लब्धरोमाभूत् ॥ १३२ ॥

विमुक्त इति । चतुर्मुखे विपातयेति विमुखे उच्योगच्छन्ते । यद्वा नद्वा द्वारधारिणि । ईशेऽप्यनीशभावमसमर्थभावं धितवति सति । ममपरोद्धारं परं केवलं हरिर्बिष्णुः स्व-
ब्धरोमा मराहः । अथ च रोमावितः । परोद्धारोत्साहव्यञ्जयति भावः । अभूत् । च-
तुर्मुखेशपदान्ध्याननयोः सानिध्यात्सामर्प्यसात्कृतं ध्वन्यते । तेन च तत्करणेत्साहा-
भायेन परोद्धारकरणेऽतिक्रान्तिनायेत्येते । एवं च बिष्णुतुल्येर्नीपापदुद्धारः कर्तुं शक्यो
नान्येनेति व्यज्यते ॥

क्वचित्कंचिदन्योक्त्वा पक्षि—

वापीकच्छे वासः कण्ठकवृतयः सनागरा भ्रमराः ।

केतकविटप किर्मतैर्ननु वारय मजरीगन्धम् ॥ १३३ ॥

वापीति । हे केतकवृक्ष, वापीजलप्रायदेशे पक्षिः । कण्ठधारणानि । निद्राशून्या
भ्रमराः । एतैः किम् । न किंचिदित्यर्थः । ननु निधितं मजरीगन्धं वारय । एवं भिता-
दृशी नायिका चावस्यतीति, तावद्यत्र यत्र येन येन प्रकारेणावतिष्ठति तत्राव-
श्यमन्यनायकोपसर्गो नापगमिष्यतीत्येतत्करणमनुचितमिति शील्यते ॥

नायको नायिकां पक्षि—

विचलसि मुग्धे विधृता यथा तथा विशसि हृदयमदये मे ।

शक्तिः मसूनधनुषः प्रकम्पलक्ष्यं सृशन्तीव ॥ १३४ ॥

विचलसीति । हे मुग्धे मुन्दरि दयाशून्ये । एवं च गमनीधिल्लमायेत्येते । विधृता ।
अश्लादाविति भावः । यथा विचलसि गच्छति तथा मे हृदयं विशसि । प्रकम्पलक्ष्यं
सृशन्ती मदनस्य शक्तिरिव । एवं च तत्रमने मत्प्राणा एव गमिष्यन्तीति व्यज्यते ॥

सखी नायिकां पक्षि—

वीहितासमशरसमरो जितगाङ्गेयच्छविः कृताटोपः ।

पुरुपायिते विराजति देहस्तव सखि शिखण्डीव ॥ १३५ ॥

विहितेति । हे सखि, विहितः कृतः । विशेषेण कृत इति वा । असमशरसमरोमद-
नयुद्धम् । सुरतमिति यावत् । येन । यस्येति वा । अत एव विपरीतरतोयोगः । पक्षे
कृतोऽनुपमयाणैः सद्भ्रामो येन सः । जिता गाङ्गेयस्य सुवर्णस्य । पक्षे भीष्मस्य । दीप्ति-
र्येन सः । संपादिताङ्गधरः । तव देहो विपरीतरते शिखण्डीव विराजति । एवं च लया
बहुधा विपरीतरतमेव विधेयमिति ध्वन्यते ॥

चौर्यरतादि न सम्यगिति वादिनं कश्चिद्वक्ति—

वृत्तिविवरनिर्गतस्य प्रमदाबिम्बाधरस्य मधु पिवते ।

अवधीरितपीयूषः स्पृहयति देवाधिराजोऽपि ॥ ९३६ ॥

वृत्तीति । आवरणच्छिद्रनिर्गतस्य प्रकृष्टमदशालिन्त्या बिम्बत्रतुल्याधरस्य मधु पिवते । 'क्रुधद्रुह—' इत्यादिना चतुर्थी । अवगणितामृत इन्द्रोऽपि स्पृहयति । मद्रूपतावाप्त्यर्थ-मित्यर्थः । एवं चेन्द्रपदसुखाद्यपेक्षयापि चौर्यरतसुखमधिकमित्यावेद्यते ॥

पुरुषविशेषे समासक्तायाः संगतिमपेक्षमाणं कंचन दूती वक्ति—

वासितमधुनि वधूनामवतंसे मौलिमण्डने यूनाम् ।

विलसति सा पुरकुसुमे मधुपीव वनप्रसूनेषु ॥ ९३७ ॥

वासितेति । वासितमुत्कृष्टताशालिकृतं मधु येन । एवं चैतत्समवधाने मद्यस्य मादकल-मित्यावेद्यते । पक्षे मधुनः सौगन्ध्यार्थं पुष्पादिकं प्रक्षिप्यत इति भावः । नायिकानाम-वतंसे श्रुतिभूषणरूपे । एवं च सर्वा अपि कामिन्यस्तदीयगुणश्रवणं सर्वदादरातिशयेन कुर्वन्तीति भावः । तरुणानां मस्तकभूषणरूपे । वन्दनीय इत्यर्थः । नगरस्य कुसुमे । सर्वजगत्स्पृहणीयत्वादिति भावः । नायके । विशेषणमहिम्ना विशेष्यलाभः । सा विलसति शोभते । एवं च लं न तस्याः शोभाधायक इति भावः । वनकुसुमे मधुपीव । एवं चैतादृशनायकविशेषे समासक्ता न कथमपि लयि संयोजयितुं शक्येति भावः ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

व्रीडाप्रसरः प्रथमं तदनु च रसभावपुष्टचेष्टेयम् ।

जवनीविनिर्गमादनु नटीव दयिता मनो हरति ॥ ९३८ ॥

व्रीडेति । आदौ लज्जाप्रसरः । तदनन्तरं रसः शृङ्गारादिः, भावश्चित्ताभिप्रायः, आभ्यां पुष्टा चेष्टा । जवनीविनिर्गमादनु नर्तकीवेयं दयिता मनो हरति । एवं च यथा जवनिकाविनिर्गमानन्तरं नटी प्रथमतो लज्जातिशयं प्रदर्श्य ततो रसाभिनयपुष्टचेष्टां प्रदर्शयति, ततो रसाविर्भावात्सामाजिकमनांसि हरति, तथेयं दयिता यथा जवन्यपसरति तथा प्रथमं लज्जाविशेषं विधाय ततः सरसाभिप्रायविलासं प्रदर्श्य ततो निर्भरर-तानन्दवत्तया नायकीयमनसोऽनन्यप्रवणतामापादयतीति भावः । इयमित्यनेनान्यासां प्रथमतो निर्लज्जतया किञ्चिन्मनोहारकत्वेऽपि न तासु नायकीयचित्तहारकत्वमिति वस्त्वावेद्यते । तेन च व्यतिरेकालंकारः ॥

दूती नायकं वक्ति—

वाससि हरिद्रयेव त्वयि गौराङ्ग्या निवेशितो रागः ।

पिशुनेन सोऽपनीतः सहसा पतता जलेनेव ॥ ९३९ ॥

वाससीति । वस्त्रे हरिद्रयेव गौराङ्ग्या नायिकया लयि रागोऽनुरागः । पक्षे पीतिमा ।

संपादितः । गौराहमेति हृदिद्राविशेषणमपि । स रागः सदृशः । अप्रतार्यमिति यावत् । पतता प्रविष्टेन । पक्षे संवन्धवता । जडेनेय पिशुनेन मूत्रकन दूरीकृतः । एवं च न तस्या अपराध इति भावः ॥

एतादृशनाभिःकाशाह्वयं तज सर्वत्र कामुककृतपीडा स्यादिति कश्चिदंभिदन्वोक्त्वा वक्ति—

विप्वनिकासिसौरभरागान्धव्याधवाधनीयस्य ।

कश्चिदपि कुरङ्ग भवतो नाभीमादाय न स्थानम् ॥ १४० ॥

विप्वनिति । हे कुरङ्ग, सर्वतो विद्यारिधौगन्धेन चोऽग्निसापस्तेनान्धा ये व्याभाक्षेः पीडनीयस्य । विश्वगिह्नादिना गोपनमद्यन्यमित्तायेयते । रागान्धपदेन कर्तव्याकृतं-
व्यवियेक्यैर्धुर्यमायेयते । व्याधपदेन हिंस्रत्वं योज्यते । भवतो नाभीमादाय कापि स्थलं नास्ति । एवं भेत्तस्याः समस्तगुणैर्विह्वलात्तायास्तव गोपनाशक्यतया सर्वतः पीडा स्यात्, अत एतत्सदृशस्याज्य इति ध्वन्यते ॥

एकजातसजातीयगुणवत्त्वेऽपि कश्चित्कश्चिदस्ति विशेष इति कंभिदन्वोक्त्वा वक्ति—

वटकुटनशालशास्मलिरसालवहुवारसिन्धुवाराणाम् ।

अस्ति भिदा मलयान्धसंभवसौरभ्यसाम्येऽपि ॥ १४१ ॥

यदेति । यदादिविन्धुवारान्तदृक्षाणां मलयाद्रिजन्मद्यौगन्धयसाजात्येऽपि भेदोऽस्ति । एवं च चतुररेव तद्वजालं ज्ञातुं शक्यं नान्यैरिति भावः ॥

सामान्यवनितां कश्चिदन्वोक्त्वा समुपहसति—

विनिहितकपर्दकोटिं चापलदोषेण शंकरं त्यक्त्वा ।

वटमेकमनुसरन्ती जादवि लुठसि प्रयागतटे ॥ १४२ ॥

विनिहितेति । विनिहिता समर्पिता कपर्दस्य जटान्दस्य कोटिः प्रान्तभागो येन तम् । पक्षे कोटिसंख्याककपर्ददातारम् । शंकरं शिवम् । पक्षे मुससंपादकम् । चाम-
ल्यदोषेण त्यक्त्वा । दोषपदमनीचिर्ती व्यनक्ति । हे जादवि जटुतनये । एवं भेताद-
शाचरणमनुचितं तथेति ध्वन्यते । एकं वटवृक्षम् । पक्षे वराटकम् । अपेक्षमाणा प्रया-
गतटे । पक्षे मध्यमपदलोपिद्यमाशाप्रलुप्तचागस्य पापीयसः समीप इत्यर्थः । लुठसि ।
एवं च चामल्यकरणमनुचितं तथेति भावः ॥

'किमिति विरहदुःखं तया मत्सहया दत्तम्' इति वादिनीं नायिकासखीं नायको वक्ति—

वेदं चतुर्णां क्षणदा प्रहराणां संगमं वियोगं च ।

चरणानामिव कूर्मीं संकोचमपि प्रसारमपि ॥ १४३ ॥

वेदेति । चतुःप्रहरसंबन्धिसंबन्धोऽपि चतुःप्रहरसंबन्धिवियोगं च क्षणदा । क्षणदेव क्ष-

गदा । नायिकेत्यर्थः । वेद । कर्तुमिति भावः । एवं च यदि प्रसन्ना नायिका तदा सैव प्रहरचतुष्टयसंबन्धि रतसुखं करोति, सैव चाप्रसन्ना प्रहरचतुष्टयसंबन्धि विरहदुःखं करोतीति भावः । अत एव क्षणमुत्सवं ददाति यति चेति व्युत्पत्तिरपि संगच्छते । अथ च प्रहरचतुष्टयसंबन्धि सङ्गसुखस्य तथाविधविरहं रात्रिरेव वेद । रात्रीयप्रहरचतुष्टयसंबन्धिविरहवेदनायाश्च कर्त्री सैवेत्यर्थः । दिवसीयविरहस्यापि रात्रावेवातिदुःखदत्त्वादिति भावः । चरणानां संकोचं प्रसारमपि यथा कूर्मा विजानाति, एवं च यथा चरणसंकोचप्रसारसंपादनं कूर्म्यधीनं तथा संगमविरहसंपादनं नायिकाधीनमिति भावः । एवं च न ममापराध इति ध्वन्यते । यद्वा विरहिणीं सखीं वक्ति—हे सखि, चतुर्णां प्रहराणां संगमं वियोगं च क्षणदा रात्रिवेद । चन्द्राद्युद्दीपनादिप्राबल्याद्युन्मादाद्यवस्थया नायकसमागमासमागमाभ्यां मत्सुखदुःखसाक्षिणी रात्रिरेवेति भावः । एवं च तादृश्यापि सख्या मत्सुखदुःखविचारणा न क्रियत इति सख्युपालम्भो व्यज्यते । अथवा चतुर्णां प्रहराणां क्षणदा । समप्रा रात्रिरिति यावत् । सुखदुःखे वेद । मदीये इति भावः । एवं च क्षणमपि न रात्रौ विश्रान्तिवृत्तेति भावः । यद्वा सामान्यवनितां तदीयधात्री वक्ति—कूर्मां च क्षणदा चतुर्णां प्रहराणां सङ्गं वियोगं च वेद । त्वं किमिति न वेत्सि । एवं च त्वयापि केऽप्यानेयाः केऽपि विनिःसारणीया इति भावः । अथवा सखी नायिकासुपदिशति—या ह्युत्सवदा कामिनी सा स्वदर्शनादिदानेन दिवसीयप्रहरचतुष्टयविरहसंपादनेनोत्कण्ठितं नायकं विधाय रात्रौ प्रहरचतुष्टयमपि रमयतीति भावः ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

वृत्तिविवरेण विशन्ती सुभग त्वामीक्षितुं सखी दृष्टिः ।

हरति युवहृदयपञ्जरमध्यस्था मन्मथेषुरिव ॥ ९४४ ॥

वृत्तीति । हे सुभग । एतादृशनायिकानुरागशालित्वादिति भावः । भित्तिसुषिरेण त्वामवलोकयितुं विशन्ती यूनां हृदयरूपो यः पञ्जरो वंशकरण्डिका तन्मध्यस्था । एवं च धारानुपघातो ध्वन्यते । मन्मथेषुरिव सख्याः । ममेति भावः । दृष्टिर्हरति । अर्थात्त्वामेव । एवं च पूर्वं त्वद्गुणश्रवणादिना त्वय्यासक्ता, इदानींतनत्वद्विषयकविलोकनेन मन्मथवशान्न किञ्चिदपि मम सखी जानातीति त्वय्यत्यन्तमासक्त्यमिति ध्वन्यते । यद्वा युवहृदयपञ्जरमध्यस्थेति दृष्टिविशेषणम् । पञ्जरपदेन निःसारणानर्हत्वं ध्वन्यते । एवं च त्वामवलोकयितुं प्रवृत्ताया मत्सख्या उदासीनवस्तुल्यतया नयनविषयीभूता अन्ये युवानस्तस्याः कटाक्षैकतानतापन्नास्तामेव भावयन्तीति भावः । एवं च सर्वयुवस्पृहणीया या त्वामेव स्पृहयतीति सा त्वयावश्यमनुग्राह्येति ध्वन्यते ॥

याथातथ्यज्ञानवानयमेवेति कश्चित्केचिदन्योक्त्या वक्ति—

विपणितुलासामान्ये मा गणयैनं निरूपणे निपुण ।

धर्मधटोऽसावधरीकरोति लघुमुपरि नयति गुरुम् ॥ ९४५ ॥

विपणीति । हे निरूपणे निपुण । एवं धितस्थान्यः समताकरणे तर्धवानुचितमिति व्यज्यते । रष्यातुलासामान्ये एनं ना गणय । अर्था धर्मभटो लपुमभरीचरोति गुरुगु-
परि नचति । क्वचित् 'एनां दिव्यगुला सा' इति पाठः । तत्र नायिकापक्षे योज्यन् ॥

सतां मनसः सद्यशाप्र ऋचिन्मदक्षरमिति कथिद्वधि—

वासरगम्यमनूरोरम्बरगवनी च वामनैकपदम् ।

जलधिरपि पोतलङ्घ्यः सतां मनः केन तुल्यामः ॥ १४६ ॥

वासरेति । ऊदरहितस्य । अक्षयस्येत्यर्थः । अम्बरं दिवसोऽह्नयम् । यमुषा च वा-
मनस्वैकपदम् । एकपदेनोऽह्नयेत्यर्थः । समुद्रोऽपि पोतेनलहयः । सतां मनः केन तुल-
यामः । एवं च महत्तरतयाभिमतस्याद्याशस्याल्पसमयेन चरणहीनोऽह्ननीयतया, तथा
यमुषाया अपि ह्यल्पदलद्वनीयतया, तथा जलधेरपि पोत इव पोत इत्युपमितेन स्वल्पेना-
प्युदहनीयतया, एतत्रयातिरिक्त्वन्मनोऽभावात्सतां मनो निरूपणमित्यर्थः ॥

दृती नायिकां वधि—

वितततमोमपिलेतालक्ष्मोत्सङ्गस्फुटाः कुरङ्गास्ति ।

पत्राक्षरनिकरा इव तारा नभसि प्रकाशन्ते ॥ १४७ ॥

विततेति । हे कुरङ्गनेत्रे, विततं यत्तमस्तद्रूपा या मयी तस्या या देवास्तद्रूपचिह्नव-
दुत्सङ्गो चस्य तादृशा ये ताराः पत्ररूपाक्षरसमूहा इव प्रकाशन्ते । एवं च तद्विरहक्षि-
प्तस्य नायकस्य लक्ष्मिज्ञापनापत्रमित्येदमाकाशमालोक्य तया तरया प्रस्थेयमिति व्यज्यते ।
यद्वा मदनदेवस्येदं चन्द्रमुद्रामुद्रितं शासनपत्रं यन्मानवतीनां निःशङ्कं भवद्विर्दुःखं देव-
मिति शारदादिनिजजनस्थेऽवगम्य मानमपहाय नायकमनुरजयेति सक्षीवाक्यमेतत् ॥

विविधाङ्गभङ्गिषु गुरुनृतनशिष्यां मनोभवाचार्यः ।

चेत्रलतयेव बालां तल्पे नर्तयति रतरीत्या ॥ १४८ ॥

विविधेति । अनेकाङ्गभङ्गिषु गुरुमनोभवरूपाचार्यो नर्वानान्तेवासिरूपां बालां चेत्रल-
तयेव रतरीत्या तल्पे नर्तयति । एवं चेयममेऽस्वन्तरतकलाप्रवीणा भविष्यतीति भावः ॥
नायको नायिकां वधि—

विपरीतमपि रतं ते स्रोतो नद्या इवानुकूलमिदम् ।

तटतरुमिव मम हृदयं समूलमपि वेगतो हरति ॥ १४९ ॥

विपरीतमिति । हे सुतनु, अनुकूलमिच्छाविपयीभूतम् । पक्षे कूलं रोधः । इदं ते
विपरीतमपि रतम् । अपिना विपरीतरतेतरतसंग्रहः । यद्वापिरवधारणार्थकः । नद्या
इव स्रोतो मम हृदयं तटतरुमिव वेगतः । वेगविशेषादित्यर्थः । आमूलं हरति । एवं च
रतसामान्यस्याधिक्येऽपि विपरीतरतस्याधिक्यमित्यावेयते ॥

कश्चित्कंचिद्वक्ति—

वैभवभाजां दूषणमपि भूषणपक्ष एव निःक्षिप्तम् ।

गुणमात्मनाभधर्मं द्वेषं च गृणन्ति काणादाः ॥ ९९० ॥

वैभवेति । दूषणमपि । अपिना हेयत्वमावेद्यते । भाग्यशालिनाम् । पक्षे वैभवं व्यापकत्वम् । भूषणपक्ष एव । एवकारेण दूषणपक्षव्यवच्छेदः । निःक्षिप्तम् । स्थापितमित्यर्थः । उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—काणादा वैशेषिकशास्त्रप्रवर्तका अधर्मं द्वेषं चात्मनां गुणं गृणन्ति । चतुर्विंशतिगुणेष्वेतयोर्गणनादिति भावः । एवं चाधर्मद्वेषयोर्दूषणपक्षनिःक्षेपयोग्यत्वेऽप्यात्मनि विद्यमानतया गुणत्वं मुनिभिरभिहितं तत्र का वार्तान्येषामिति भावः । एवं च दरिद्रस्यैव दोषं दोषत्वेन गणयन्ति सर्वे इति दारिद्र्यमसम्यगिति व्यज्यते ॥

वक्राः कपटस्निग्धा मलिनाः कर्णान्तिके प्रसज्जन्तः ।

कं वञ्चयन्ति न सखे खलाश्च गणिकाकटाक्षाश्च ॥ ९९१ ॥

वक्त्रेति । वक्राः कुटिलाः । कापट्येन स्नेहवन्तः । मलिनाः । पापकारिणात्साहजिकश्यामताशालिलादित्युभयत्रेति भावः । कर्णान्तिके प्रसज्जन्तः । परापकारार्थं विशाललादित्युभयत्र भावः । हे सखे, खला वेश्याकटाक्षाश्च कं न वञ्चयन्ति । अपि तु सर्वमेव । एवं चोभयसंसर्गस्तव नोचित इति व्यज्यते ॥

पाकोद्यमशालिनीं नायिकां रतार्थी नायको वक्ति—

विद्युज्ज्वालावलयितजलधरपिठरोदराद्विनिर्यान्ति ।

विशदौदनद्युतिमुषः प्रेयसि पयसा समं करकाः ॥ ९९२ ॥

विद्युदिति । हे प्रेयसि, विद्युज्ज्वालाभिर्व्याप्तं यन्मेघरूपपात्रम्, अथ च जलाधरभूतं यत्पिठरं तन्मध्यात्स्वच्छौदनकान्तिहारकाः करकाः पयसा जलेन । पक्षे दुग्धेन । सह विनिर्यान्ति । एवं चैतादृशकाले क्षुत्क्षामस्य दुग्धौदनभोजनदानवन्मम सुरतदानं जीवननिदानमित्यवगत्येतरव्यासङ्गं परिहाय मत्सविध एहीति ध्वन्यते । यद्वा वर्षोपलसहितैस्तादृशवृष्टौ कथं मया संकेते समागन्तव्यमिति वादिनीं काचिद्वक्ति—विद्युदिति । एवं चैतादृशकालीनसुरतं दुग्धौदनभोजनादपि मधुरमित्यवगत्य संकेतं प्रयाहीति ध्वन्यते ॥

अत्यन्तरतोत्कण्ठाशाली नायको नायिकां वक्ति—

व्यजनादिभिरुपचारैः किं मरुपथिकस्य गृहिणि विहितैर्मै ।

तापस्त्वदूरुकदलीद्वयमध्ये शान्तिमयमेति ॥ ९९३ ॥

व्यजनेति । हे गृहिणि । एवं च सेवासंपादनौचित्यमावेद्यते । मरुपथिकस्य मे संपादितैर्व्यजनप्रभृतिभिरुपचारैः किम् । न किमपीत्यर्थः । एवं च मरुदेशादागतस्य भूयसी संपापवत्तेति भावः । किं तर्हि विधेयमित्यत आह—त्वदूरुकदलीद्वयान्तरालेऽयं मदेकवेद्यस्तापः शान्तिमेति । एवं चान्यव्यासङ्गं विहाय रहसि सत्वरं प्रचलेति ध्वन्यते ॥

क्षुद्रेण यत्कर्म कर्तव्यं तद्विगुणं न विधेयमिति कथित्कमप्युपदिशति—

वैगुण्येऽपि हि महता विनिर्मितं भवति कर्म शोभायै ।

दुर्वहनितम्बमन्यरमपि हरति नितम्बिनीनृत्यम् ॥ ९९४ ॥

वैगुण्येऽपीति । महता श्रेष्ठेन संपादितं कर्म विगुणत्वेऽपि शोभायै भवति । अर्था-
न्तरन्यासमाह—दुर्वहः । महत्त्वादिति भावः । यो नितम्बस्तेन नित्यलमपि नितम्बि-
नीनृत्यं हरति । चित्तमिति भावः ॥

काचिदत्यन्तं सा पतिव्रतेति वादिनीं कांचिद्वक्ति—

वीक्ष्य सतीनां गणने रेखामेकां तथा स्वनामाङ्काम् ।

सन्तु युवानो हसितुं स्वयमेवापारि नावरितुम् ॥ ९९५ ॥

वीक्ष्येति । साध्वीनां गणने स्वनामचिह्नरूपामेकां रेखां दृष्ट्वा युवानः । तदुपभोक्षार
इति भावः । हसितुं सन्तु । स्वयमेवावरितुं निरोद्धुम् । हास्यमिति भावः । नापारि ।
एवं च तदीयसतीगणनारेखां दृष्ट्वा युवभिर्हंसितमिति किं वक्तव्यम्, तथैव कथमयं
लोको भ्रान्त इति हास्यं कृतमिति भावः । एवं चैतादृश्याः क्व सतीतमित्यावेद्यते ॥

इतः किमिति नापसरसीति वादिनीं कांचित्कथिद्वक्ति—

विन्ध्याचल इव देहस्तव विविधावर्तनर्मदनितम्बः ।

स्थगयति गतिं मुनेरपि संभावितरविरथस्तम्भः ॥ ९९६ ॥

विन्ध्येति । अत्र संवुद्धिपदानुपादानं लोकभीतिमावेदयति । विविधोऽनेकप्रकारक
आवर्त आवर्तनं चालनविशेषो यस्य स चासौ क्रीडाप्रदो नितम्बो यस्य । पक्षे विविधा
आवर्ता अम्भोध्रमणानि यस्यां तादृशी नमंदा नदी यस्मिन्स्त्रादृशकटकवान् । अत एव
संभावितः सूर्यरथस्य स्तम्भो येन । स्विकदेशनितम्बेन तच्चक्रविनिर्जयादिति भावः । यद्वा
संभावितो रविरथस्य लक्षणया तच्चक्रस्य स्तम्भो येन । ततोऽप्यधिकपरिमाणशालिनि-
तम्बवत्त्वादिति भावः । पक्षे रविरथस्य स्तम्भो गतिविच्छेदः । अत्युच्चत्वादिति भावः ।
तव देहो विन्ध्यादिरिव मुनेरपि मननशीलस्यापि । पक्षेऽगस्त्यस्य । गतिं श्लथयति ।
एवं च मननशीलस्यापि तथैतादृशदेहमवलोक्य गतिनिरोधो जायते, किं पुनर्मादृशस्य
रसलम्पटस्येति भावः । यद्वा विपरीतरतनिर्जितो नायको नायिकां वक्ति—विविधा-
वर्तोऽनेकप्रकारकभवनम् । चलनविशेषादिति भावः । तेन क्रीडाप्रदो नितम्बो यस्य ।
संभावितो रविरथस्य स्तम्भः । पराभव इत्यर्थः । ततोऽप्यधिकतरगतिमनितम्बवत्त्वा-
दिति भावः । पक्षे प्राग्वत् । मुनेरपि 'वानरं चपलं ध्यायेत्' इत्यादिकामतत्रोक्तचि-
न्तनवतोऽपि गति सामर्थ्यं स्थगयति । एवं च त्वदासक्तचित्तस्य मम पराजयस्तव
मुकर इति ध्वन्यते ॥

कश्चित्कंचिदन्योर्कत्या वक्ति—

वृत्तिभञ्जन गञ्जनसह निकाममुद्दाम दुर्नयाराम ।

परवाटीशतलम्पट दुष्टवृष स्मरसि गेहमपि ॥ ९९७ ॥

वृत्तीति । आवरणभञ्जक, तिरस्कारसह, अत्यर्थं परमदुर्नयस्याराम । एवं च दुर्नयस्य त्वमेव स्थानमिति भावः । परकीयोपवनशतलम्पट, दुष्टवृष, गेहमपि स्मरसि । अपिना निजजनसंप्रहः । एवं च स्वनायिकाविस्मरणं तव नोचितमिति व्यज्यते ॥

महावंशजन्त्यत्वेऽप्यनेकगुणवत्त्वेऽपि खलस्य विश्वासो न विधेय इति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

वंशावलम्बनं यद्यो विस्तारो गुणस्य यावनतिः ।

तज्जालस्य खलस्य च निजाङ्गसुप्तप्रणाशाय ॥ ९९८ ॥

वंशेति । यद्वंशस्यान्वयस्य, अथ च वेणोरवलम्बनं जन्यत्वमाश्रितत्वं च । गुणस्य पाण्डित्यशौर्यादेस्तन्तोश्च यो विस्तार आधिक्यं दैर्घ्यं च । या च नम्रता तत्खलस्य जालस्य च निजाङ्गसुप्तनाशाय । विश्वस्तनाशायेत्यर्थः ॥

वर्षासमये प्रस्थातुमुद्यतं नायकं नायिकासखी वारयति—

विन्ध्यमहीधरशिखरे मुदिरश्रेणीकृपाणमयमनिलः ।

उद्यद्विद्युज्ज्योतिः पथिकवधायैव शातयति ॥ ९९९ ॥

विन्ध्येति । विन्ध्याचलसानौ मेघपङ्क्तिरूपकरवालं स्फुरच्चपलारूपस्फुलिङ्गोद्योतशाली असौ समीरणः पान्थविघातायैव तीक्ष्णीकरोति । विन्ध्यमहीधरशिखर इत्यनेन स्फुटदर्शनयोग्यत्वम्, तेन च मद्रुचसि न मिथ्यात्वमाशङ्क्यमिति द्योत्यते । मुदिरश्रेणीकृपाणमित्यनेनानिवारणीयत्वम्, तेन च स्वसदनावस्थानमेव शरणमित्यावेद्यते । अनिल इत्यनेन सर्वत्र संचरणयोग्यत्वम्, तेन च प्रतीकारानर्हत्वं व्यज्यते । पथिकवधायैवेत्यनेन कार्यान्तराभावः, तेन च कथंचिदपि त्वया न गन्तव्यमित्यावेद्यते ॥

कश्चित्सखायं वक्ति—

व्यालम्बमानवेणीधुतधूलि प्रथममश्रुभिर्धौतम् ।

आयातस्य पदं मम गेहिन्या तदनु सलिलेन ॥ ९६० ॥

व्यालम्बेति । विशेषेणालम्बमाना या वेणी तथा दूरीकृतधूलि । आयातस्य । परदेशादिति भावः । मम पदं गेहिन्या प्रथमतोऽश्रुभिः क्षालितं पश्चाज्जलेन । एवं च चिरप्रवासकरणान्मयि कोपमिथं करिष्यतीति भीतिवतोऽपि समानया चरणप्रणामादिना साध्वसमपाकृतम् । एतादृशी सरलतरा मम प्रियतमेति ध्वन्यते ॥

विपरीतरतान्तविश्रान्तां नितान्तश्रान्तां कान्तां नायको वक्ति—

वक्षःस्थलसुप्ते मम मुखमुपधातुं न मौलिमालभसे ।

पीनोत्तुङ्गस्तनभरदूरीभूतं रतश्रान्तौ ॥ ९६१ ॥

वक्षः स्थलेति । रतिविरता रतिधने वा वक्षःस्थलारिचयकारिणि मम वदनमुपधानु-
पधानीकर्तुं नालभसे, न नम्रीकरोषि, न धारयसीति वा । तत्र हेतुमाह—पीनोचक्रुच-
भरदूरीभूतम् । एवं च तन्मीली वदनोपधानभवनाभावे न मन्मुसस्यापराधः, किं तु
पीनोचत्तक्रुचचोरेवेति भावः । वद्वा मम मुसमुपधानीकर्तुं मत्स्यकम् । ममेति भावः ।
नालभसे न सृष्टसि । इन्द्रं न शक्नोषीत्यर्थः । न प्राप्नोषीति वा । तत्र हेतुः पीनोचुद्ने-
त्यादि । अथवा मुखं स्वस्येति भावः । स्थापयितुं मम मूर्तिं न सृष्टसि । किं तु सृष्टेति
भावः । यतस्त्वदीयपीनोचक्रुचान्तरितम् । एवं च करान्यां मम मूर्तिमुपमद्य स्वपदनं
स्थापयेति भावः । एवं च नुम्यनीत्कण्ठं स्वस्य च पीनोचक्रुचभारतया मूर्तिहमना-
सामर्थ्यं योत्वते ॥

कथिरूर्ती वक्ति—

वदनव्यापारान्तर्भावादनुरक्तमानयन्ती त्वम् ।

दृष्टि सतीनाशार्थं तस्य भुजंगस्य दंष्ट्रासि ॥ १६२ ॥

वदनेति । हे दृष्टि, वदनव्यापारेण वचनरचनया योऽन्तर्भावः परहृदयप्रवेशस्त्व-
स्मात्, अनुरक्तमनुरागवन्तम् । पक्षे मुससंघर्षेण वदन्तःप्रवेशनं तस्मात्, अनुपस्था-
द्वक्तं कथिरम् । सतीसमुदायमानयन्ती त्वं तस्य रिङ्गस्य सर्पस्य च दंष्ट्रासि । एवं च
वचनरचनया तथा तथा हृदयं प्रविश्य पातिमलभङ्गं विधाय तेन सिङ्गेन सह कामिनीस-
मूहं योजयसीति भावः । वदनव्यापारपदेन द्रव्यव्यापभायो योत्वते । सार्धपदेन साम-
र्थ्यातिशयो व्यज्यते । दंष्ट्रापदेन सां विना सोऽकिञ्चित्कर इति ध्वन्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्धदीपनया समेता वकारमज्या ।

शकारमज्या ।

कस्यचिन्नायकस्येतरनायकसाधारण्यमसहमाना काचित्कांचिदन्योक्त्या वक्ति—

श्रीरपि भुजंगभोगे मोहनविज्ञेन शीलिता येन ।

सोऽपि हरिः पुरुषो यदि पुरुषा इतरेऽपि किं कुर्मः ॥ १६३ ॥

श्रीरपीति । येन सुरतविज्ञेन श्रीरपि । अपिना यदर्थं जगदखिलं यत्नमाचरतीति
ध्वन्यते । सर्पशरीरे शीलिता भुक्ता । भुजंगपदेन भयजनकत्वेऽपि तदभवनेनासक्त्यति-
शयो योत्वते । यदि सहारिरपि-पुरुषः, इतरेऽपि पुरुषास्तदा किं कुर्मः । एवं चैतादृश-
स्यान्यैः सामान्यैः सह साम्यकरणमनुचितमिति व्यज्यते । यद्वा अन्योक्त्या कथितं च न
निन्दति । श्रीरपि लक्ष्मीस्वरूपापि येन सिङ्गेन संभोगविषये । मोहनविज्ञेनेति विपरीत-
लक्षणया सुरतानभिज्ञेन शीलिता कृता । इतरेऽपि यदि पुरुषाः सोऽपि हरिरिव हरिः प-
शुतुल्यः पुरुषस्तदा किं कुर्मः । एवं चैतादृशस्य पुरुषेषु गणना न युक्तेति भावः ॥

मानवतीं सामान्यवनितां सखी वक्ति—

शङ्के या स्थैर्यमयी श्लथयति बाहू मनोभवस्यापि ।

दर्पशिलामिव भवतीं कतरस्तरुणो विचालयति ॥ १६४ ॥

शङ्क इति । संबुद्धिपदानुपादानं क्रोधमावेदयति । या स्थैर्यप्रचुरा बाहू अपि । अपिना चाटुवचनादिसमुच्चयः । श्लथयति । चालयितुमशक्यत्वादिति भावः । एवं च करकर्षणादिनापि नेतश्चलतीति क्रोधातिशयवत्तां द्योतयति । मनोभवस्य दर्पशिलामिव । मनोभवपदेनाकुण्ठितत्वं ध्वन्यते । भवतीं कतरस्तरुणो विचालयति । न कोऽपीत्यर्थः । इति शङ्के । एवं चैतादृशकोपकरणे कस्त्वामनुरञ्जयिष्यतीति ध्वन्यते । यद्वा मनोभवस्येति बाहू इत्यत्रान्वेति ॥

नायिकासखी नायकमन्योक्त्या वक्ति—

शार्दूलनखरभङ्गुर कठोरतरजातरूपरचनोऽपि ।

वालानामपि बाला सा यस्यास्त्वमपि हृदि वससि ॥ १६५ ॥

शार्दूलेति । हे व्याघ्रनखकुटिल, अथ च शार्दूलनखवत्कुटिल । तथाविधाचरणवत्वादिति भावः । कठिनतरजातरूपस्य सुवर्णस्य रचना यस्मिन् । अथ च जाता रूपस्य रचना यस्य । सौन्दर्यशालिन्यपि । त्वमपि । अपेरितरभूषणसमुच्चयो निन्द्यत्वं चार्थः । यस्या हृदि वससि । भूषणरूपतयेति भावः । अथ च तस्यास्त्वदासक्तत्वादिति भावः । सा बालानामपि मध्ये बाला । अतिवालिका । अत्यन्तमुग्धेति भावः । सुवर्णयुतव्याघ्रनखं बालहृदि भूषणं भवतीति भावः । एवं चैतादृशे कौटिल्यादिशालिनि सौन्दर्यवत्त्वेऽप्यासक्तिसंपादने कथमिव मौर्ख्यं न भवतीति भावः । यद्वा जाता रूपस्य रचना यस्याः । एतादृश्यपि तारुण्यशालिन्यपि सात्यन्तवालिकैवेत्यर्थः । इतरत्पूर्ववत् ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

श्रुत एव श्रुतिहारिणि रागोत्कर्षेण कण्ठमधिवसति ।

गीत इव त्वयि मधुरे करोति नार्थग्रहं सुतनुः ॥ १६६ ॥

श्रुत एवेति । श्रवणसमय एव कर्णसुखजनके । पक्षे श्रुतिभिर्मनोहारिणीति वा । प्रीत्युत्कर्षेण । पक्षे श्रीरागाद्युत्कर्षेण । कण्ठमधिवसति । त्वन्नामैव सर्वत्र सख्यादिष्वपि सा व्यवहरतीति भावः । पक्षे व्यक्तीभवतीत्यर्थः । मधुरे सुन्दरे । पक्षे माधुर्यशालिनि । गीत इव । द्रव्यग्रहम् । पक्षेऽभिप्रायगृहम् । सुतनुः । एवं च स्पृहणीयत्वमावेद्यते । न करोति । एवं च नायिकान् द्रव्यादिना लय्यनुरक्ता, किं तु त्वदीयसौन्दर्यादिगुणोत्कर्षेणेति भावः ॥

समीचीनसमताङ्गीकारे सम्यगेव फलं भवतीति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

श्रीः श्रीफलेन राज्यं तृणराजेनारूपसाम्यतो लब्धम् ।

कुचयोः सम्यक्साम्याद्गतो घटश्चक्रवार्तित्वम् ॥ १६७ ॥

धोरिति । कुचयोरल्पसाम्याच्छ्रीफलेन विल्वफलेन श्रीलम्भा । तृणराजेन ताडेन राज्यं लब्धम् । सम्यक्साम्याद्दण्डधकवातित्वं चक्रसंबन्धित्वं सार्वभौमत्वं च गतः प्राप्तः । एवं च नीचानुकरणमनुचितमिति ध्वन्यते ॥

काचित्सखी वक्ति—

श्रोणी भूमावङ्के प्रियो भयं मनसि पतिभुजे मौलिः ।

गूढभासो वदने सुरतमिदं चेत्तृणं त्रिदिवम् ॥ १६८ ॥

श्रोणीति । भूतले क्लिप्तम्यः । चक्रवर्त्तनाभावात्परिमिति भावः । चित्ते भीतिः । कदाचित्पतिना श्रेयमिति धियेति भावः । उत्सहे प्रियः । जार इत्यर्थः । पतिभुजे मौलिः । पातीति व्युत्पत्त्या रक्षणमात्रकारित्वात्समायेनान्धकारेऽपि करादिव्यापारेण ज्ञास्यतीति धियेति भावः । मुखे गुप्तः श्रायः । पतिध्वननभियेति भावः । इदम् । एतादृशमित्यर्थः । चेद्यदि सुरतम् । लभ्यत इति भावः । मुदशब्देनान्यादृशरतेऽसामीचीनत्वमावेद्यते । तदा त्रिदिवं स्वर्गस्तृणतुल्यः । अगणनीय इत्यर्थः । एवं चैतादृशगुरतवत्यो यास्याः पुण्यातिशयशालितया धन्याः, तदभाषादहमधन्येति ध्वन्यते । तेन चैतादृशरतार्थं यतस्येति ॥

नायकः सखायं वक्ति—

श्लिष्यन्निव चुम्बन्निव पश्यन्निव चोल्लिखन्निवानृतः ।

दधदिव हृदयस्यान्तः सरामि तस्या मुहुर्जघनम् ॥ १६९ ॥

श्लिष्यन्निति । आल्लिङ्गिवेत्यादयः स्मृतिप्रकाराः । अतस्तत्त्वं स्मृती हेतुः ॥

कुपितां नायिकां नायकसखी वक्ति—

शिरसि चरणप्रहारं प्रदाय निःसार्यतां स ते तदपि ।

चक्राङ्कितो भुजंगः कालिय इव सुमुखि कालिन्ध्याः ॥ १७० ॥

शिरसीति । हे सुमुखि । एवं च पदपभाषित्वाभावो व्यज्यते । नस्तके पादप्रहारं दत्त्वा त्वया दूरीक्रियताम् । कालिन्ध्याः कालिय इव । तथापि चक्रेण त्वधरणसंबन्धिनेत्यर्थः । चिह्नितः । पक्षे मुदशंनचक्रेणाङ्कितः । यमुनातो निःसार्य सागरावस्थितौ गण्डभयनिवारणार्थं कालियस्य चक्रचिह्नं कृतमिति पौराणिकाः । स भुजंगः खिन्नः । पक्षे सर्पः । ते । तवैवेत्यर्थः । एवं च त्वया कोपे कृतेऽपि स न कुपितो भवतीति व्यज्यते । यद्वा सखी नायिकामुपदिशति । हे सुमुखि । एवं चोपदेशार्हत्वमावेद्यते । यद्यपि चक्रेण जनसंरक्षणेन चिह्नितः । 'जनावने समूहे च दम्भे भेदरथाङ्गयोः । शत्रुभेदे च सेनायां चक्रं चापि विहंगके ॥' इत्यभिधानात् । खिन्नस्तथापि त्वया शिरसि पादप्रहारं दत्त्वा स ते सदर्थं निःसार्यताम् । एवं च यद्यप्यनेन बहु दीयते तथाप्यपकीर्तिर्भूयसी भवतीत्यतस्त्वं सामीचीन्यार्थमेतन्न सन्निकारं दूरीकुर्येति भावः ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

शोच्यैव सा कृशाङ्गी भूतिमयी भवतु गुणमयी वापि ।

स्नेहैकवश्य भवता त्यक्ता दीपेन वर्तिरिव ॥ ९७१ ॥

शोच्यैवेति । हे स्नेहेन प्रीत्या न तु गुणैर्मुख्यवश्य । एवं च बहुतरतदीयगुणेषु दृष्टि-
मदत्त्वा स्नेहमात्रमपेक्षस इत्यनुचितं तवेति ध्वन्यते । पक्षे तैलेन । दीपेन वर्तिरिव त्वया
परित्यक्ता सा कृशाङ्गी । एवं च सौन्दर्यवत्वमावेद्यते । कृशाङ्गीति वर्तिविशेषणमपि ।
भूतिरैश्वर्यम् । पक्षे भस्म । तत्प्रचुरा । गुणाः सौन्दर्यादयः । पक्षे तन्त्वः । तत्प्रचुरा
चा भवतु । परं तु शोच्यैव । एवं च त्वया तस्यां परित्यक्तायामैश्वर्यं गुणादिकं च
तस्याः सर्वमकिञ्चित्करमेवेति व्यज्यते । तेन च तदीयगुणादिमात्रमवेक्ष्य त्वया तदीया-
नुरञ्जनं विधेयमिति । यद्वैश्वर्यगुणाद्युत्कर्षवशान्नायकं प्रत्यप्रीतिकारिणीं नायिकामालोक्य
नायकसखी नायकं वक्ति—हे स्नेहैकवश्य । एवं च तव नान्यापेक्षेति व्यज्यते । भवता
परित्यक्ता सा ऐश्वर्यसौन्दर्ययुक्तापि शोच्यैव । एवं च तस्याः संपत्तिसौन्दर्यादिमत्तया
मत्परित्यागेऽपि न किञ्चिद्दुःखं भविष्यतीति मनसि न विधेयं त्वयेति ध्वन्यते । तेन च
किञ्चित्कालं त्वया परित्यक्ता सा स्वयमेव त्वामनुनेष्यतीति ॥

कश्चित्सखायं वक्ति—

शुक इव दारुशलाकापञ्जरमनुदिवसवर्धमानो मे ।

कृन्तति दयिताहृदयं शोकः स्मरविशिखतीक्ष्णमुखः ॥ ९७२ ॥

शुक इति । प्रतिदिवसं वृद्धिमान्, कंदर्पवाणोर्निशितः । दुःखद इति यावत् । मुख-
मारम्भो यस्य सः । पक्षे मदनविशिखीभूतकिंशुकवत्तीक्ष्णवदनः । मे शोकः प्रियतमाह-
दयं काष्ठशलाकापञ्जरं शुक इव । दारुपदेन च्छेदनाहृत्वं द्योत्यते । छेदयति । एवं च
न मया परदेशे स्थेयमिति ध्वन्यते ॥

काचित्कांचिद्वक्ति—

श्रुत्वाकस्मिकमरणं शुकसूनोः सकलकौतुकैकनिधेः ।

ज्ञातो गृहिणीविनयव्यय आगत्यैव पथिकेन ॥ ९७३ ॥

श्रुत्वेति । पथिकेन निखिलकौतुकस्थानस्य शुकरूपो यः सूनुस्तस्य । एवं चातित्रे-
हपात्रत्वं द्योत्यते । तेन च मारणानहृत्वम् । तत्त्वेऽपि तत्करणेऽत्यन्तानुचितकार्यकर्तृत्वं
नायिकायामभिव्यज्यते । आकस्मिकं यन्मरणम् । एवं च रोगायनुत्पत्त्यानया मारित
इति ध्वन्यते । श्रुत्वा । गृहिण्याः । एवं चान्यानिवारणीयत्वारक्षणीयत्वादि व्यज्यते ।
विनयनाशः । अकार्यकरणमित्यर्थः । आगमनोत्तरमेव । एवकारेण दास्यायकथितत्वं
विनयव्यये व्यज्यते । ज्ञातः । एवं च किमकार्यं प्रमदानामिति ध्वन्यते । केचित्तु शुक-
सूनुरित्यस्य शुकबालक इत्यर्थमाहुः ॥

द्वती नायिकां वक्ति—

शीलितभुजंगभोगा क्रोडेनाभ्युदृतापि कृष्णेन ।

अचलैव कीर्त्यते भूः किमशक्यं नाम वसुमत्याः ॥ १७४ ॥

शीलितेति । अङ्गीकृतसर्पशरीरा । आधारतयेति भावः । अथ च कृतसिद्धसंभोगा । कृष्णेन परमेश्वरेण क्रोडेन वराहरूपेण निष्कृष्टितापि । अथ च दुष्टेन भुजाभ्यन्तरेणा-
लिङ्गितापि । भूः पृथ्वी । अथ च भवन्त्यपराधा बहवो यस्याः सन्नशास्ता । अचलैव ।
अथ च चासत्त्वाभाववत्येव । कीर्त्यते । अत्र हेतुमाह—नामेति निधयेन वसुमत्याः ।
अथ च संपत्तिशालिन्याः । किमशक्यम् । न किनपीत्यर्थः । एवं च धनपत्यास्ताव न
किमप्यवशः संभवीत्यतो मदुष्कनायकेन संगतिं कुरुष्वेति ध्वन्यते ॥

पूर्वेनायिकासती नायकं वक्ति—

श्यामा विलोचनहरी वाल्यं मनसि हन्त सज्जन्ती ।

लुम्पति पूर्वकलत्रं धूमलता भित्तिचित्रमिव ॥ १७५ ॥

श्यामेति । श्यामा षोडशवार्षिकी । पक्षे श्यामरूपा । विलोचनहरी लोचनयोः स-
स्त्रिणासक्तिसंपादिका । तारुष्यवत्यादिति भावः । एवं चित्तसाक्षादप्यवशादेव सीन्दर्यं
न स्वाभाविकमिति व्यज्यते । पक्षेऽभ्रसंपादकतया नेत्रहरत्नम् । मनसि लता । अत्र
तयेति पदानुपादानं ससौगतदुःखोद्रेकं व्यञ्जयति । श्यं बाला । धूमपरम्परा । लतापदं
मालिन्यातिशयजनकतामावेदयति । भित्तिस्थचित्रमिव पूर्वकलत्रं लुम्पति । हन्वेति
खेदे । एवं चैतादृशानुचितमन्यत्रेति भावः । पूर्वकलत्रस्य चित्रोपमानतया स्वाभाविक-
सीन्दर्यवत्त्वं बहुभाषित्वाभावश्च योज्यते । बालायाश्च धूमलतोपमानतया मालिन्यसं-
पादकताप्रदर्शनेनासतीकार्यकरणलमावेद्यते । आधिकभित्तुपमानतया मनसिजदुःखं
ध्वन्यते । तेन वास्तवसमीचीनज्ञानविधुरत्नम् । लुम्पतीत्यत्र काका सतीप्रश्न इत्यपि
माति । अथवा काका न लुम्पतीत्यर्थः । पूर्वकलत्रलोहस्यातिदृढत्वादिति भावः ॥

प्रस्थितस्त्वं किमिति स्थितोऽपीति पृष्ठः कथितसलायं वक्ति—

शतशो गतिरावृत्तिः शतशः कण्ठावलम्बनं शतशः ।

शतशो यामीति वचः सरामि तस्याः प्रवासदिने ॥ १७६ ॥

शतश इति । अनेकवारं गमनमनेकवारं परावृत्तिश्च । सर्वथा गमने नायिका मद्भि-
रहदहनदग्धा सती प्राणानेव त्यक्ष्यतीति धियेति भावः । अत एव चारंवारं गाढालि-
ङ्गनम् । अचिरेणैवागमिष्यामि दुःखं मा कुरुष्वेत्यनुनयार्थमिति भावः । तथानेकवारं
गच्छामीति वचनम् । लदाज्ञा चेद्गच्छामि, नो चेन्न गच्छामीत्येवंविधम् । एवं च नायके
नायिकाज्ञावशवर्तित्वं तेन चाल्यन्तासक्तिमत्त्वं तेन च प्रणयभङ्गभीरुत्वमावेद्यते । प्रस्था-
नकाले इदं सर्वं तस्याः । तां प्रति स्वकृतमित्यर्थः । सरामि । एवं च तत्कालीनावस्था-
स्मरणसंजातवैकल्यविवशहृदयोऽहं गन्तुं न शक्नोमीति भावः । यद्वा प्रवासदिवसे तस्या

नायिकाया अनेकगमनादिकं स्मरामि । एवं च तदीयतत्कालीनतादृशावस्थास्मरणेन न मयात्र स्थातुं शक्यमिति नायकः सखायं वक्ति ॥

नायिकायास्तावदनुनयेऽपि समधिकतरमानभवनमवलोक्याभिमानितयोदासीनं नायकमवलोक्य प्रशिथिलमानां कया रीत्यानुनेतव्योऽयमिति विचारयन्तीं नायिकां सखी वक्ति—

श्रुतपरपुष्टरवाभिः पृष्टो गोपीभिरभिमतं कृष्णः ।

शंसति वंशस्तनितैः स्तनविनिहितलोचनोऽनुमतम् ॥ ९७७ ॥

श्रुतेति । श्रुतकोकिलस्ताभिर्गोपीभिरीप्सितं पृष्टः कृष्णो वंशीरवैः कुचविनिहितनयनः स्वाभिमतम् । आलिङ्गनरूपमिति भावः । कथयति । गोपीपदमन्नेखं ध्वनयति कृष्णपदं कर्षति चित्तमिति व्युत्पत्त्या स्वचित्तस्य पराधीनताभावाकर्तृत्वमाधेदयति । एवं च चातुर्याभाववत्यो गोपाङ्गना अप्यनासक्तं परमेश्वरमेवंरीत्या स्वयमेव स्ववशतां नयन्तीति भावः । एवं चैतादृशवसन्तसमये चतुरया त्वया विषयरसलम्पटो नायकः कयाचन रीत्या कथं न स्वाधीनतां नेतुं शक्य इति व्यज्यते । कोकिलायाः प्रथमं रत्नश्रवणे मित्रस्य यदभीष्टं तत्पृष्ट्वा प्रदेयमेवेति लौकिकम् । यद्वा वसन्तसमये परदेशगमनमनुचितमिति कश्चित्कंचिद्वक्ति—परपुष्टा इव परपुष्टा दूतीसदृशाः कोकिला इत्यर्थः । तच्छब्दश्रवणाद्गोपीभिरविदग्धाभिरभिमतम् । स्वस्येति भावः । कृष्णः । एवं च मलिनत्वं ध्वन्यते । पृष्टः स च वंशीरवैः । एवं च गोपनमभिव्यज्यते । तेन च पुरुषे धैर्यमङ्गनास्वधैर्यमिति । कुचदत्तनेत्रोऽनुमतं पृष्टेऽर्थे संमतं वक्ति । एवं च वसन्ते मौढ्यशालिन्योऽप्यङ्गनाः प्रमत्ततया समीचीनपुरुषविवेकमपास्यान्यथाचरणप्रवणा भवन्ति, किं पुनः सकलविज्ञा इति भावः ॥

नायकप्रेमातिशयशालिन्यहमित्यभिमानशालिनीं नायिकामन्योक्त्या परनायिकासखी वक्ति—

शंकरशिरसि निवेशितपदेति मा गर्वमुद्ग्रहेन्दुकले ।

फलमेतस्य भविष्यति तव चण्डीचरणरेणुमृजा ॥ ९७८ ॥

शंकरेति । हे इन्दुकले, शंभुशिरसि स्थापितचरणेति हेतोरभिमानं मा उद्ग्रह । किमितीत्यत आह—तवैतस्य । गर्वस्येत्यर्थः । चण्डीचरणधूलिभिर्माज्जनरूपं फलं भविष्यति । एवं च चण्डीं मानवतीमालोक्य शंकरेण चरणप्रणामे क्रियमाणे चरणरेणुमार्जनं भवतीति भावः । एवं च कुपिता मत्सखी तां ताडयिष्यतीत्यत ईदृशगर्वं मा विधेहीति ध्वन्यते ॥

कथं मयानया सह सवाधकेऽस्मिन्नेव स्थले स्थेयमिति चिन्ताव्याकुलं नायकं तत्रैव स्थापयितुं नायिकादूती कयापि भङ्गया वक्ति—

शाखिशिखरे समीरणदोलायितनीडनिर्वृतं वसति ।

कर्मैकशरणमगणितभयमशिथिलकेलि खगमिथुनम् ॥ ९७९ ॥

भीता नायिका तं प्रसादयितुं वक्ति—शुकेति । कीरपदं विहाय शुकपदोपादानेन व्यासात्मजशुकाभेदबोधनेन क्रोधाभावौचित्यमावेद्यते । सुरतसङ्ग्रामनारद । एवं च यथा तव सुरतसङ्ग्राम एव प्रियो न तथा भोजनमिति ज्ञानवशान्मया गतमिति भावः । एवं च त्वदीयवचनरूपोद्दीपनवशादेव मया संकेते गतम्, अतो नायं ममापराध इति व्यज्यते । यद्वा त्वदीयप्रियसंपादनाय गतायां मयि क्रोधकरणमनुचितं तवेति व्यज्यते । एवं च नारद-
र्ष्यभेदप्रतिपादनेनापि कोपकरणानौचित्यं ध्वन्यते । हृदयरहस्यैकसारसर्वज्ञ । एवं च मदीयमनोजपीडाज्ञानवत्त्वेऽपि तत्प्रतीकाराय गतायां मयि कोपकरणं तव कथं नामौचि-
तीमावहतीति भावः । सर्वज्ञपदेन बुद्धाभेदप्रतिपादनेन हिंसामात्रस्याधर्मसाधनत्वसमर्थन-
प्रवणस्य तव कोपकरणेन मन्मरणमेव भविष्यतीत्यतस्तदकरणमेव तवोचितमित्यावेद्यते ।
यद्वा सर्वज्ञपदेन परमेश्वराभेदप्रतिपादनेन मम त्वदतिरिक्तं नान्यदुपास्यमस्तीति ध्वन्यते ।
तेन च मत्कृतापराधक्षमार्हत्वम् । यद्वा न्तर्यामित्वेन मदीयमन्मथवेदना ज्ञानवत्त्वं तवेति
द्योत्यते । गुरुजनसमक्षमूकेत्यनेन गुरुजनसमक्षं वचनसामान्याभाववत्तया मत्कृतापराध-
कथनस्यासंभाव्यतया कोपफलाकरणेन निरर्थकतत्करणमनुचितमिति ध्वन्यते । अतः
प्रसीद जम्बूफलं दलय । एवं च न केवलं मया स्वार्थं एव कृतः, परं त्वदर्थोऽपि संपा-
दित इति व्यज्यते ॥

बहुतरपरिग्रहाभावेऽप्यतितृष्णाशालिनं कंचन कश्चिदन्योक्त्या वक्ति—

शिरसा वहसि कपर्दं रुद्र रुदित्वापि रजतमर्जयसि ।

अस्याप्युदरस्यार्धं भजतस्तव वेत्ति कस्तत्त्वम् ॥ १८१ ॥

शिरसेति । हे रुद्र, शिरसा कपर्दं जटाजूटमथ च चराटिकां वहसि । रोदनं कृत्वापि
रजतमर्जयसि । 'सोऽरोदीयदरोदीत्तद्द्रुद्रस्य रुद्रत्वम्' इत्याद्यर्थवादाद्बुद्रोदनाद्रजतोत्पत्ति-
रिति । यद्यपि 'अग्नौ वामं वसु च संदधत' इत्यग्निरोदनाद्रजतोत्पत्तिस्तथाप्यष्टमूर्तितया-
ग्निरूपो रुद्र इत्यर्थः । अस्य । एवं चापलापानर्हत्वं ध्वन्यते । उदरस्यार्धं समांशकरम् ।
'अर्धं समंऽशके' इत्यमरः । एवं च विभागकाले किञ्चिदधिकाग्रहणेनातिकृपणत्वं ध्वन्यते ।
भजतोऽपि तत्त्वं को वेत्ति । न कोऽपीत्यर्थः । एवं च परिग्रहाभावेऽतित्दैव्यादिना द्रव्या-
र्जनकरणमनुचितमिति व्यज्यते ॥

कश्चित्कांचित्सामान्यवनितामन्योक्त्या वक्ति—

श्रोतव्यैव सुधेव श्वेतांशुकलेव दूरदृश्यैव ।

दुष्टभुजंगपरीते त्वं केतकि न खलु नः स्पृश्या ॥ १८२ ॥

श्रोतव्यैवेति । हे केतकि, दुष्टसर्पव्याप्ते, नोऽस्माकं त्वं निश्चयेन स्पृश्या न । किं तु
सुधेव श्रोतव्यैव । न तु ग्रहीतुं शक्येत्यर्थः । तत्रापि भुजंगसंरक्षणस्य सत्त्वादिति भावः ।
सुधाश्वेतांशुकलयोः केतक्युपमानत्वे गौरत्वं समानो धर्मः । एवं च सर्वथा स्पृहणीयत्वे-
ऽपि विटनैकव्येन दुर्घटा त्वत्संगतिरस्माकमिति व्यज्यते । यद्वा सुधेव श्रोतव्यैवेति

काका नेत्वर्थः । किं तु दृश्यादृश्यत्वेऽपि चन्द्ररेखेव दूरदृश्येवेति काका नेत्वर्थः । किं तु निकटदृश्या । एवं चेन्न कृतः संगतिं संपादयसीत्यत्राह—दुष्टवर्षव्याप्ते केतकि, तं नो न स्मृत्या । एवं च जीवनदाननिदानतापापनोदनस्वरूपायास्तव भिक्षुत्वेऽपि सिद्धभिया नास्माकनागमनं भवतीति व्यज्यते ॥

नायको नायिकादूर्वी वक्षि—

श्रवणोपनीतगुणया समर्पयन्त्या प्रणम्य कुसुमानि ।

मदनधनुर्लतयेव त्वया वशं दूति नीतोऽस्मि ॥ १८३ ॥

श्रवणेति । गुणः सौन्दर्यादिः । अर्घाभ्यायिकायाः । ज्या च । नमस्छल । नमन प्राप्य च । पुष्पाणि । अर्घाभ्यायिकाप्रेषितानीति भावः । मदनचाणानां पुष्पमयत्वात् । समर्पयन्त्या मदनधनुर्लतयेव हे दूति, त्वया स्वाधीनतां प्रापितोऽस्मि । एवं च मया-वश्यमागम्यत एवेति व्यज्यते ॥

कथित्कंचिदन्योऽप्यत्र वक्षि—

शास्त्रोटकशास्त्रोत्तज्वैखानसकरटपूज्य रट सुचिरम् ।

नादरपदमिह गणकाः प्रमाणपुरुषो भवानेकः ॥ १८४ ॥

शास्त्रोत्केति । शास्त्रोटकस्य वृक्षविशेषत्वात् शास्त्रायामुत्तजं पर्णशाला तत्संबन्धिनो ये मुनयः काकास्तेषु पूज्य । काकध्रेष्ठेति यावत् । यद्वा संबुद्धिद्वयम् । चिरकालं रट । यत् इह देवशा आदरस्थानं न । भवानेव प्रमाणपुरुषः । शुभाशुभनिर्णयार्थमिति भावः । एवं च त्वादृशमूर्खाधिष्ठितैतादृशस्थले नास्मादृशां विदुषां वचसाम्बकाश इति धन्यते ॥

कस्यचिद्दृती काचिद्वक्षि—

शशिरेशोपमकान्तेस्तवान्यपाणिग्रहं प्रयातायाः ।

मदनासिपुत्रिकाया इवाङ्गशोभां कदर्थयति ॥ १८५ ॥

शशीति । चन्द्रकलोपमेयशोभायाः । यद्वा चन्द्राङ्गश्रीसदृशशोभायाः । एवं च निष्कलद्रुतया तदुपमानत्वं युक्तमित्यावेद्यते । 'अङ्गश्रीः कथ्यते रेखा' इत्यभिधानात् । अन्यस्य पाणिग्रहं प्राप्तायास्तव मदनच्छुरिकाया इवावयवशोभां कदर्थयति कदर्थयिष्यति । अन्यो नायक इति शेषः । एवं च मदुक्तनायकस्यैव त्वया संगतिः कर्तव्या नान्यस्येति व्यज्यते । तेन च तस्मिन्सौन्दर्यातिशयः । वक्रापि च्छुरिका भवतीति चन्द्र-रेखोपमानता । द्वितीयव्याख्यायां न कथिद्दोषः ॥

समीचीनवृत्तरेव स्वामिकार्यार्थमाग्रहः कियते नान्यैरिति कथित्कंचिद्वक्षि—

शैथिल्येन भृता अपि भर्तुः कार्यं त्यजन्ति न सुवृत्ताः ।

वल्लिनाकृष्टे बाहौ वलयाः कूजन्ति धावन्ति ॥ १८६ ॥

शैथिल्येनेति । मान्द्यव्याप्ता अपि । अथ च श्लथत्ववन्तोऽपि । समीचीनवृत्तशालिनः ।

अथ च वर्तुलाः । पोषकस्य । अथ च धारकस्य । कृत्यं न त्यजन्ति । अर्थान्तरन्यास-
माह—बलवता । एवं च निवारणानर्हत्वं ध्वन्यते । हस्त आकृष्टे कङ्कणानि धावन्ति
शब्दं कुर्वन्ति च । एवं च सुवृत्तत्वादचेतना वलया अप्येवमाचरन्ति तत्र का वार्ता स-
चेतसामिति भावः ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता शकारव्रज्या ।

षकारव्रज्या ।

नायको नायिकां वक्ति—

षट्चरणकीटजुष्टं परागघुणपूर्णमायुधं त्यक्त्वा ।

त्वां मुष्टिमेयमध्यामधुना शक्तिं स्मरो वहति ॥ ९८७ ॥

षट्चरणेति । भ्रमररूपकीटसेवितम् । मदनधनुर्मौर्व्या मधुकररूपत्वादिति भावः । प-
रागः पुष्परजस्तद्रूपकाष्ठचूर्णपूर्णम् । मदनधनुषः पुष्परूपत्वादिति भावः । आयुधम् ।
शरासनमित्यर्थः । त्यक्त्वा । स्मरोऽधुना मुष्टिना मेयो मध्यो यस्यास्ताम् । कृशत्वादिति
भावः । त्वां शक्तिं त्वद्रूपां शक्तिं वहति । एवं च त्वामासाद्याधुना मदनवीरोऽतिप्रबलः
संवृत्त इति ध्वन्यते । 'वहतु' इति पाठे जातयौवनां त्वामासाद्य कंदर्प इदानीं जगज्यं
करिष्यतीति ध्वन्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता षकारव्रज्या ।

सकारव्रज्या ।

सपत्नीदुःखदुःखितां नायिकां नायकसखी वक्ति—

सा दिवसयोग्यकृत्यव्यपदेशा केवलं गृहिणी ।

द्वितीयेर्दिवसस्य परा तिथिरिव सेव्या निशि त्वमसि ॥ ९८८ ॥

सेति । सा नायिका दिनयोग्यकार्यकरणात्तस्य केवलं गृहिणी । तिथिद्वयवतो दिवसस्य
संबन्धिनीं द्वितीयतिथिरिव रात्रौ त्वं सेव्यासि । गृहकार्यार्थमेव केवलं सा, त्वं तु सुरतसु-
खार्थमिति भावः । एवं च तस्यामीर्ष्या न विधेयेति ध्वन्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

स्तननूतननखलेखालम्बी तव घर्मविन्दुसंदोहः ।

आभाति पट्टसूत्रे प्रविशन्निव मौक्तिकप्रसरः ॥ ९८९ ॥

स्तनेति । लदीयस्तनसंबन्धितात्कालिकनखरेखालम्बी स्वेदविन्दुसमूहः पट्टसूत्रे प्र-
विशन्नमौक्तिकप्रकृष्टसर इव शोभते । नूतनपदेन नखरेखायामारक्तत्वं ध्वन्यते । एवं चे-
दानींतनसुरतेन तवातिशयशालिशोभा संवृत्तेति ध्वन्यते । एवं चैतादृशप्रत्यक्षरतचिह्न-
दर्शनेऽपि न मया किञ्चित्कृतमिति वदसीत्यतस्त्वत्तुल्या नान्या प्रतारिकेति ध्वन्यते ॥

सखी सामान्यवनितामुपदिशति—

सौभाग्यगर्वमेका करोतु यूथस्य भूपणं करिणी ।

अत्यायामवतीर्या मदान्धयोर्मध्यमधिवसति ॥ १९० ॥

सौभाग्येति । यूथस्य करिसमूहस्य भूपणं करिणी एका सौभाग्यस्य गर्वं करोतु । अत्युचनोर्मदशालिनोर्या मध्यमधिवसति । एवं च सर्वेनायकसमाधानं त्वया विधेयमिति ज्ञान्यते ॥

पतिमवमत्य तत्तस्वीवचनादिकमप्युपेक्ष्य पथात्परितप्ता सती स्वयमेव प्रियसविधनागता सतीपरिभ्रतं तमालोक्ष्य तान्नु स्वलघुतागोपनाय नायिका नायकं वक्ति—

स्वचरणपीडानुमितत्वन्मौलिरुनाविनीतमात्सर्या ।

अपराद्धा सुभग त्वां स्वयमहमनुनेतुमायाता ॥ १९१ ॥

स्वचरणेति । स्वचरणपीडयानुमिता या त्वन्मस्वरूपीटा तया विशेषेणापहृतमात्सर्या । स्वयं कृतापराधा । पतिविहितप्रणतावपि कोपकरणादिति भावः । सुभग । विना प्रवृत्तं मदागमनादिति भावः । त्वामनुनेतुमहमायाता । एवं चानेन प्रियतमेन बहुतर-प्रणामादिना मदनूनयः कृतोऽस्तीति व्यज्यते । यद्वा स्वयमेवोत्कृष्टता नायिका नायकसविध आगता, तत्र च तत्संख्यादिकमवलोकयानाकारितागमनसंभाव्यमानलापपरिहाराय मृपैव वक्ति—स्वचरणेति ॥

अनुरक्तजनश्लेषकर्तुः सेनादिकं न सम्यक्, किं तु प्रबलविपक्षविद्रावकस्येति कश्चिद्वक्ति—

श्लेहमयान्पीडयतः किं चक्रेणापि तैलकारस्य ।

चालयति पार्थिवानपि यः स कुलालः परं चक्री ॥ १९२ ॥

श्लेहमयानिति । तैलप्रचुरान् । अथ च प्रीतिप्रचुरान् । पीडयतस्त्वैलकारस्य चक्रेणापि यन्त्रविशेषेणापि । अथ च सेनयापि । 'शस्त्रभेदे च सेनायां चक्रम्' इत्यभिधानात् । अपिना क्रीपादिसंग्रहः । यः पार्थिवान्मृगिषीविकारान्घटादीन् । अथ च महीपतीन् । चालयति भ्रामयति । अथ च स्वस्थानम्रष्टान्करोति । स कुलालोऽपि । अपिना निन्द्य-लमावेद्यते । परमुत्कृष्टं चक्रवान्यन्त्रविशेषवान् । अथ च सेनावान् । यद्वा यथास्थित एवापिः । एवं च सामर्थ्यविशेषवत्त्वमावेद्यते । एवं च सेनादिसत्त्वमात्रेण न प्रतिष्ठा, किं तु स्वानुरक्तसंरक्षणपरविद्रावणरूपकार्यकारितयेति व्यज्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

सरले न वेद् भवती बहुभङ्गा बहुरसा बहुविवर्ता ।

गतिरसतीनेत्राणां प्रेम्णां स्रोतस्वतीनां च ॥ १९३ ॥

सरल इति । हे सरले, बहुभङ्गा भङ्गो वक्रता विच्छेदस्वरङ्गश्च । बहुरसा बहुविषय-

कप्रेमवती । यद्वा शृङ्गारादिमती । बहुहर्षवती बहुजलवती च । बहुविवर्ता बहुकापट्य-
वती अनेकप्रकारवती बहुजलभ्रमणवती च । असतीनयनानां प्रेम्णां नदीनां च गतिः
कटाक्षादिः स्थितिर्गमनं चेति भवती न वेद । एवं च प्रेम्णि भङ्गादिकं नियतमस्तीत्यत
एतत्संरक्षणं दुष्करम्, अतोऽत्यन्ताभिमानं परित्यज्य नायकसमाधानं कुर्विति ध्वन्यते ॥

नायिका सखीं वक्ति—

सखि मध्याह्नद्विगुणद्युमणिकरश्रेणिपीडिता छाया ।

मज्जितुमिवालवाले परितस्तरुमूलमाश्रयति ॥ १९४ ॥

सखीति । हे सखि । एवं च रहस्यकथनार्हत्वं व्यज्यते । मध्याह्ने द्विगुणीभूता या
सूर्यकिरणश्रेणिस्तया पीडिता छाया आलवाले मज्जितुमिव समन्तादृक्षमूलमाश्रयति । एवं
चैतादृशनिदाघकाले न कोऽपि स्वगेहाद्गच्छतीत्युपवने नायकं नय, अहमप्यधुना तत्रा-
गतप्रायेति ध्वन्यते । यद्वा सखी नायिकां वक्ति । एवं च यत्र प्रखररविकरनिकरखिन्ना
प्राणानपि त्यक्तुकामा जडापि छायां स्वाश्रयं न परित्यजति, तत्र किमु वाच्यं लया
पतिपदारविन्दं विहाय क्षणमपि खेदवत्त्वेऽपि दूरे स्थेयमिति द्योत्यते ॥

‘मत्प्रियो मय्यतिशयितानुरागवान्’ इति वादिनीं काञ्चित्काचिद्वक्ति—

सखि शृणु मम प्रियोऽयं गेहं येनैव वर्त्मनायातः ।

तन्नगरग्रामनदीः पृच्छति सममागतानन्यान् ॥ १९५ ॥

सखीति । हे सखि, शृणु । शृण्वित्यनेन लदुक्तिरकिञ्चित्करेति ध्वन्यते । अयं मम
प्रियः । परोक्षेऽप्यपरोक्षवन्निर्देशो नायके निरन्तरसंगतिशालित्वमावेदयति । गृहं येनैव
मार्गेणागतस्तत्संबन्धिनगरग्रामनदीः स्वसहागतानन्यान्पृच्छति । एवकारेणादृष्टमार्गीयन-
गरादिप्रश्नकरणमुचितमिति ध्वन्यते । एवं च मन्नायको मय्येतादृशानुरागवान्यच्चिरकाली-
नमार्गेणागतोऽप्यवश्यविज्ञेयपत्तनादिज्ञानाभाववानिति मन्नायकतुल्यो न त्वन्नायको न
वा मत्तुल्या लमिति ध्वन्यते । यद्वा प्रिये मानादिकं लया विधेयमिति वादिनीं सखीं ना-
यिका वक्ति—सखीति । शृण्वित्यस्यानुपादानेऽपि श्रवणक्रियाप्रतीतेरनुपयुक्तार्थतया शृ-
ण्विति पदमवधारणं लक्षयति । एवं च मदुक्तौ नाप्रामाण्यमाशङ्क्यमिति ध्वन्यते । एवं
च मन्निमन्चित्ततया प्रियतमः स्वयमुल्लङ्घितवर्त्मस्थितानेककौतुकनिधाननगरादिज्ञाना-
भाववान्, अत एतादृशे मानादिविधानेन दुःखजननमनुचितमिति द्योत्यते ॥

वियोगिन्याः सायंतनसमयोऽत्यन्तदुःखद इति नायिका सखीं वक्ति—

सायं रविरनलमसौ मदनशरं स च वियोगिनीचेतः ।

इदमपि तमःसमूहं सोऽपि नभो निर्भरं विशति ॥ १९६ ॥

सायमिति । अत्र सखीति पदानुपादानं तावद्दृष्टौ चारणेऽपि कालातिपातो भवतीति
भाविषायंतनसमयस्यातिदुःखदलमित्यावेदयति । सायंतनसमये सूर्योऽनलं विशति । अ-
सावनलो मन्मथशरं विशति । स च मन्मथशरो विरहिणीचेतो विशति । इदमपि विर-

द्विणीचेतोऽपि तमःसमुदायम् । तमःशब्देनाज्ञानं ध्वान्तं च । सोऽपि तमःसमूहोऽप्य-
तिशयेन नभो विशति । अनलेत्यादि पञ्चपदद्वितीयया कर्मत्वप्रतिपादनादीप्सिततमत्वेन
स्वेच्छया तत्र तत्र तस्य तस्य कृतप्रवेशस्य निवारणानर्हत्वमायेयते । एवं च यथा यथा
रात्रिर्गमिष्यति तथा तथा मधेतसः शून्यरूपता भविषीति धरिषीतले त्वदते नान्यां मम
प्राणप्रदां मन्य इत्यतस्त्वरसाधुनेव प्रियतमानयनार्थमिति ध्वन्यते ॥

काचित्कंचित्संकेतं वक्ति—

सरसमरसमयपूरितकम्बुनिभो द्विगुणपोनगलनालः ।

शीर्णप्रासादोपरि निगीपुरिव कलरवः कणति ॥ १९७ ॥

सरति । मदनयुद्धसमये । 'मदनवीरसमर' इत्यपि पाठः । पूरितो यः शङ्खक्षुत्स्य-
द्विगुणितपुष्टकण्ठनालः कपोतो जयेच्छावानिव जर्जरप्रासादोपरि कूजति । शीर्णपदेना-
न्यानारोहणीयत्वं ध्वन्यते । प्रासादपदेन ध्रमापनोदकसमीरणवत्तया निर्भररतसंपादनयो-
ग्यत्वं व्यज्यते । उपरिपदमन्यानवलोकनीयत्वमावेदयति । कलरवपदेनोद्दीपकत्वं योज्यते ॥

फूत्कल्य रुदतीं मुदतीं सरतीं शिक्षयति—

स्फुरदधरमविरताश्रु ध्वनिरोधोत्कम्पकुचमिदं रुदितम् ।

जानूपनिहितहस्तन्यस्तमुखं दक्षिणप्रकृतेः ॥ १९८ ॥

स्फुरदधरमिति । स्फुरत्प्रपरो यस्मिन् । निविडपाणम् । ध्वनिनिरोधेनोत्कटकम्प-
वन्ती कुर्चा यस्मिन् । जानुस्थापित[हस्तन्यस्त]वदनम् । इदमेतादृशप्रकारशालि रुदितं
सरलप्रकृतेः । एवं चेतदन्यथाचरणं तवानुचितमिति ध्वन्यते । 'स्फुरदधरश्चासम्' इत्यपि
पाठः । यद्वैतादृशरोदने कस्यापि ज्ञानं न भविष्यतीति फूत्कल्य रोदनं तद्योचितमिति
सरतीं नायिकां वक्ति—

काचित्सामान्यवनिता कांचित्सामान्यवनितां भद्रघन्तरेण वक्ति—

स्वयमुपनीतैरशनैः पुष्पन्ती नीडनिर्वृतं दयितम् ।

सहजप्रेमरसज्ञा सुभगागर्वं वकी वहतु ॥ १९९ ॥

स्वयमिति । स्वयमाहृतैर्भक्ष्यैः कुलायमुचितं दयितं पुष्पन्ती, अकृत्रिमप्रेमरसाभिज्ञा
वलाका सौभाग्यशालिनीगर्वं वहतु । सुभगेति भिन्नं पदं वा । एवं च यथा स्वद्रव्येण
नायकपोषणं क्रियते सैव रसाभिज्ञा सौभाग्यवतीनां गर्वमुद्रहतु नापरस्यास्वद्रहनमुचि-
तमिति ध्वन्यते ॥

दुष्टप्रभुणा कोपाधिकारे दत्तेऽपि प्रभुरयं मय्यतीव विश्वस्त इति धिया तत्सेवनमु-
चितं नेति कथित्कंचिद्वक्ति—

स्वरसेन वधतां करमादाने कण्टकोत्करैस्तुदताम् ।

पिशुनानां पनसानां कोपाभोगोऽप्यविश्वास्यः ॥ ६०० ॥

स्वरसेनेति । स्वेच्छया करं दण्डं वध्रतां कुर्वताम् । आदाने अर्थात्करादाने कण्टक-समूहैस्तुदताम् । स्वरसेनेत्यनेन कियदनेन भुक्तं कियन्नेति शोधशून्यत्वमावेद्यते । कण्ट-कोत्करैस्तुदतामित्यनेन स्वेच्छया कृतमपि दण्डं शनैः शनैर्न गृह्णन्तीति ध्वन्यते । अथ च स्वस्य रसेन द्रवेण करं हस्तं वध्रताम् । पनसरसस्य चिक्कणत्वादिति भावः । कण्ट-कोत्करैस्तुदताम् । पनसस्य कण्टकवाहुल्यादिति भावः । पिशुनानां पनसानां च को-षस्य भाण्डागारस्याभोगः संपर्कः । तद्विषयकाधिकारवत्त्वादिति भावः । अथ च कोष-परिपूर्णता । सोऽपि । अपिर्विश्वासास्पदत्वमावेद्यति । अथ च वृक्षसर्वदेशस्यापि कठि-नत्वादिदोषसत्त्वात्समुच्चायकः । अविश्वास्यः । एवं च कोषोऽप्येभिरस्मासु विनिहित इति धिया न सुधिया पिशुनाः सेव्या इति व्यज्यते ॥

सरलतया मानाद्यविधायिनीं भामिनीं सखी समुपदिशति—

सौभाग्यं दाक्षिण्यान्नेत्युपदिष्टं हरेण तरुणीनाम् ।

वामार्धमेव देव्याः स्ववपुःशिल्पे निवेशयता ॥ ६०१ ॥

सौभाग्यमिति । स्वशरीरस्य चित्रे । शिल्प इत्यनेन कार्याक्षमेऽपि वपुषि वामार्धस्यै-वादरः, तत्र का वार्ता कार्यक्षमे वपुषीति व्यज्यते । देव्या वामार्धमेव सव्यसमांशकमेव । देवीदक्षिणशरीरभागस्य शिवरूपत्वादिति भावः । अर्धमित्यनेन दक्षिणैकदेशस्याप्यनिवेश-नेन तत्र न केवलमौदासीन्यम्, अपि तु द्वेषवत्तेति ध्वन्यते । स्थापयता हरेण तरुणीनां दाक्षिण्यात्सरलत्वात्सौभाग्यं नेत्युपदिष्टम् । हरपदेन हरति सर्वस्य दुःखमिति व्युत्पत्त्या करुणावतापि भगवतानङ्गीकारेण करुणारहितस्यान्यसर्वनायकस्य दाक्षिण्यं न प्रीतिविषय इति व्यज्यते । यद्गोपदेशदानार्हत्वमथवोपदेशे याथातथ्यम् । एवं च श्लिष्टाभ्यां वामद-क्षिणपदाभ्यां कौटिल्यादेव तरुणीनां सौभाग्यं न सरलतयेति ध्वन्यते । तरुणीनामित्य-नेनान्ये वयसि दाक्षिण्यमुचितमित्यावेद्यते । उपदिष्टमित्यनेनान्यथासंभावनमुचितमिति ध्वन्यते । एवं च सरलतां विहाय मानाद्यवश्यं लया विधेयमिति ध्वन्यते । यद्वा कौटि-ल्यशालिनं नायकं नायिकासखी वक्ति—स्ववपुःशिल्पे देव्या वामार्धमेव निवेशयता हरेण दाक्षिण्यात्सौभाग्यं नेति तरुणीनामुपदिष्टम् । न तु पुंसाम् । एवं च स्त्रीणामेव वाम्यकरणमुचितम्, न तु पुंसामिति ध्वन्यते । यद्वा तरुणीनामेवेति योजना ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

सुभग स्वभवनभित्तौ भवता संमर्द्य पीडिता सुतनुः ।

सा पीडयैव जीवति दधती वैद्येषु विद्वेषम् ॥ ६०२ ॥

सुभगेति । हे सुभग, स्वसदनभित्तौ सम्यङ् मर्दयित्वा पीडिता सुतनुर्वैद्येषु विशेषद्वेषं दधती सा पीडयैव जीवति । एवं च लल्लुतपीडा यत्र तस्या जीवननिदानं तत्र किं वाच्यं त्वत्सङ्ग इति व्यज्यते । उत्सववशात्त्वद्भवनमागतां बलादबलां लया दृढालिङ्गना-दिना संपीञ्चानुरागातिशयशालिनीं विधायेदानीमुदासीनवत्स्थीयत इत्येतदनुचिततरं त-

वेति भावः । मुभंगत्वं चाकस्मिकतादृशनायिकासंपर्कवत्त्वादिति भावः । स्वपदेन भीति-
शून्यत्वं नायके, नायिकायां सख्यादिराहित्येन सहायशून्यत्वमावेद्यते । गित्ताविलनेन
निर्गताभाववत्त्वं द्योत्यते । भवतेत्यनेन चकारकारो व्यज्यते ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

सा गुणमयी स्वभावस्वच्छा सुतनुः करप्रहायत्ता ।

भ्रमिता बहुमन्त्रविदा भवता काश्मीरमालेव ॥ ६०३ ॥

चेति । गुणाः सौन्दर्यादयः । पक्षे गुणः सूत्रम् । स्वभावेन सद्व्रततया शुद्धान्तःकर-
णा । पक्षे स्वभावोऽप्यला । करप्रहेण पानिप्रहेण स्थापीना । एवं च पातिप्रत्यमावे-
द्यते । पक्षे हस्तेन यदङ्गीकरणं तेनायत्ता । काश्मीरमालेव सुतनुः । एवं च स्पृष्टणीयरवं
योल्लते । बहुविचारवता । अत्यन्तकलाकुशलनेत्यर्थः । पक्षे बहुतरागमोक्षमन्त्रज्ञेन । एवं
च बहुतरजपशालित्वं द्योत्यते । भवता भ्रमिता । एवं च तत्संगत्या कदापि नैतस्या
विभ्रान्तिरिति व्यज्यते । यद्वा सामान्यवनितासखी नायकं वक्ति—करप्रहेण स्थापीना ।
न तु द्रव्यादिलोभेनेति भावः । स्वभावस्वच्छेत्यनेन सरलत्वं व्यज्यते । बहुमन्त्रविदाने-
कप्रकारकविचारवता । एवं च कापट्यशालित्वं द्योत्यते । भ्रमं प्रापिता । एवं चेवं
भ्रान्ता त्वामस्थिरप्रकृतिकं भजते, त्वं तु न किमपि वसुददासीति व्यज्यते । अन्योऽपि
मन्त्रवेत्ता कंचिज्जनं भ्रान्तं विधाय तदीयसर्वस्वापहारं करोतीति लौकिकम् ॥

नायको नायिकां वक्ति—

सत्रीडासितसुभगे स्पृष्टास्पृष्टेव किंचिदपयान्ती ।

अपसरसि सुन्दरि यथा यथा तथा स्पृशसि मम हृदयम् ॥६०४॥

सत्रीडेति । हे म्रीडासहितसुभगे, किंचित्स्पृष्टा किंचिदस्पृष्टा । एतादृश्येव ।
मयेति भावः । आकस्मिकसंज्ञातसंघटनेऽपि लोकभीतिपशादिति भावः । अत एव म्री-
डासितवत्ता नायिकायाः । अपसरन्ती त्वं यथा तथा सुन्दरि, अपसरसि तथा मम हृ-
दयं स्पृशसि । एवं चेदानीमहं नानुप्राणस्तवया चेत्तदा न मे प्राणाः स्थास्यन्तीति व्य-
ज्यते । यद्वा स्पृष्टाप्यस्पृष्टेवाहमित्यपसरन्ती यथा यथापसरति तथा मम हृदयं स्पृशसि ।
एवं च नाहं त्वया स्पृष्टेति वादिन्यपसरसि हृदयं च स्पृशसीत्यपसरणानर्थक्यम्, अत एवा-
लिङ्गस्य मामिति व्यज्यते । 'स्पृष्टीभूत्वेव किंचिदपयान्ती' इत्यपि पाठः । 'पृष्टी संपूज्य'
इति पाठेऽपि प्रसवनिमित्तक एव म्रीडासिते किंचित्पृष्टी संपूज्य । यथाकथंचित्पृष्टी
पूजयित्त्वैत्यर्थः । यथा यथापसरसि तथा सुन्दरि, मम हृदयं स्पृशसि । 'पृष्टी पूजयेव'
इति पाठे पूज्या पृष्टीव त्वं यथा यथापसरसि तथा सुन्दरि, मम हृदयं स्पृशसि । एवं च
यथा पृष्टी यं स्पृशति स न जीवति, तथा कृतपृष्टीपूजया त्वया स्पृष्टं मम हृदयं न स्थितिं
प्राप्नोतीति व्यज्यते । तेन च ममालिङ्गनचुम्बनादि देहीति ॥

निजदयित एव रतिबंधेया नान्यत्रेति वादिनीं सखीं नायिका वक्ति—

सखि सुखयत्यवकाशप्राप्तः प्रेयान्यथा तथा न गृही ।

वाताद्वारितादपि भवति गवाक्षानिलः शीतः ॥ ६०५ ॥

सखीति । हे सखि । एवं च वास्तवाभिप्रायकथनार्हत्वमावेद्यते । अवकाशप्राप्तः । संकेतचक्षरात्मभवविशेषे सनागत इत्यर्थः । प्रेयान्यथा सुखमुत्पादयति तथा निजः प्रेयान्न । अमुनेचार्थमर्थान्तरन्यासेन द्रव्ययति—अवारितात् । महत इति भावः । वाताद्वातायन-
संबन्ध्यानिलः शीतत्वापापनोदकः । एवं चान्यनायकमवश्यमानयेति ध्वन्यते । यद्वा निजदयितानुरक्तां नायिकानन्यदयितेन संयोजयितुं दूती वक्ति—गृहीत्यनेनावारितादि-
त्यनेन च 'अर्थादीपधवत्कामः प्रभुत्वात्केवलं श्रमः । करवत्स्वेषु दारेषु त्रयादन्यत्र न-
न्मथः ॥' इतिवत्तुल्यन्यायतया नायिकाया अप्यधिकानुरागशालिपरपुष्परत्नां सुखा-
तिशय इति द्योत्यते । अथवा गृहीत्यनेन निरन्तरसदनावस्थितिशालितया स्वनायकः पर-
पुरुषाप्रसिन्नमयेऽपि भोक्तुं शक्य इति व्यज्यते । तेन चाधुना तमहमानयामीति ॥

निरन्तरं नितान्तकुपितां नायिकां सखी वक्ति—

सततमरुणितमुखे सखि निगिरन्ती गरलमिव गिरां गुम्फम् ।

अवगणितौपधिमन्त्रा भुजंगि रक्तं विरजयसि ॥ ६०६ ॥

सततमिति । भुजंगीव भुजंगी तदसंबुद्धिः । एवं च तवान्तिकागमनेऽपि भीतिद्वययत्
इत्यादिशते । निरन्तररक्तीकृतचक्षुः । कोपवशादिति भावः । पक्षे स्वभावात् एवारुण्य-
दनस्वम् । सखि, विषमिव वानां गुम्फं गिरन्ती पक्षे गरलं गिरन्ती । अवगणितौपधि-
मन्त्रा अवगणितौपधिनुल्लिखितानि । एवं यथौपधिः पीडाहारकतया सुरकारिणी तथा
सन्निवारा महुक्तिस्ते हितकारिणी, अहो एनामपि न गणयसीत्यनुचितं तवेति ध्वन्यते ।
पक्षे औपधिमन्त्रादेरपि न यत्र सामर्थ्यमिति भावः । रक्तं जगत् विरजयसि विरक्तं
करोषि । पक्षे दधिरखन्तं दधिररहितं करोषि । एवं चैतादृशकोपवतया त्वया यत्रानुर-
क्तोऽपि जनोऽनुरागशून्यः क्रियते तत्रानुरक्तानुरागं तव दूरापात्त्वमिति व्यज्यते ॥

अथवाभवेनवानयायागं क्रियते न वास्तवमात्तिकतयेति कथितं कथितद्वयोपस्था-
नक्ति—

स्वच्छममृगमृगपुपा सातङ्गाङ्गस्थितैकचरणेन ।

आध्यासयसि विमिन्याः कूले विसकण्डिका शफरम् ॥ ६०७ ॥

स्वच्छममृगमृगपुपा सातङ्गाङ्गस्थितैकचरणेन । आध्यासयसि विमिन्याः कूले विसकण्डिका शफरम् ॥ ६०७ ॥
अथवाभवेनवानयायागं क्रियते न वास्तवमात्तिकतयेति कथितं कथितद्वयोपस्था-
नक्ति—

कथितकामी दुष्प्रापां नायिकामवलोक्य समीरमुद्दिय वक्ति—

सनखपदमधिकगौरं नाभीमूलं निरंशुकं कृत्वा ।

अनया सेवित पवन त्वं किं कृतमलयभृगुपातः ॥ ६०८ ॥

सनखेति । नखक्षतसहितमखन्तगौरं नाभीमूलमंशुकरहितं कृत्वा अनया सेवित पवन, त्वं कृतो मलयाचलकटकात्पातो येन, एतादृशः किमिति वितर्कः । एवं च यदि त्वया भृगुपातो न कृतः स्यात्तर्हि कथमनया विगलितलज्जया सेवितः स्यात्, अतस्त्वैव तपस्याधिक्यमिति व्यज्यते । तेन च तमेव धन्य इति । यद्वैतदपेक्षया किमधिकतरफलमस्ति यद्विप्लव्या मलयभृगुपातस्त्वया कृत इति प्रश्नः । एवं चैतादृशमुखादन्यत्र पुरुषार्थरूपमिति व्यज्यते । रतोत्तरमपि समधिककामाभिर्भावात्प्रतार्थं पुनः प्रवृत्तां कान्तामालोक्याली नायकं वक्षीति वा ॥

अदृष्टवता श्रीस्तावदप्रयत्नेनापि लभ्यत इति कथिद्वक्ति—

सर्वाङ्गमर्पयन्ती लोला सुप्तं श्रमेण शय्यायाम् ।

अलसमपि भाग्यवन्तं भजते पुरुषायितेव श्रीः ॥ ६०९ ॥

सर्वाङ्गमिति । निखिलाङ्गं समर्पयन्ती चक्षला । अथ च लोलेति श्रीनाम । श्रीं वंपरीतरतविधायिनीव शय्यायां श्रमेण सुप्तम् । एवं च शय्यादिरचनामात्रोयोगशालिलं व्यज्यते । उद्योगरहितमपि । अपिः प्रागप्यन्वेति । यद्वा लोलेत्यन्वेति । अदृष्टशालिनं भजते । पक्षे सुगमम् ॥

सुदिनं तदेव यत्र सारं सारं वियोगदुःखानि ।

आलिङ्गति सा गाढं पुनः पुनर्यामिनीप्रथमे ॥ ६१० ॥

सुदिनमिति । तदेव समीचीनं दिनं यस्मिन्निव रहदुःखानि स्मृत्वा स्मृत्वा रात्र्याः प्रथमे । प्रहर इति भावः । वारं वारं दृढं सालिङ्गति । आलिङ्गयिष्यतीत्यर्थः । त्रियामेति विहाय यामिनीपदोपादानेन निखिलजने जागरूकेऽपि सायंतनसमय एव चालिङ्गनादिविधानेन विगलितलज्जालं व्यज्यते । पथिकाशंसनमेतत् ॥

काचित्कांचिद्वक्ति—

सान्त्तर्भयं भुजिष्या यथा यथाचरति समधिकां सेवाम् ।

साशङ्कसेर्ष्यसभया तथा तथा गेहिनी तस्य ॥ ६११ ॥

सान्त्तर्भयमिति । भुजिष्या दासी तस्य नायकस्यान्तर्भयसहितम् । स्वामिनीं ज्ञास्यतीति धियेति भावः । यथा यथा सम्यगधिकाम् । संमतानुरागवत्त्वादिति भावः । सेवामाचरति तथा तथा गेहिनी । एवं च गृहकर्मव्यापृततयैतादृशानुचिताचरणज्ञानवैशुर्त्यं व्यज्यते । साशङ्कानर्थप्रतिभासहिता । किमिदानीमियं समधिकां सेवां करोतीति धियेति भावः । सेर्ष्यां समत्सरा । प्रायेणैयमस्मिन्नतिमतीति धियेति भावः । सभया । लोकापवादादिति

भावः । अत एव गेहिनीति पदमर्थवत् । एवं च सर्वदा स्वामिचरणपरिचरणं स्वयमेव विधेयम्, न तु गृहव्यापारवशाद्दास्यादिनेति ध्वन्यते । 'तस्याः' इति पाठे नायिकायाः । सान्तर्भयम् । न ज्ञातव्योऽनया नायकीयमत्सङ्ग इति धियेति भावः । इतरत्सुगमम् ॥
नायको नायिकां वक्ति—

सुन्दरि दर्शयति यथा भवद्विपक्षस्य तत्सखी कान्तिम् ।
पतति तथा समदृष्टिस्त्वदेकदासस्य सासूया ॥ ६१२ ॥

सुन्दरीति । हे सुन्दरि, तस्यास्त्वत्सपत्न्याः सखी भवद्विपक्षस्य त्वत्सपत्न्याः कान्तिं यथा दर्शयति तथा त्वन्मात्रदासस्य मम । एवं च त्वदतिरिक्तायाः शोभाकथनं कथं मया सोढुं शक्यमिति व्यज्यते । सद्वेषा दृष्टिः पतति । अर्थात्त्वद्विपक्षे । एवं च न मया-
नुरागवशात्त्वद्विपक्षावलोकनं कृतं किं तु क्रोधवशादिति भावः ॥

सपत्नीदुःखितां कान्तां नायकसखी वक्ति—

स्वाधीनैरधरत्रणनखाङ्कपत्रावलोपदिनशयनैः ।
सुभगा सुभगेत्यनया सखि निखिला मुखरिता पल्ली ॥ ६१३ ॥

स्वाधीनैरिति । हे सखि, स्वयं कर्तुं शक्यैर्दन्तक्षतनखक्षतपत्रवल्लीप्रोञ्छनदिवास्वापैः सुभगेत्यनया । त्वत्सपत्न्यैत्यर्थः । समग्रापि पल्ली वाचालीकृता । पल्लीपदेन जाड्यं तेन च यथार्थज्ञानशून्यत्वं तेन चैतद्वचनमप्रमाणमिति व्यज्यते । निवारणानर्हत्वं वा । मुखरितेत्यनेन वचस्युपेक्षणीयत्वं व्यज्यते । एवं च नायको नैतस्यामनुरक्तो न वा तत्कृतानि दन्तक्षतादीनि, किं तु मिथ्यैव लोके स्वसौभाग्यप्रकटनायानया स्वयमेव संपादिता-
नीति विज्ञाय नायके मानादिकरणमनुचितं तवेति ध्वन्यते ॥

कान्तिकांचिद्वक्ति—

सरित इव यस्य गेहे शुष्यन्ति विशालगोत्रजा नार्यः ।
क्षारास्वेव स तृप्यति जलनिधिलहरीषु जलद इव ॥ ६१४ ॥

सरित इति । यस्य सदने सरित इव श्रेष्ठान्वयजाताः । पक्षे महत्तराद्रिजन्याः । नार्यः शुष्यन्ति । दुःखोद्रेकवशादिति भावः । स क्षारास्वेव । नीरसास्वेवेत्यर्थः । समुद्र-
लहरीषु मेघ इव तृप्यति । एवं च यः कुलीनस्वनायिकासु नाभिनन्दति तस्य नीरसना-
यिकावाप्तिरेव भवतीति व्यज्यते । यद्वा पराङ्गनालम्पटं नायकं नायिका वक्ति—जलनि-
धिपदेन नीचजन्यत्वमन्याङ्गनासु ध्वन्यते । जलदपदेन नायके मालिन्यं व्यज्यते ॥

नायकदूती नायिकां वक्ति—

सकलकटकैकमण्डनि कठिनीभूताशये शिखरदन्ति ।
गिरिभुव इव तव मन्ये मनः शिला समभवच्चण्डि ॥ ६१५ ॥

सकलेति । निखिलकटकमुख्यभूषणे । पक्षे कटकौऽद्रिनितम्बः । कठोरहृदये । पक्षे कठिनी खटिका । पद्मरागरूपरदे । पक्षे शिखरं शृङ्गम् । हे कोपने, पर्वतभूमेरिव तव

मनः पाषाणः । पक्षे मनःशिला धातुविशेषः । संजात इति तर्क्यामि । एवं च भवदे-
कशरण उचितमात्राचरणप्रवणे निजरमणे नैवंविधं नैश्रुर्यं तव कर्तुं समुचितमिति
ध्वन्यते । तेन चावश्यं तमनुसरेति ॥

सखी नायिकां वक्ति—

सखि दुरवगाहगहनो विदधानो विप्रियं प्रियजनेऽपि ।

खल इव दुर्लक्ष्यस्तव विनतमुखस्योपरिस्थितः कोपः ॥ ६१६ ॥

सखीति । हे सखि, दुरवगाहः केनाप्युपायेन निवारयितुमशक्यः स चासौ गहनः ।
बहुतर इत्यर्थः । पक्षे केनाप्युपायेनाकलयितुमशक्यः कुटिलाशयश्चेत्यर्थः । प्रियजनेऽपि
नायकेऽपि । अपिः करणानर्हत्वमावेदयति । पक्षे स्वेप्सितजनेऽपि । एवं च किमुतान्य-
त्रेति भावः । विप्रियं दुःखं विदधानः । विनतं यन्मुखं तस्योपरि स्थितः । पक्षे साधो-
रुपरि स्थितः । साधोः क्लेशद इत्यर्थः । एवं च दुष्टस्य दुष्टाद्भीतिः साधुतो नेत्यर्थः ।
दुष्ट इव तव कोपो दुर्लक्ष्यो ज्ञातुमशक्यः । पक्षे द्रष्टुमशक्यः । एवं चैतादृशकोपकरण-
मनुचितं तवेति ध्वन्यते । 'विनयमुखोपस्थितः' इति पाठे विनयो मुखेऽप्रतो यस्यै-
तादृश उपस्थितः । जात इत्यर्थः । एवं चैतादृशविनयप्रदर्शनमप्यन्यादृशमेव मे भातीति
व्यज्यते । पक्षे विनयो मुखे यस्य । न तु हृदय इति भावः । दुर्लक्ष्यः । विनयमुखत्वा-
देवेत्युभयत्र भावः । दुरवगाहेत्यादेः प्राग्वदेव । प्रियजनेऽपि विप्रियं विदधानः । प्रिये
विनयप्रदर्शनस्योदासीनत्वादिति भावः । पक्षे प्राग्वत् । हे सखि, खल इव तव कोपः ।
एवं चैतादृशकोपकरणमनुचितं तवेति भाव इत्यर्थः ॥

कथमियमुपरिविवाहोत्सवं नाबलोकयतीति वादिनं विदिततद्वृत्तान्तः कश्चिद्वक्ति—

स्वेदसचेलस्नाता सप्तपदी सप्त मण्डलीर्यान्ती ।

समदनदहनविकारा मनोहरा व्रीडिता नमति ॥ ६१७ ॥

स्वेदेति । स्वेदेन । त्वदर्शनजेनेति भावः । सवसनस्नानशालिनी । सप्तपदसमाहाररूपा
सप्त मण्डलीरतिक्रामन्ती । मदनरूपो यो दहनस्तस्य यो विकारस्तत्सहिता । चित्तहारिणी ।
लज्जिता नम्रीभवति । एवं चानया त्वचित्तमपहतम्, अत एवाग्निदिव्ये स्वेदरूपजले
सवसन प्रुता सप्तपदीरूपसप्तमण्डलातिक्रमकारिणी मदनरूपान्निदाहशालिनी संजाताशु-
द्धिमत्तया लज्जावशाभोर्ध्वंगीक्षत इति भावः । एवं च त्वद्विषयकलज्जावशादेवमुन्नीयते
चदियं विहितेऽपि विवाहे न त्वां त्यक्ष्यतीति व्यज्यते । अन्योऽपि तस्करः संजातदिव्य-
दूषणः किमिदानीं वक्तव्यं मयेति विगलितधिषणोऽधस्तादेव विलोकयन्नास्व इति लौकिक-
कम् । यद्वा नायको नायिकासखीं वक्ति—एवं चेयं मन्मनोरूपवस्तु हतवती वैवाहिक-
च्छन्नदिव्येऽपि शुद्धभाववती समपहतवस्त्वददती मयेयं भुजपाशेन बद्धा निर्दयं मर्द-
यित्वा मुष्टयभिघातैररुषि ताडयित्वा दन्तनखक्षतैश्च क्लेशभागिनी विधेया तत्रभवत्या
नैतत्यक्षरक्षणं क्षणमपि विधेयमिति व्यज्यते । तेन च कृतविवाहामप्येनां न मुञ्चामीति ।

यद्वा मनोहरा सुन्दरी लज्जिता नमति । स्वेदेत्यादिविशेषणस्य सप्तपदीत्यादिविशेषणं हेतुगर्भम् । एवं च नितम्बादि प्राशस्त्यमावेद्यते । लज्जायां तु स्वेदादिना मदीयमदनत्रिकार एभिर्जात इति धीर्हेतुः । एवं चैतादृशप्रौढापरिणय एव सम्यगिति व्यज्यत इति कश्चित्कंचिद्वक्तृत्वार्थः ॥

समीचीनानामप्यसमीचीनसंसर्गादन्यथाभावो भवतीति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

सुरसप्रवर्तमानः संघातोऽयं समानवृत्तानाम् ।

एत्यैव भिन्नवृत्तैर्भङ्गुरितः काव्यसर्ग इव ॥ ६१८ ॥

सुरसेति । समीचीनरसैः प्रकर्षेण वर्तमानः । पक्षे समीचीनरसवान् । समानाचरणवताम् । पक्षे एकजातीयच्छन्दसाम् । अयं समुदायः काव्यस्य सर्ग इवान्यादृशाचरणप्रवणैः । पक्षे विजातीयच्छन्दोभिः । एत्यैव । एवकारेण बहुकालवस्थितौ किं भविष्यतीति न विद्म इति व्यज्यते । भङ्गुरितः कुटिलीकृतः । पक्षे समापितः । एवं चासत्संगतिरनुचितेति ध्वन्यते । यद्वा सर्वेऽप्येते समीचीना मत्सहायपक्ष एव स्थिताः, परमधुनैव कैश्चिद्दुष्टैरागत्यान्यथाभावं नीता इति कश्चित्कंचिद्वक्ति ॥

कश्चित्सखायं वक्ति—

सर्वासामेव सखे पय इव सुरतं मनोहारि ।

तस्या एव पुनः पुनरावृत्तौ दुग्धमिव मधुरम् ॥ ६१९ ॥

सर्वासामिति । हे सखे, सर्वासामेव । स्त्रीत्वसाधारणधर्मवत्तयेति भावः । सुरतं पय इव दुग्धमिव समीचीनम् । आवर्तितं दुग्धमिव तस्या एव पुनः पुनरावृत्तौ सुरतं मधुरम् । एवं च सर्वकामिनीनां सुरतं सममेव परमिदमधिकं तस्या यदुत्तरोत्तरसुरते माधुर्यमिति भावः । एवं चान्यासां प्रथमत एव माधुर्यं न पुनरुत्तरोत्तरत इति व्यज्यते । तेन च तत्तुल्या नान्या नायिकेति । यद्वा सर्वासामेव पुनः पुनरावृत्तौ सुरतं जलमिव मनोहारि पुनः पुनरावृत्तौ तस्या एव सुरतं दुग्धमिव मधुरम् । एवं च यथा जलदुग्धयोर्महदन्तरं तथान्यासां तस्याश्चोत्तरोत्तरसुरत इति व्यज्यते । प्रथमव्याख्याने पयःपदस्थाने दुग्धपदं दुग्धपदस्थाने पयःपदं वैत्युभयत्रैकपददानमुचितम् ॥

कश्चित्कंचिद्वक्ति—

स्वप्नेऽपि यां न मुञ्चसि या तेऽनुग्राहिणी हृदिस्थापि ।

दुष्टां न बुद्धिमिव तां गूढव्यभिचारिणीं वेत्सि ॥ ६२० ॥

स्वप्नेऽपीति । यां स्वप्नेऽपि । अपिनेतरकालसंग्रहः । एवं चासकलतिशयो द्योत्यते । पक्षे स्वप्नेऽपि बुद्धेः सत्त्वाद्यथाश्रुतम् । या हृदिस्थापि । तवेति भावः । तेऽनु पश्चाद्ग्राहिणी । परपुरुषमिति भावः । एवं च यां लं सर्वदा ध्यायसि सा त्वयि क्वचित्क्षणमपि गते परपुरुषमभिलषतीति भावः । अथवा लद्धृदिस्थापि परपुरुषानुग्रहवतीर्थः । एवं च लद्धृदिस्थितिकालेऽपि परपुरुषे मनः कुरुते या सा त्वत्पश्चात्किं करिष्यतीति तन्न विद्म

इति व्यज्यते । यद्वा या तयानुग्रहकारिणीत्येनाभिमता । एवं च वास्तवंतस्यास्त्वग्र्यनु-
ग्रहो नास्तीत्यर्थः । पक्षे या ते । अधियमानेऽपि वस्तुनीति भावः । अनुग्राहिणी । अ-
वियमानवस्तुविषयीणीत्यर्थः । अपिः पूर्वसमुष्णायकः । तां दृष्टां बुद्धिमिव पुस्तव्यभिचा-
रकारिणीम् । पक्षे इटिल्लश्लेषभ्रमत्ववतीम् । न जानाति । एवं चित्तादृशदुष्टायामासक्ति-
पादनं तयानुचितमिति व्यज्यते ॥

कथित्कांचिद्वक्ति—

सपरावृत्तिं चरन्ती वात्येव तृणं मनोऽनवयाङ्गि ।

हरसि क्षिपसि तरलयसि भ्रमयसि तोलयसि पातयसि ॥ ६२१ ॥

सपरावृत्तीति । हे अनवयाङ्गि । एवं च स्पृहणीयत्वमापेयते । परावृत्तिसहितं च-
लन्ती । पुनः पुनः पथाग्रीरक्षमाणा चलन्तीत्यर्थः । त्वमित्यस्यानुपादानं लोकाभीतिमा-
येद्यति । पक्षे परिभ्रमणवती । मनः । ममेतिपदानुपादानेन यदीदं मनो मदीयं स्वा-
त्तर्हि त्वत्कृततादृशीतदवस्था कथं मया द्रष्टुं शक्येति व्यज्यते । यद्वा मदीयत्वेन शाते म-
नसीतोऽप्यधिकतरपीडनया विधेयेति भीतिरापेयते । चाल्सा वृणमिव हरसि, अवलोक-
नेन स्वाधीनं करोषि । त्वय्यासक्तं भवतीति भावः । क्षिपसि । अनवलोकनेऽहमनया
नानुग्रहीत इति दुःखभाक्करोपीति भावः । तरलयसि । पुनरवलोकने मग्न्यनुग्रहवतीति
धिष्येयं मयाचले इटिति भर्तव्येति चाबल्यभाक्करोपीति भावः । भ्रमयसि । पुनरनवलो-
कनेऽज्ञानशालिनं करोषि । सर्वया क्रिकर्तव्यतामूढं संजातमिति भावः । तोलयसि ।
पुनरवलोकनेन किमस्मिन्चिद्वैयमसि न वेति ज्ञापक्यथावस्थितिशालित्वाभावावत्क-
रोपीति भावः । एवं क्षण धैर्यशालि क्षणमधैर्यशालि संवृत्तमिति भावः । पातयसि नू-
छितं करोषि । पुनरवलोकनादिति भावः । एवं च त्वत्कटाक्षरूपसायकैरसमसायकेन
भूयो भूयो जर्जरीकृतं सन्निप्राणमिव संजातमिति भावः । अन्योऽपि कथिद्वीरः पुनः
पुनर्हन्यमानो मूर्तितो भवतीति लीकिकम् । एवं च निरपराधिना मर्मतादृशदुःखविधाने
कथं नापराध्यति भवतीति व्यज्यते ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

सा बहुलक्षणभावा स्त्रीमात्रं वेति कितव तव तुल्यम् ।

कोटिर्वराटिका वा द्यूतविधेः सर्व एव पणः ॥ ६२२ ॥

सेति । हे कितव । एवं च तयैतादृशबुद्धिशालित्वमुचितमिति व्यज्यते । तव बहु-
नियानि लक्षणान्यस्थूलाधरत्वादीनि तेषां भावः सत्ता यस्यां सा । यद्वा बहुला ये क्षणा
उत्सवास्ते येन्य एतादृशा भावा विलासा यस्यां सा । एवं चेतरेनायिकातोऽधिकत्वमा-
येयते । पक्षे बहुनां समप्राणां लक्षणां भाव आलोकनं चित्ताभिप्रायो वा यस्यां सा ।
एतादृशी सा नायिका स्त्रीमात्रं वेति तव । एवं चान्यस्य नीतादृशी मतिरिति भावः ।
तुल्यम् । मात्रपदेन लक्षणादिसत्त्वविरह आयेयते । अमुमेवार्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढ-
यति—द्यूतविधिसंबन्धिकोटिः कोटिसंख्याकं वस्तु कपर्दिका वा सर्व एव पणः । यद्वा

द्यूतं विधिः कर्तव्यार्थो यस्य स तस्य । विधिपदमवश्यकर्तव्यत्वमावेदयति । एवं च यथा द्यूतसक्तस्य कौटिसंख्याकं वसु समधिकं वराटिका न्यूनेति ज्ञानशून्यत्वं तथा धूर्तस्य तव विशेषज्ञानशून्यत्वमिति भावः । एवं च गुणानभिज्ञतया त्वया तां मत्सखीं विहायान्यत्रासक्तिः क्रियत इति व्यज्यते ॥

सखी नायकं वक्ति—

सा विरहदहनदूना मृत्वा मृत्वापि जीवति वराकी ।

शारीव कितव भवतानुकूलिता पातिताक्षेण ॥ ६२३ ॥

सेति । हे कितव, पातिताक्षेण कृतकटाक्षेण । पक्षेऽक्षः पाशः । भवतानुकूलिता स्वाधीनीकृता । पक्षे संचरणक्षमा कृता । विरहानलखिन्ना सा वराकी । एवं च सरलत्वमावेद्यते । चतुरङ्गगुटिकेव मृत्वा मृत्वापि जीवति । एवं च तस्यास्त्वत्कटाक्षमात्रेण जीवनम्, अन्यथा मरणमेवेति भावः । एवं च या हि स्वदर्शनादिनानोपायैः स्ववशतामानीता तस्यां पुनरीदृशौदासीन्यसंपादनं कथमनौचितीं ते नावहतीति व्यज्यते । तेन च सा त्वयानुग्राह्येति । पक्षे मरणं क्रीडाक्षमत्वम् । जीवनं तत्क्षमत्वम् ॥

नायिका सखीं वक्ति—

स्पर्शादेव स्वेदं जनयति न च मे ददाति निद्रातुम् ।

प्रिय इव जघनांशुकमपि न निदाघः क्षणमपि क्षमते ॥ ६२४ ॥

स्पर्शादिति । निदाघः प्रिय इव । एवं च निवारणानर्हत्वं ध्वन्यते । स्पर्शमात्रात् । एवं च किञ्चित्कालोत्तरं किमनेन विधेयमिति न विद्म इति व्यज्यते । पक्षे रतादिजन्यावस्था वक्तुं न शक्येति व्यज्यते । स्वेदं करोति । निद्रां कर्तुं च मे न ददाति । जघनसंबन्धि वसनमपि क्षणमपि न क्षमते । उभयत्र जघनवसनसत्त्वमावश्यकं तदभावे का वार्तालंकरणादीनां का च वार्ता घण्टिकादीनामिति भावः । एवं च प्रतिक्षणदृढतररतकारी मत्प्रिय इति व्यज्यते । एवं चैतादृशनिदाघकाले प्रियतममन्तरा नावस्थातुं शक्यम्, अतस्त्वरस्व तदानयनार्थमिति ध्वन्यते ॥

दूती नायकं वक्ति—

सा भवतो भावनया समयविरुद्धं मनोभवं बाला ।

नूतनलतेव सुन्दर दोहदशक्त्या फलं वहति ॥ ६२५ ॥

सेति । हे सुन्दर । एवं चासक्तियोग्यत्वं व्यज्यते । यद्वैतदोहदविशेषणम् । नूतनलता । नूतनपदेन चिरभाविफलयोग्यत्वं द्योत्यते । दोहदस्य शक्यत्वा फलमिव सा बाला भवतो निरन्तरचिन्तनेन समयविरुद्धम् । बाल्ये हि मनोभवोद्रेकवत्त्वं विरुद्धमिति भावः । फलविशेषणमप्येतत् । मन्मथं वहति । एवं च सा मदनकलाकलापानभिज्ञेति न मन्तव्यं त्वयेति व्यज्यते । तेन चाभुक्तभोगान्नाधिकं किमपि सुखम्, अतस्त्वरस्व तद्दर्शनायेति ॥

नायकं नायिकासखी वक्ति—

सृशति नक्षीर्न च विन्दितति सितयं गृह्णाति न च विमोचयति ।

न च मुञ्चति न च मद्यति नयति निशां सा न निद्राति ॥ १२६ ॥

सृशतीति । सा नक्षीः सृशति न च विन्दितति । नक्षीप्रसङ्गसंपादनेन मदनपत्वं नक्षीतायकरणेन लज्जावत्त्वायेषते । विषयम् । तत्करकडितमिति भावः । गृह्णाति न च विमोचयति । गृह्णातीत्यनेन लज्जावत्त्वं न विमोचयतीत्यनेन मदनपत्वं ध्वन्यते । न च मुञ्चति । मन्तुं न प्रचञ्चति न वा गच्छतीत्यर्थः । न च मद्यति । न मद्यतीत्यनेन मान्मभस्ताप्येष्टायकरणेन लज्जावत्त्वं व्यज्यते । निशामतिवाहयति न निद्राति । तूर्णी निशातिपाहनेन लज्जावत्त्वं निद्रायविधानेन मन्मपत्वं योज्यते । एवं च मध्याह्नभावादिप्रभेतादृशी न गु कोपादिमतीत्यतो भीतिमुत्पज्येनां निगृह्य स्ताभिलषितं संपादयेति ध्वन्यते ॥

नायकः सखायं वक्ति—

स्तनजपनद्वयमस्या लङ्घितमध्यः सखे मम कटाक्षः ।

नोऽङ्गति रोधस्वत्यास्वटद्वयं तीर्थकाक इव ॥ १२७ ॥

स्तनेति । ऐ सखे, तीर्थसंवाग्निष्काक्षो नयास्वटद्वयमिव लङ्घितो मध्यः कटिर्धन । सूक्ष्मत्वादिति भावः । पक्षे लङ्घितप्रवाहः । मम कटाक्षस्वत्या उपगतम् । तटद्वयविशेषणमप्येतन् । स्तनजपनम् । प्राप्सद्गतादेकरूपद्रावः । नोऽङ्गति । तीर्थकाक इत्यनेन कटाक्षे काकोपमेयतया नायिकायां तीर्थरूपताप्रतिपादनेन प्राप्सनकृतमुकृतसमूर्द्धकलन्वत्त्वं नायिकायामायेषते । लङ्घितमध्य इत्यनेन मध्यपाठे जीवनमेवासंभवीति व्यज्यते । तस्याः स्तने कदाचिन्नपने वा दृष्टिर्भावातिष्ठते नान्यत्रेति भावः । एवं च तस्यामासक्तिस्त्वया न विधेयेति नाहमुपदेष्टव्य इति व्यज्यते ॥

नायकः सखायं वक्ति—

सत्रीडसितमन्दश्रुसितं मां मा सृशेति शंसन्त्या ।

आकोपमेत्य वातायनं पिधाय स्थितं प्रियया ॥ १२८ ॥

सत्रीडेति । आ इत्यकोपमेत्य लज्जासितकिञ्चिच्चुषितसहितम् । सख्यादिविलोकनाल्लज्जा । कथमयमकस्मादेव पश्यन्तीषु सत्रीषु तादृगाचरणप्रवृत्त इति सखेन स्मितम् । मन्मथाविर्भावाद्य मन्दश्रुसितम् । मां मा सृशेति कथयन्त्या प्रियया वातायनं पिधाय स्थितम् । एवं च सख्यादिदृग्विषयतासंपादनेन यथेच्छरत्यनुमतिर्दत्तेति ध्वन्यते । तेन चेतादृशी नान्या चतुरेति ॥

नायकः सखायं वक्ति—

सकरग्रहं सरुदितं साक्षेपं सनखमुष्टि सजिगीपम् ।

तस्याः सुरतं सुरतं प्राजापत्यक्रतुरतोऽन्यः ॥ १२९ ॥

सकरेति । करग्रहणसहितम् । निषेधार्थमित्यर्थः । सरुदितम् । असंख्यत्वज्ञापनायेति भावः । साक्षेपम् । ईदृशे कर्तव्ये कथमनीदृशं विधीयत इत्याक्षेपसहितमित्यर्थः । नखमुष्टिसहितम् । जेतुमिच्छा जिगीषा तत्सहितम् । सकरग्रहं सरुदितमित्यनेन नायककामसंदीपननिपुणत्वमथवा कोमलाङ्गीत्वम्, साक्षेपमित्यनेन कामतन्त्रनिपुणत्वम्, सनखमुष्टिसजिगीषमित्यनेन रसनिमग्नमानसत्वं नायिकायामावेद्यते । तस्याः सुरतं सुरतम् । द्वितीयं सुरतपदम् 'यस्य मित्राणि मित्राणि' इत्यादिवत्सुखातिशयजनकमित्यर्थान्तरसंक्रमितवाच्यम् । अत एव तत्सुरतादन्यः प्राजापत्यऋतुः । ऋतुपदेन कालान्तरभावि फलत्वं व्यज्यते । तेन चैतदतिरिक्तपत्नीसुरतं पुत्रादिजननोत्तरं सुखदं न तदानीमेवेत्यनेनापीयमेव ममातिशयप्रेमवतीति ॥

दुर्जननिन्दाभिया परपुरुषे मानसमकुर्वाणां नायिकां दूती वक्ति—

सखि न खलु निर्मलानां विदधत्यभिधानमपि मुखे मलिनाः ।

केनाश्रावि पिकानां कुहूं विहायेतरः शब्दः ॥ ६३० ॥

सखीति । हे सखि । एवं च हितोपदेशकथनार्हत्वं द्योत्यते । मलिना निर्मलानामभिधानमपि । अपिना संगत्यादेर्व्युदासः । निश्चयेन मुखेन विदधति । अमुमेवार्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—पिकानां कुहूं विहायान्यः शब्दः केनाश्रावि । न केनापीत्यर्थः । एवं च मलिनोक्तदुरुक्तैः किञ्चिन्न मनसि दुःखं विधेयमित्यावेद्यते । तेन च दुर्जनभीतिमुत्सृज्य खाभिलषितं यथेच्छं साधयेति ॥

कचिल्लघुतापि समीचीनफलदेति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

खल्पा इति रामवल्लैर्ये न्यस्ता नाशये पयोरारोः ।

ते शैलाः स्थितिमन्तो हन्त लघिमैव बहुमानः ॥ ६३१ ॥

खल्पा इति । ये रघुपतिसैन्यैः खल्पा इति हेतोः समुद्रस्यान्तर्न निःक्षिप्तास्ते शैलाः स्थितिमन्तः । भुवीति भावः । जाताः । अतो लघवेनैव बहुमानः । महत्परिमाणस्थितिशालिलादिति भावः ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

सा श्यामा तन्वङ्गी दहता शीतोपचारतीव्रेण ।

विरहेण पाण्डमानं नीता तुहिनेन दूर्वेव ॥ ६३२ ॥

सेति । अत्र संबुद्धिपदानुपादानं नायकविषयकक्रोधवत्तामावेद्यति । श्यामा षोडशवार्षिकी । पक्षे श्यामवर्णा । कृशाङ्गी । पक्षे स्थूलेतरा । सा नायिका दहता शीतोपचारेण तीव्रः । अधिकं इत्यर्थः । तेन । विरहेण दूर्वा हिमेनेव पाण्डुतां नीता । एवं च त्वद्विरहखिन्ना सा त्वयानुग्राह्येति व्यज्यते ॥

‘सा पतिमात्रानुरागिणी कथं त्वया सह मया संगमनीया’ इति चादिर्नां सर्लां नायको वक्ति—

सुनिरीक्षितनिश्चलकरवल्लभभाराजलोक्षिता न तथा ।

सोत्कम्पेन मया सखि दृष्टा सा माद्यति स्म यथा ॥ ६३३ ॥

सुनिरीक्षितेति । हे सखि । सा उत्कृष्टकम्पसहितेन । एतस्याः पतिर्द्रक्ष्यतीति धि-
येति भावः । सोत्कम्पेनेत्यनेन सेके चमत्कारपूर्वकत्वाभावो व्यज्यते । मया सखि । ज-
लेनेति भावः । यादृग्घृष्यति स्म, मत्ता यभूवेति वा, तादृक्सुष्टु समीचीनविलोकनकारी
निश्चलहस्तो यः प्रियतमस्तेन धाराजलसखि न माद्यति स्म । सुनिरीक्षितेत्यादिना सेके
चमत्कारपूर्वकत्वमावेद्यते । एवं च सा मध्यनुरक्तेति विश्वायते । अतः सा त्वया मया
सह संगमनीयेति व्यज्यते ॥

दूती नायिकां वक्ति—

सखि मोघीकृतमदने पतिव्रते कस्तवादरं कुरुते ।

नाश्रौपीर्भगवानपि स कामविद्धो हरः पूज्यः ॥ ६३४ ॥

सखीति । हे सखि । एवं च हितोपदेशार्हत्वं ध्वन्यते । निष्कलीकृतमन्मथे, पति-
मात्रानुरागिणि, तवादरं कः कुरुते । न कोऽपीत्यर्थः । अमुमेवार्थमर्थान्तरन्यासेन
द्रव्यति—भगवानपि स हरः शिवश्चतुर्दशी कामस्त्रयोदशी तद्वेधयान्पूज्यः । एवं च
केवलस्य पूजानर्हत्वेऽपि तदभावेन कामविद्धतयैव पूजार्हता हरस्य तत्र का वार्तान्यस्येति
भावः । एवं च यत्राचेतनरूपस्य शिवश्चतुर्दशीदिवसस्यापि कामाभिधानत्रयोदशीविद्धत-
यैव पूज्यताभिधानं धर्मशास्त्रे तत्र का वार्ता सचेतनस्य लोक इति व्यज्यते ॥

नायको नायिकां वक्ति—

सा मयि न दासबुद्धिर्न रतिर्नापि त्रपा न विश्वासः ।

हन्त निरीक्ष्य नवोढां मन्ये वयमप्रिया जाताः ॥ ६३५ ॥

सेति । हन्त खेदे । नवोढां दृष्ट्वा वयमप्रिया जाता इत्यहं मन्ये । यतो मयि । इद-
मप्रेऽप्यन्वेति । सा दासबुद्धिर्न । पूर्वं यथा मध्यनुग्रहस्तथा नाधुनेत्यर्थः । सा रतिः प्री-
तिर्न । पूर्व्वक्त्रप्रीतिर्नेत्यर्थः । सा । मन्मथविकारजेति भावः । लज्जा न । पूर्वं प्रियत-
मोऽयमिति बुद्धान्यसमक्षं लज्जां कुर्वती स्थितेदानीं तदुच्चभावात्तदभाववती वृत्तेति
भावः । क्वचित् ‘नापत्रपा’ इति पाठः । स विश्वासो न । यद्वा नायिका सर्लां वक्ति—
हे सखि, सा दासबुद्धिर्मयि न । यथा पूर्वं दासवदाज्ञां कुर्वन्निश्चलस्तथा नाधुनेत्यर्थः । न
प्रीतिः । नान्यतो लज्जा । पूर्वं मयि स्थितायामनेन कदाचिदस्या दुःखं भविष्यतीति
धियान्वस्याः परिहासोऽपि न कृतः, इदानीं मामगणयित्वा ‘निर्लज्जतया व्यवहरतीति
भावः । न विश्वासः । किञ्चिद्दस्ताद्यपि मद्भस्त्रे नार्पयतीति भावः । अतो नवोढां
वीक्ष्य वयमप्रिया जाता इत्यहं मन्ये । निरीक्ष्येत्यनेन संगमे किमनेन विधेयं तत्र विज्ञा-

यते मयेति ध्वन्यते । एवं च सपत्नीसत्त्वमात्रमप्येतादृशदुःखदं किं पुनस्तत्प्राधान्यमिति व्यज्यते ॥

काचित्कांचिद्वक्ति—

सुचिरायाते गृहिणी निशि भुक्ता दिनमुखे विदग्धेयम् ।

धवलनखाङ्कं निजवपुरकुङ्कुमार्द्रं न दर्शयति ॥ ६३६ ॥

सुचिरेति । निशि भुक्ता चतुरेयं गृहिणी अत्यन्तचिरकालेनागते । प्रिय इति भावः । प्रातःकाले श्वेतनखचिह्नं स्वशरीरं कुङ्कुमार्द्रताभाववन्न दर्शयति । कुङ्कुमार्द्रमेव दर्शयतीत्यर्थः । सुचिरायात इत्यनेन नायिकायामन्यत्रासक्तिसंपादनयोग्यत्वं नायके च मन्मथविह्वलतया सम्यङ्निरीक्षणाभावेऽपि रतकारित्वमावेद्यते । गृहिणीत्यनेन स्वातन्त्र्यं तेन चान्यकर्तृकनिवारणानर्हत्वं व्यज्यते । निशीत्यनेन दर्शनानर्हत्वं नखक्षतेषु ध्वन्यते । दिनमुख इत्यनेन नखक्षतेषु दर्शनयोग्यत्वं द्योत्यते । विदग्धपदेन वञ्चनानिपुणत्वं व्यज्यते । धवलपदेन नखक्षतेषु प्राचीनत्वं धवलनखाङ्कमित्यनेन यथास्थितशरीरस्य दर्शनायोग्यत्वं ध्वन्यते । अकुङ्कुमार्द्रं न दर्शयतीत्यनेन प्राचीननखक्षतेष्वपि नवीनत्वभ्रमोदयेन प्राकृतानुचिताचरणगोपनमभिव्यज्यते । एवं चैवंविधचतुरयैवैतादृशाचरणं कर्तव्यं नान्ययेति ध्वन्यते । तेन च न त्वयेति । यद्वैतादृशरीत्यापि नायकः प्रतारयितुं शक्यः, अतो नखक्षतादिभीतिमुत्सृज्य मदुक्तमङ्गीकुर्विति दूती नायिकां वक्ति—

नायिका नायकं वक्ति—

स्तनजघनोरुप्रणयी गाढं लग्नो निवेशितस्नेहः ।

प्रिय कालपरिणतिरियं विरज्यसे यन्नखाङ्क इव ॥ ६३७ ॥

स्तनेति । हे प्रिय, स्तनजघनोरुप्रीतिमान् । पक्षे कामतन्त्रे एतत्स्थानेषु नखक्षतदानाद्यभिधानात् । अत्यर्थं लग्नः । हठालिङ्गनप्रवण इत्यर्थः । पक्षेऽत्यन्तं निखात इत्यर्थः । निवेशितस्नेहः कृतप्रीतिः । पक्षे दत्ततैलः । पीडोपशमार्थमिति भावः । एतादृशस्त्वं नखाङ्क इव यद्विरज्यसे विरक्तो भवसि । पक्षे रुधिरशून्यः । इयं कालपरिणतिः । एवं चेदानींतनकालस्यैवायमपराधो न तवेति भावः । नखाङ्कोऽपि बहुकालेन शुष्को भवति । यद्वा यद्विरज्यसे इयं कालपरिणतिरिति काक्का चिरकालसंगतेरिदं फलमित्यर्थः । एवं च यथा यथा चिरकालीनसंगतिस्तथा तथा सतां प्रीत्युत्कर्षः खलानां पुनरन्यथाभाव इति भावः ॥

नायिकादूती नायकं वक्ति—

सा विच्छाया निशि निशि सुतनुर्बहुतुहिनशीतले तल्पे ।

ज्वलति त्वदीयविरहादौषधिरिव हिमवतः पृष्ठे ॥ ६३८ ॥

सेति । विच्छायान्यादृशाङ्कान्तिमती । पक्षे छायाशून्या । प्रकाशशालिलादिति भावः । तद्विरहात्सा सुतनू रात्रौ रात्रौ बहूहिमतुल्यशैलशालिनि । पक्षे बहु तुहिनेन

शीतले । तल्पे हिमालयस्य पृष्ठे भीषणिरिव ज्वलति । एवं च दिवा लोक्रभीला संगुप्ता ।
तदीयवेदना न शायतेऽस्माभिर्नामिन्वां नु तदीयवेदना विशायत इति व्यज्यते । हिमव-
त्पृष्ठोपमानेन तस्याः क्रोमलत्वोऽपि कारुण्यमभिप्रेक्ष्यतीति व्यज्यते ॥

नायिकासद्यो नायकं पथि—

सा नीरसे तव हृदि प्रविशति निर्याति न लभते स्वीर्यम् ।

मुन्दर सती दिवसकरबिम्बे तुहिनांशुरेखेव ॥ १३९ ॥

येति । हे मुन्दर । एवं चासक्तियोग्यत्वं धन्यते । यद्वा मुन्दरसद्योलेकं पदम्
नीरसे । रघः प्रीतिः । पक्षे वेजोमयत्वाभीरसत्वम् । तव हृदि सा मुन्दरी सूर्यबिम्बे
चन्दरेखेव प्रविशति, निर्याति, स्वीर्यं न लभते । एवं चास्तिरप्रकृतिस्त्वमेवासीति
व्यज्यते ॥

कथित्कंचिदन्योपला पथि—

सुकुमारत्वं कान्तिर्नितान्तरसत्त्वमान्तराश्च गुणाः ।

किं नाम नेन्दुलेखे शशग्रहेणैव तव कथितम् ॥ १४० ॥

सुकुमारत्वमिति । हे चन्दरेखे, धीकुमार्यं शोभालन्तसरसत्वमान्यन्तराश्च गुणा इति
ते शशाङ्गीकारेणैव । अथ च शशजातीयपुरुषासक्त्या नाम निधयेन किं न कथितम् ।
अपि तु सर्वं कथितमित्यर्थः । एवं च यदि त्वयि धीकुमार्यादयो गुणाः स्युस्तदा कथनी-
दृशे पुरुषे समासक्तिः कृता स्यात्, अतस्तवचि गुणा न सन्तीति व्यज्यते । अथवा शशग्र-
हेण । एवं चैतादृशपुरुषसंबन्धात्तव सर्वे गुणादिकमनर्थकमेव संश्रुतमिति सोल्यते । यद्वा
सुकुमार्यादि गुणवत्तया पथिनीत्वमावेद्यते । पथिनीनायिकायाः शशजातीयपुरुषयोग
एव समुचित इति कामशास्त्रम् ॥

इतरगुणापेक्षया सदृक्तमेवाधिकतरमिति कथित्कंचिद्भद्रपन्तरेण पथि—

सौरभ्यमात्रमनसामास्तां मलयद्रुमस्य न विशेषः ।

धर्माधिनां तथापि स मृग्यः पूजार्थमश्वत्थः ॥ १४१ ॥

सौरभ्येति । सौगन्ध्यमात्रेच्छावतां मलयाचलवृक्षेषु । एवं च सर्वत्र सौगन्ध्यसत्त्व-
मिति भावः । न विशेषः । सेषितसौगन्ध्यस्य सर्वत्र सत्त्वादिति भावः । धर्मेच्छावतां
तथापि सौगन्ध्यरूपसाधारणधर्मवत्त्वेऽपि पूजार्थमश्वत्थो गवेद्यः । एवं च पाण्डित्यादि-
गुणस्य सर्वत्ररूपसत्त्वेऽपि सद्भिः सदृक्तवत् एवादरः क्रियत इति व्यज्यते ॥

कथित्कंचिद्वचि—

संवाहयति शयानं यथोपवीजयति गृहपतिं गृहिणी ।

गृहवृत्तिविवरनिवेशितदृशस्तथाश्वासनं यूनः ॥ १४२ ॥

संवाहयतीति । गृहिणी । एवं च स्वाधीनत्वमावेद्यते । शयानं गृहपतिम्, न तु प्रियं

यथा संवाहयति, उपवीजयति । उपसर्गेण समीरणे मन्दत्वमावेद्यते । तेन च स्वापे सत्वरभवनयोग्यत्वम् । सदनभित्तिरन्ध्रे निवेशिता दृग्नेन तस्य यूनः । एवं च स्पृहणी-
यत्वमावेद्यते । तथाश्वासनं भवति । एवं चैतादृशोपायनिवन्धनेस्तत्स्वापसंपादनं मत्सवि-
धागमनहेतुभूतमिति ज्ञानादिति भावः । एवं च स्त्रीणां विश्वासः केनापि न कार्य इति
व्यज्यते ॥

‘कथमियं ममानादरं कुर्वते’ इति वादिनं कंचन वारवनितासखी वक्ति—

सत्यं स्वल्पगुणेषु स्तब्धा सदृशे पुनर्भुजंगे सा ।

अर्पितकोटिः प्रणमति सुन्दर हरचापयष्टिरिव ॥ ६४३ ॥

सत्यमिति । हे सुन्दर । एवं चैतरगुणवत्ताभावो व्यज्यते । स्वल्पगुणेषु सा स्तब्धा ।
न नन्नेत्यर्थः । इदं सत्यम् । पक्षेऽल्पमौर्व्यामित्यर्थः । सदृशे तु । स्वगुणैरिति भावः ।
पक्षे महत्तरत्वादिति भावः । भुजंगे खिङ्गे । पक्षे सर्पे । अर्पितकोटिः । दत्तकोटिसं-
ख्याकवसुरित्यर्थः । पक्षे दत्ताप्रभागा । हरचापयष्टिरिव प्रणमति नमस्करोति । पक्षे-
ऽत्यन्तं नम्रीभवति । एवं च सामान्यवनितात्वेन द्रव्यमात्रेऽभेदं स्वासदृशं नायकं न
भजतीति भावः । एवं च द्रव्यवत्तामात्रेण त्वया गर्वो न विधेय इति व्यज्यते ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

सर्वसहां महीमिव विधाय तां वाष्पवारिभिः पूर्णाम् ।

भवनान्तरमयमधुना संक्रान्तस्ते गुरुः प्रेमा ॥ ६४४ ॥

सर्वसहामिति । अत्र संवृद्धिपदानुपादानं क्रोधवत्तामावेदयति । सर्वसहाम् । त्वत्कृत-
सर्वापराधसहनशीलमित्यर्थः । पक्षे तदभिधानाम् । वाष्पजलपरिपूर्णाम् । पक्षे जलपूर्णाम् ।
महीमिव तां विधाय तेऽयं गुरुः श्रेष्ठः । पक्षे बृहस्पतिः । प्रेमाधुना भवनान्तरम् । नायि-
कान्तरमित्यर्थः । पक्षे राद्यन्तरमित्यर्थः । संक्रान्तः । एवं च त्वदीयसर्वापराधसहनशीलां
रुदतीमेतामतिसरलां विहायान्यत्रासक्तिं करोषीति त्वादृशोऽन्यो न दुष्टतर इति
व्यज्यते । तेन च त्वयेत्यं न विधेयमिति । बृहस्पतिचलने चातिवृष्टिर्भवतीति ज्योतिः-
शास्त्रसिद्धान्तः ॥

हरशिरश्चिद्वक्ति—

संभवति न खलु रक्षा सरसानां प्रकृतिचपलचरितानाम् ।

अनुभवति हरशिरस्यपि भुजंगपरिशीलनं गङ्गा ॥ ६४५ ॥

संभवतीति । सरसानां शृङ्गाररसवतीनाम् । पक्षे रसो जलम् । समावचनव्यत्य-
रज्ञानाम् । पक्षे चरितं कर्म । रक्षणं न संभवति । कुत इत्यत आह—हरशिरस्यपि ।
चिदनुभवतीति भावः । गङ्गा । एवं चैतादृशाकर्तव्यता नोचितेति व्यज्यते । भुजंगपरि-
शीलनम् । अथ च विहङ्गसंभोगम् । अनुभवति । एवं चातिरक्षणादेः सत्त्वाद्येनसाः
भयः स्वयं न विष्णुर्लोकि ममति न कापि निन्ता तत्त्वा विधेयेति व्यज्यते ॥

मनुनायकावयनं स्वयं वाऽऽहन्ती कानिःकाचिद्भ्रष्टपन्तरेण वक्ति—

सुलभेषु कमलकेसरकेतकमाकन्दकुन्दकुमुभेषु ।

वान्छति मनोरथान्भा मधुषी सरभनुषि गुणाभावम् ॥ १४६ ॥

सुलभेष्विति । कनकप्रभृतीनि यानि कुमुमानि तेष्वनायासतन्त्र्येषु मत्सु मनोरथान्भा मधुषी मदनभनुषि भौवी भावम् । अप आग्रधानभावम् । वाञ्छति । कुमुनपदेन परिमले बहुलत्वं व्यज्यते । मधुषीपदेनाज्ञतं योज्यते । मदनभनुषीत्वनेन मदनस्याप्येतत्करक एव जागृभय इति प्रतिपादनेन सावप्यपुष्ट्यापांतिप्रयत्नादिति नायकं व्यज्यते । तेन धानेरुक्ताभिर्नायकभारं योज्यते । एवं च सुलभशमीर्षीनपुष्ट्यान्विहाय तारुण्यपुष्टे समासधी क्रियमानायामेतस्यातिशुणवत्कामिनीनां बाहुस्तान्मल्पे एतस्या अग्रधानभाव एव स्यादिति व्यज्यते ॥

काचिद्काचिद्भ्रष्टि—

सा वृञ्जिता सपत्नी कुपिता भीतः प्रियः सती सुखिता ।

वालयाः पीडायां निदानिते जागरे पैथैः ॥ १४७ ॥

येति । वैश्यालायाः पीडायां जागरे निदानिते । एतस्याः पीडायां जागरणमेव निदानमित्यगदंशैर्निधिलोक इत्यर्थः । सा वाला वृञ्जिता । सुरतारित्रीशाज्ञानारिति भावः । सपत्नी कुपिता । कथं प्रियतमोऽस्माभेतादृशासक्तिमान्द्यंरुत इति प्रियेति भावः । प्रियो भीतः । मरुत्वापराभयानं गृह्णित्वा जातमिति प्रियेति भावः । सती । अभांद्वालयाः । सुखिता । स्वसखीधीभाग्यश्राद्धव्यारिति भावः । एवं च भर्तृगर्भीपगमने सम्यगेव भयतीति व्यज्यते ॥

विदेसादागते प्रेचति मानकारिणी नायिकां यती समुपरिचति—

मुचिरागतस्य संवाहनच्छलेनाद्गमद्गमालिङ्गय ।

पुष्यति च मानचर्चा गृहिणी सफल्यति चोत्कलिकाम् ॥ १४८ ॥

मुचिरेति । गृहिणी अलन्तचिरकालगतस्य । दयितस्येति भावः । संवाहनमिषेणाद्गमद्गमालिङ्गय मानम् । अवपिदिवसानागमनसंजातमिति भावः । पुष्यति च । 'मानगचंम्' इति पाठे सर्वो द्रन्दो विभाषयैकवद्रवतीत्येकवद्रावः । गर्भं स्रोत्कर्षाभिमानं पुष्यति च । उत्कण्ठं च सफल्यति । मुचिरागतस्येत्त्वेन संवाहनात्कण्ठ्यौचित्यमायेद्यते । गृहिणीपदेनान्यासामीदृशी रीतिरिति व्यज्यते । एवं च या गृहिणी भवति तस्यास्तेतादृशी रीतिरत एतादृशानाचरणे तप गृहिणीत्वमेव न स्यादतो नायकधेवापुरःसरमेव मानादिकं विधेयमिति व्यज्यते । तेन च संवाहनच्छलेन मानसंगोपनमपि कर्तुं शक्यं सरलत्वसंरक्षणं चेति ॥

नायिकादूती नायकं वक्ति—

सा सर्वथैव रक्ता रागं गुञ्जेव न तु मुखे वहति ।

वचनपटोस्तव रागः केवलमास्ये शुक्तस्येव ॥ १४९ ॥

आ० घ० १९

सेति । अत्र संबुद्धिपदानुपादानं दूतीगतक्रोधमावेदयति । स च नायकापराधम् । सा मत्सखी सर्वप्रकारेणैव रक्तानुरक्ता । लयीति भावः । एवकारेण सर्वथान्यथा नाशङ्कनीयमिति व्यज्यते । पक्षे सर्वतो रक्तरूपवती । रागं प्रीतिम् । पक्षे लौहित्यम् । गुञ्जेव मुखे न वहति । वचनकुशलस्य । एवं च परप्रतारणनिपुणत्वमावेद्यते । पक्षे शब्दोच्चारणनिपुणस्य त्व शुक्रस्येवास्ये केवलं रागः प्रीतिः । पक्षे लौहित्यम् । एवं च सा सर्वात्मना लय्यनु-
रागवती परंतु केवलं न मुखेनानुरागप्रकटनं करोतीति तादृशी न काचिदन्या सरला । खं तु केवलं मुखेनैव प्रीतिमाविष्करोषि, अतस्तु शठ इति व्यज्यते । तेन च कथं लद्वचनं मया विश्वसितव्यमिति ॥

काचित्कांचिच्छिक्षयति—

सायं कान्तभुजान्तरपतिता रतिनीतसकलरजनीका ।

उषसि ददती प्रदीपं सखीभिरुपहस्यते बाला ॥ ६९० ॥

सायमिति । सायं संध्यासमये कान्तस्य भुजयोर्मध्ये पतिता । मध्यपदेन निःसारणा-
नर्हत्वं व्यज्यते । पतितेत्यनेन तस्या नापराध इति ध्वन्यते । रत्या नीता निखिला रा-
त्रिर्यथा । एवं च कान्तभुजान्तरपतने रतेर्निवारणाशक्यतया तस्या नापराध इति भावः ।
प्रातः प्रदीपं ददती । रात्र्यपगमाज्ञानादिति भावः । उपसर्गेण बहलतैलादिदानेनेदानीमेव
सायंतनसमयः संवृत इति ज्ञानवत्त्वमावेद्यते । सा बाला सखीभिरुपहस्यते । एवं च
गृहकृत्वं यामिनीप्रथमयाम एव विधाय पश्चात्कान्तसदनं प्रविशेति ध्वन्यते ॥

नायको दूतीं वक्ति—

सा तीक्ष्णमानदहना महतः स्नेहस्य दुर्लभः पाकः ।

त्वां दर्वीमिव दूति प्रयासयन्नसि विश्वस्तः ॥ ६९१ ॥

सेति । हे दूति, स तीक्ष्णो मानरूपो बहिर्यस्या एतादृशी बहुलस्य स्नेहस्य प्रीतेः—
अथ च तैलस्य । पाकः परिपाको दुर्लभो भवति । दर्वीमिव त्वां प्रयासयन्गमनागमन-
व्यापारशालिनीं कुर्वन् । पक्षे आलोडयन् । विश्वासं प्राप्तोऽस्मि । अत्यन्तमानशालिन्या-
स्तस्याः स्नेहावस्थितिर्दुर्लभा परंतु त्वदीयपरिश्रमेण सा भवित्रीति भावः । एवं च
त्वदेकसाध्या तत्प्रीत्यवस्थितिरिति व्यज्यते । तीक्ष्णाग्नौ बहुतरस्नेहपरिपाकोऽपि दर्वी-
चालनं विना दुर्लभो भवति ॥

काचित्कांचिदन्योक्त्या वक्ति—

स्नेहक्षतिर्जिगीषा समरः प्राणव्ययावधिः करिणाम् ।

न वितनुते कमनर्थं दन्तिनि तव यौवनोज्ज्वलः ॥ ६९२ ॥

स्नेहेति । हे दन्तिनि, तव तारुण्योद्गमः प्रीतिनाशः, जेतुमिच्छा, प्राणनाशावधिः
सद्गमः, इति कमनर्थं गजानां न वितनुते । अपि तु सर्वम् । एवं च त्वन्निमित्तं तरु-
णानां परस्परं स्नेहनाशादि भवतीति व्यज्यते । तेन च त्वमत्यन्तसुभगेति ॥

काशिकाचिद्वक्त्रि—

सदनादपैति दयितो हसति सखी विशति भरणिमिव बाला ।

ज्वलति सपत्नी कीरे ज्वलति मुग्धे प्रसीदेति ॥ ६९३ ॥

सदनादिति । मुग्धे, प्रसीदेति शुक्रे ज्वलति एति प्रियो गृहारास्पति । गृहिणीको-
पभवति भावः । सखी हसति । कृपमिदानीं मत्सदस्योपनयानापन्न इति प्रियेति
भावः । तोषादिति वा भावः । बाला । एवं च सज्जायोग्यत्वं व्यज्यते । भरणिमिव
विशति । सज्जापरादिति भावः । सपत्नी ज्वलति । द्वेषवशात्मानवशादिति भावः ।
एवं चैतादृशचरणमलन्तं ध्वन्यगिति व्यज्यते ॥

नायको वक्त्रि—

संकुचिताङ्गीं द्विगुणांशुकां मनोमात्रविष्कुरन्मदनाम् ।

दयितां भजामि मुग्धामिव तुहिन तव प्रसादेन ॥ ६९४ ॥

संकुचितेति । हे हिम, तव प्रसादेन संकुचिताङ्गीं द्विगुणवशां चित्तमात्रे विष्कुरन्म-
दनी यस्याद्यां दयितां मुग्धामिव भजामि । एवं च चद्रुषारत्रात्रापि नवोदये भवतीति
व्यज्यते । तेन च लघुत्वो नान्यः कथिन्मदुप कर्तेति । नवोदयवृद्धसंकोचादिमती भवति ॥
द्विती नायिका वक्त्रि—

सखि लग्नैव वसन्ती सदाशये महति रसमये तस्य ।

वाढवशिलेव सिन्धोर्न मनागप्याद्रितां भजसि ॥ ६९५ ॥

सखीति । हे सखि । एवं च दितोपदेसादत्वं ध्वन्यते । तस्य महति प्रसस्ते । एवं
चान्यकृतापराधसंगोपनकारित्वं चोच्यते । पक्षे गभीरे । रसमये प्रीतिप्रचुरे । पक्षे रसो
जलम् । आशयेऽन्तःकरणे । पक्षेऽभ्यन्तरे । सिन्धोराशये वटवाधिरिव निरन्तरे लम्बव
वसन्ती मनागप्याद्रितां शिष्यताम् । पक्षे सजलतो न भजसि । एवं च स तु लघ्वल-
न्तमाशङ्कः, त्वं तु रक्षतामेव भजसीत्यनुचितं तथेदमिति ध्वन्यते ॥

नायिका द्विती वक्त्रि—

सखि मिहिरोद्धमनादिप्रमोदमपिधाय सोऽयमवसाने ।

बन्ध्योऽवधिवासर इव तुपारदिवसः कदर्थयति ॥ ६९६ ॥

सखीति । हे सखि । एवं चैतादृशसंयुञ्जा मुष्टा क्षटिति कार्यं करिष्यतीत्यतो द्विती-
पदायुपादानम् । सूर्योद्धमनप्रभृति मुखमाञ्छाय । 'मिहिरोद्धयसमयप्रमोदम्' इति कचि-
त्पाठः । बन्ध्यो निष्कलः । नायकागमनाभावात् । अवधिवासर इव सोऽयं हिमदिवसः
समाप्तो कदर्थयति । यथावधिदिवसे प्रातरयायास्यति दयित इत्यानन्दः सायं च प्रियत-
मानागमे प्रातःकालीनमुखोपमर्दानाखन्तं दुःखं भवति तथा हिमदिवसे प्रातः सूर्यरश्मिभिः
संजातं मुखं द्वितीकृत्य सायंतनसमये शीतदुःखमलन्तं भवतीति भावः । एवं च रात्रि-

रियमत्यन्तदीर्घा नैकाकितयातिवाहयितुं शक्येत्यतः संयोजयान्यनायकेन मामिति ध्व-
न्यते । यद्वा तुषारदिवस इवावधिदिवसोऽवसाने कदर्थयति । एवं चैतावत्कालं मया
प्राणा निरुञ्च्य स्थापिताः, इदानीं दयितानागमननिर्णये नैते मया निरोद्धुं शक्या अत ए-
तद्रक्षणं यथा भवति तथा यतस्वेति सखीं प्रत्युक्तिः । एवं चाग्नेऽन्यादृशाचरणे नाहं भ-
वत्या निषेधनीयेति व्यज्यते ॥

दूती नायिकां वक्ति—

सुरभवने तरुणाभ्यां परस्पराकृष्टदृष्टिहृदयाभ्याम् ।

देवार्चनार्थमुद्यतमन्योन्यस्यार्पितं कुसुमम् ॥ ६९७ ॥

सुरेति । परस्पराकृष्टदृष्टिचित्ताभ्याम् । 'चक्षुरागः प्रथमं तदनु चित्तासङ्गः' इत्युक्त-
त्वात्प्रथमं दृष्ट्युपादानम् । तरुणाभ्यां देवालये देवपूजार्थमुद्यतं कुसुमं परस्परस्यार्पितम् ।
सुरभवन इत्यनेनावश्यकधर्माधर्मविवेककरणौचित्यमावेद्यते । जनसंमर्दां वा । तेन च
तदगणनेन साहसातिशयः । देवार्चनार्थमुद्यतमित्यनेन मनुष्यादेर्दातुमयुक्तमित्यावेद्यते ।
तेन च परलोकभ्रंशभीतिशून्यत्वम् । कुसुमित्येकवचनेन बहूनां कुसुमानां सत्त्वेऽन्यै-
नापि देवार्चनस्य संपादयितुं शक्यतया न तथा दोषः, तदभावे चैतादृशाचरणेऽत्यन्तम-
ज्ञत्वं व्यज्यते । तेन च प्रीत्यतिशयः । एकवचनमविवक्षितमिति ऋजवः । एवं चैतादृशी
रीतिः, अतस्त्वयापि भीतिमुत्सृज्य यथेष्टाचरणं विधेयमिति ध्वन्यते ॥

संजातोऽयं संकेतकाल इति काचित्कांचिद्वक्ति—

सायं कुशेशयान्तर्मधुपानां निर्यतां नादः ।

मित्रव्यसनविषण्णैः कमलैराक्रन्द इव मुक्तः ॥ ६९८ ॥

सायमिति । सायं निर्गच्छताम् । भाविकमलसंकोचभियेति भावः । मधुपानाम् ।
एवं चोन्मत्तत्वं ध्वन्यते । कमलान्तर्नादो मित्रस्य सूर्यस्य । विकासकत्वान्मित्रत्वम् ।
व्यसनमतस्तेन खिन्नैः कमलैराक्रन्द इव मुक्तः । एवं च नायकः संकेतोत्सवेन वयस्यैः
सह मधु पीत्वा कामवाधाव्यसनमनुप्राप्त आस्ते, इदं तु मित्रदुःखदुःखितैस्तद्वयस्यैरेवा-
भिहितम्, अतस्त्वरय संकेतकाल एव झटिति तत्र गन्तुमिति व्यज्यते ॥

नायको वक्ति—

सुमहति मन्युनिमित्ते मयैव विहितेऽपि वेपमानोरुः ।

न सखीनामपि रुदती ममैव वक्षःस्थले पतिता ॥ ६९९ ॥

सुमहतीति । मयैव । एवं च नान्यस्यापराध इति व्यज्यते । अत्यन्तमहत्तरे मन्यु-
कारणे विहितेऽपि कम्पमानोरु रुदती ममैव हृदयस्थले । स्थलपदं विशालतां गमयति ।
यद्वा कृत्रिममपि समाधानं न कृतं मयेति व्यज्यते । सुप्ता । न सखीनामपि । सखीपदं
वक्षःस्थलस्त्रापयोग्यतां गमयति । अपिस्तस्मिन्नावश्यकतामावेदयति । यद्वा न सखीना-
मपि । सपत्नीनामित्यर्थः । समक्षमित्यध्याहारः । मयैव मन्युनिमित्ते विहितेऽपीत्यादि

प्राग्वत् । एवं च सपत्नीसमक्षरुतापरापस्यातिदुःखदत्वमिति भावः । अथवा सखीना-
मपि । अपिनांयिकां समुष्णिनोति । मन्युनिमित्ते मयैव पिहिते मम वक्षःस्थल एव न
पतितेति काकुः । स्थल एवेशनेनात्यन्तसरलत्वं व्यज्यत इत्यर्थः । एवं च मदद्वनातुल्या
नान्याद्गनेति ध्वन्यते ॥

काचित्कांधिद्वक्ति—

सुभग व्यजनविचालनशिथिलभुजाभूदियं वयस्यापि ।

उद्वर्तनं न सख्याः समाप्यते किंचिदपगच्छ ॥ ६६० ॥

सुभगेति । हे सुभग । एतादृशाद्वनासमासक्तिमत्त्वादिति भावः । इयं वयस्यापि ।
एवं च दासादिः का वार्तेति भावः । व्यजनस्य विशेषचालने शिथिलहस्ताभूत् । एवं
च शनैर्व्यजनचालने न किमपि भवतीति भावः । सख्या उद्वर्तनं न समाप्यते । सात्त्विक-
भावस्वरूपस्वेदातिसयादिति भावः । किंचिदितोऽपसर । किंचिदित्यनेन दूरगमने दुःखं
सख्या भविष्यतीति ध्वन्यते । एवं चेयमत्यन्तं त्वय्यासकेति ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति—

सत्रीडा नखरदनार्पणेपु कुपिता प्रगाढमचिरोदा ।

बहुयाच्चाचरणग्रहसाध्या रोपेण जातेयम् ॥ ६६१ ॥

सत्रीडेति । सलजा प्रगाढं नखक्षतदन्तक्षतेषु । कृतेधिष्वर्थः । कुपितेयं नवोदा ।
एवं च नखक्षतादिना कोपीचिखं ध्वन्यते । रोपेण । त्वदीयेनेत्यर्थः । बहुचाटवचनप्रणि-
पातसमाधेया जाता । एवं च नवोदात्वेन दन्तक्षताद्यसहनेन कुपितायां नायिकायां तव
क्रोधकरणमनुचितमिति भावः । एवं चेदानीं चाटवचनादिनास्याः कोपमपनय त्वमिति
व्यज्यते । तेन च तवैवायमपराध इति ॥

कथित्कंचिद्वक्ति—

सुगृहीतमलिनपक्षा लघवः परभेदिनः परं तीक्ष्णाः ।

पुरुषा अपि विशिखा अपि गुणच्युताः कस्य न भयाय ॥ ६६२ ॥

सुगृहीतेति । सम्यगगृहीतो दुष्टानां पक्षोऽङ्गीकारो यैः । खित्तनेन त्यागानर्हत्वं व्य-
ज्यते । तेन चोपदेशानर्हत्वम् । पक्षे झटिति निष्कासनानर्हस्यामपक्षवन्त इत्यर्थः । ल-
घवो नीचाः । पक्षेऽल्पपरिमाणवन्त इत्यर्थः । परान्भेदयन्ति ते । अन्येषां परस्परभेदज-
ननेन कलहप्रवर्तका इत्यर्थः । पक्षे इतरच्छेदकारकाः । तीक्ष्णाः । क्रूरकर्माण इत्यर्थः ।
पक्षे यथाश्रुतम् । पुरुषा अपि वाणा अपि गुणच्युताः साधुत्वादिगुणहीनाः । पक्षे गुणो
ज्या । कस्य न भयाय । अपि तु सर्वस्य भयायेति भावः । एवं चैतादृशपुरुषसंगतिकर-
णमनुचितमिति व्यज्यते ॥

दुष्टस्य किमपि कर्म न सम्यक्फलायेति कश्चिद्वक्ति—

खकपोलेन प्रकटीकृतं प्रमत्तत्वकारणं किमपि ।

द्विरदस्य दुर्जनस्य च मदं चकारैव दानमपि ॥ ६६३ ॥

स्वेति । खस्य कपोलेन प्रकटीकृतम् । दानस्य ततोऽप्युत्पत्तेरिति भावः । अथ च खमुखेनाभिहितं मया दानं कृतमिति । किमप्यनिर्वचनीयं प्रकृष्टमत्तत्वकारणम् । दानमपि । अपिनान्यकर्मणः का वार्तेति भावः । गजस्य खलस्य च मदमेव चकार । एवं च खलसंगतिरनुचितेति व्यज्यते ॥

नायकस्य मौढ्यादियमपि मूढैवेति मन्वानमुपपत्तिं दूती वक्ति—

सत्यं पतिरविदग्धः सा तु स्वधियैव निधुवने निपुणा ।

मार्त्तिकमाधाय गुरुं धनुरधिगतमेकलव्येन ॥ ६६४ ॥

सत्यमिति । पतिरचतुर इदं सत्यम् । अत एव पतिपदं साभिप्रायम् । सा तु खबुद्धैव सुरते निपुणा । एनमेवार्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—मृत्स्वरूपं गुरुं संस्थाप्यैकलव्यनाम्ना निषादेन धनुरधिगतम् । एवं च 'उपदेशकमो राम व्यवस्थामात्रपालनम् । ज्ञप्तेस्तु कारणं तात शिष्यप्रज्ञैव केवलम् ॥' इति वसिष्ठवचनात् । मार्त्तिकं द्रोणाचार्ये विधायैकलव्येन धनुर्विद्याभ्यस्तेति भारते । एवं च तस्यामचातुर्यं नाशङ्कनीयं त्वयेति ध्वन्यते ॥

नायकदूती नायिकां वक्ति—

सौभाग्यमानवान्स त्वयावधीर्यापमानमानीतः ।

स्वं विरहपाण्डिमानं भस्मस्नानोपमं तनुते ॥ ६६५ ॥

सौभाग्येति । सौभाग्याभिमानवान्स त्वयावगणय्यापमानं प्रापितः । भस्मस्नानसदृशं स्वं स्वकीयं विरहपाण्डिमानम् । क्वचित् । 'तव' इति पाठः । तनुते । यथा कश्चिदभिमानो अवगणितः सर्वाङ्गे भस्म संप्लाव्य सर्वं परित्यज्य दुःखवशात्तिष्ठति तथायं त्वद्विरहरूप-भस्मस्नानं करोति, अत एनं प्रसन्नीभूयाङ्गीकुर्विति व्यज्यते ॥

काचित्कांचिद्वक्ति—

सखि मम करञ्जतैलं बहुसंदेशं प्रहेष्यसीत्युदिता ।

श्वशुरगृहगमनमिलितं वाष्पजलं संवृणोत्यसती ॥ ६६६ ॥

सखीति । हे सखि । एवं चोपदेशार्हत्वं व्यज्यते । बहूनां संदेशो यत्र । बहुतरोगिप्रार्थ्यमानमित्यर्थः । एवं चावश्ययाचनीयत्वप्रेषणीयत्वे व्यज्यते । अथ च बहुतरकामुकसंकेतविषयमित्यर्थः । एवंविधं करञ्जतैलं प्रहेष्यसीत्युक्ता श्वशुरसदनगमनावसरसंजात-वाष्पजलमसती संवृणोति । एवं च तत्रापि मया करञ्जवृक्षसंकेतं विधाय कामुकस्त्वर्थं प्रेषणीय इति न कापि त्वया चिन्ता विधेयेति ध्वन्यते । एवं च गृहपदं सार्थकम् । बहूनां सम्यग्देशरूपमित्यनेन निगूढतया यथेच्छसुरतयोग्यत्वं ध्वन्यते ॥

कथं मर्धतादृशसमये समागन्तुं शक्यमित्याशङ्क्य नृती नायिकां वक्ति—

संदर्शयन्ति सुन्दरि कुलटानां तमसि विततमपिकल्पे ।

मौलिमणिदीपकलिका वार्तिनिभा भोगिनोऽध्वानम् ॥ ६१७ ॥

संदर्शयन्तीति । हे सुन्दरि, विततमयीतुल्ये तमसि मस्तकमणय एव दीपकलिका
येषां ते वार्तिनुल्या भोगिनः सर्पाः कामुद्धाध मार्गं सम्यग्दर्शयन्ति । एवं च सर्पकणा-
मगिसंजातप्रकाशेनैव तथाध्वज्ञानं भविष्यतीत्यतो मार्गज्ञानाभावशङ्कामपास्य कार्यं साध-
येति ध्वन्यते । अथवा नायिका एव मस्तकस्थमणिप्रकाशेर्भागमादर्शयन्तीत्यनेन नातः
परे मयाप्रागन्तव्यं किं तु नायक एव सामागल्य संकेतं प्रापयिष्यतीति ध्वन्यते ॥

दुष्टस्रोत्कर्षेऽन्येषां क्लेशवर्तव्यं भवतीति कथितकंचिदन्योक्त्या वक्ति—

सर्वं वनं तृणाल्या पिहितं पीताः सितांशुरविताराः ।

प्रध्वस्ताः पन्थानो मल्लिनेनोद्गम्य मेघेन ॥ ६१८ ॥

सर्वमिति । मल्लिनेन मेघेनोद्गम्य सर्वं वनं वनस्थलं तृणपट्टपाञ्चदितम् । सितांशुर-
विताराः पीता आञ्चदिताः । मार्गाः प्रध्वस्ताः । वनमित्यनेन विभ्रान्तिदातृत्वप्रतिपा-
दनात्सितांशुरित्यनेन सीम्यत्वव्यजनाद्रविरित्यनेन निरिलकर्मप्रवर्तकत्वध्वननात्तारय-
न्तीति व्युत्पत्त्या तारा इत्यनेन सद्वृद्धिदातृत्वद्योतनात्पन्थान इत्यनेनावश्यरक्षणीय-
त्वदर्शनादेतादृशपुरुषापकारकरणादसमीचीनत्वादिष्करणेन दुष्टपुरुषोदयाशंसनमध्यनु-
चितं किं पुनस्तत्संवादनमिति व्यज्यते ॥

श्रुतिं मन्त्रो न प्रकाशय इति कथितकंचिद्ब्रूवति—

सम्यगनिष्पन्नः सन्वोऽर्धस्त्वरया स्वयं स्फुटीक्रियते ।

स व्यङ्ग एव भवति प्रथमो विनतातनूज इव ॥ ६१९ ॥

सम्यगिति । सन् । समीचीनोऽपीत्यर्थः । सम्यक्संपूर्णमसंजातो योऽर्धस्त्वरया
स्वयं प्रकटीक्रियते । स्वयमित्यनेनान्येन प्रकटीकरणे मिथ्यैवायं वक्ति नास्माभिरेयं
विचारितमिति समाधातुं शक्यमित्यावेद्यते । आथो विनताया गद्गदजनन्यास्तनूजो-
ऽरुणस्तद्वत्स व्यङ्ग एव । एवकारेणान्यथाबुद्धिकरणानर्हत्वं ध्वन्यते ॥

कथितकंचिद्ब्रूवति—

सज्जन एव हि विद्या शोभायै भवति दुर्जने मोघा ।

न विदूरदर्शनतया कैश्चिदुपादीयते गृध्रः ॥ ६२० ॥

सज्जनेति । समीचीनजन एव विद्या शोभायै भवति । फलदा भवतीत्यर्थः । दुर्जने
निष्फला । अमुमेवार्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयति—अत्यन्तदूरदर्शत्वेन गृध्रः कैश्चिन्नोपा-
दीयते । एवं च विद्यावत्त्वेऽपि स्वया दुर्जनत्वं न विधेयमिति व्यज्यते । एवकारेणैव न
दुर्जन इत्यर्थप्रतीती दुर्जनेत्यादि निरर्थकमिवाभाति । यद्वा शोभायैवेति योजना ।

विद्या सज्जने शोभाप्रदा न धनप्रदेत्यर्थः । दुर्जने मोघा फलत्वावच्छिन्नाजनिका । शो-
भाप्रदापि नेत्यर्थः । अथवा सज्जने विद्यैव शोभायै फलप्रदा न लविद्येत्यर्थः । दुर्जने
विद्यैव मोघा निष्फला न लविद्येत्यर्थः ॥

समीचीनस्वनायक एव रुचिरुचितेति वादिनीं कांचित्काचिद्वक्ति—

सुभगं वदति जनस्तं निजपतिरिति नैष रोचते मह्यम् ।

पीयूषेऽपि हि भेषजभावोपनते भवत्यरुचिः ॥ ६७१ ॥

सुभगमिति । जनः । एवं च सर्वैकवाक्यत्वमावेद्यते । तं सुभगं वदति । मह्यं नि-
जपतिरिति हेतोरेष पतिर्न रोचते । अमुमेवार्थमर्थान्तरन्यासेनाह—भेषजभावापन्ने-
ऽमृतेऽपि निश्चयेनारुचिर्भवति । एवं च निजपतित्वमेव दोष इति भावः । एवं च पति-
पदमर्थवत् । अत्र न रोचते इति प्रागभिधानादग्रेऽपि रुचिर्न भवतीत्येव युक्तमित्या-
भाति । अरुचिपदाद्भेषजत्वप्रतीतेः ॥

लत्कटाक्षविक्षेपाक्षिप्तः क्षणमपि न त्वां विना धृतिं लभत इति नायकदूती नायिकां
वक्ति—

सौधगवाक्षगतापि हि दृष्टिस्तं स्थितिकृतप्रयत्नमपि ।

हिमगिरिशिखरस्खलिता गङ्गैरावतं हरति ॥ ६७२ ॥

सौधेति । सौधगवाक्षगतापि ते दृष्टिः स्थितौ । धैर्यस्येति भावः । पक्षे गतिनिवृत्तौ ।
कृतः प्रयत्नो येन तमपि हीति निश्चयेन हिमाचलशिखरात्स्खलिता गङ्गा ऐरावतमिव
हरति । सौधस्य हिमगिरिशिखरसाम्येनात्युच्चत्वं दुष्प्राप्यत्वं च व्यज्यते । एवं च स
त्वयानुग्राह्य इति ध्वन्यते ॥

गृहिणीसत्त्वान्न लया सह संगतिर्मम चिरस्थायिनीति वादिनीं नायिकां नायको वक्ति—

सहधर्मचारिणी मम परिच्छदः सुतनु नेह संदेहः ।

न तु सुखयति तुहिनदिनच्छत्रच्छायेव सज्जन्ती ॥ ६७३ ॥

सहेति । हे सुतनु । एवं च स्पृहणीयत्वं व्यज्यते । मम सहधर्मचारिणी परिच्छदः
कुटुम्बकम् । अत्राच्छादनादिनोपकरणीयेति भावः । इह न संदेहः । तु पुनः सज्जन्ती
सेवातत्परा । पक्षे सजीभवन्ती । शीतदिवसीयच्छत्रच्छायेव न सुखयति । एवं च सा
केवलं कुटुम्बिनीमात्रं त्वं तु रतिसुखदेयतस्त्वया सह मत्संगतिश्चिरमवस्थायिनीति
व्यज्यते ॥

दुष्टसंपर्कात्त्वन्निकटे न केऽपि समीचीनाः समायान्तीति कश्चित्कंचिदन्योकत्या
वक्ति—

सकलगुणैकनिकेतन दानववासेन धरणिरुहराज ।

जातोऽसि भूतले त्वं सतामनादेयफलकुसुमः ॥ ६७४ ॥

सकृतेति । हे निरालगुणकस्थान भूहृदराज, दानयवसला त्वं भूतले सर्वासीनानां न प्राप्नानि फलकुमुभाभि र्सीतारदशो जातोऽपि । भूतले तमिलनेन नान्ये महीरुदा एतारदाः किं तु त्वमेवेति भावः । एवं र्भूतारदशदुष्टसंगला सत्रासीयद्दमये त्वया प्रतिष्ठा न विधेयेति व्यज्यते ॥

नायको नायिकां वक्ति—

सुन्दरि ताटङ्कमयं चक्रमिवोद्ग्रहति तावके कर्णे ।

निपतति निकामतीक्ष्णः कटाक्षचाणोऽर्जुनप्रणयी ॥ ६७५ ॥

सुन्दरीति । हे सुन्दरि, त्वदीये कर्णे ताटङ्करूपं चक्रमिवोद्ग्रहति धारयति सति । पक्षे ऊर्ध्वं करोति सति । अत्यन्ततीक्ष्णोऽर्जुनप्रणयी । कृष्ण इत्यर्थः । शुष्क इति वा । पक्षे पाण्डुमुतार्जुनप्रेरित इत्यर्थः । कटाक्षरूपो चाणः । नायकचित्तापहरणादिति भावः । पक्षे तप्तुत्यः । एवं चार्कणान्तविद्याललोचना समसीलन्यपाठिद्वकुण्डलेन मानापनो-दनमभिव्यज्यते । सूर्याराधनसंजातकुन्वीतनयकर्णोऽपि यदा महीगण्डितरणचक्रं नि-ष्कासितुमुपकान्तवास्त्रदारुनेन वाणेन ताडितः—इति पुराणम् ॥

भाग्यादिकं समीचीनमिषस्य नास्तीति चिन्ताव्याकुलं कंचन कथिद्वक्ति—

स्वाधीनैव फलाद्भिर्जनोपनीव्यत्वमुच्छ्रयच्छाया ।

सत्पुंसो मरुभूरुह इव जीपनमात्रमाशास्यम् ॥ ६७६ ॥

स्वेति । मरुभुवि रोहतीति मरुभूरुहस्तस्येव मरुदेशीयवृक्षस्येव समीचीनपुरुषस्य फलं द्रव्यादि । पक्षे यथाश्रुतम् । तस्य समृद्धिः स्वाधीनैव । इदममेऽपि लिङ्गविपरि-णामेनान्वेति । जनानामुपजीव्यताम् । अन्नादिदातृत्वात् । पक्षे फलादिप्रदानात् । अधिका छाया । इतरदुःखनिवारकत्वमित्यर्थः । पक्षे यथाश्रुतम् । जीवनमायुः । पक्षे जलम् । तदेयाशास्यम् । कर्कशदेशवप्रतिमानेवमर्थेन मरुभूरुह इत्यपि सत्पुंसो विशेष-पणम् । एवं चायुष्ये सर्वमपि भवत्येवैत्यतस्तयया न कापि जीवतस्त्वस्य चिन्ता विधे-येति ध्वन्यते ॥

संपत्तिसंपन्नस्त्व पतिः संवृत्त इति यादिर्नी नायिका सर्ला वक्ति—

संतापमोहकम्पान्संपादयितुं निहन्तुमपि जन्तून् ।

सखि दुर्जनस्य भूतिः प्रसरति दूरं ज्वरस्येव ॥ ६७७ ॥

संतापेति । सखि, ज्वरस्येव दुर्जनस्य भूतिर्दश्रयम् । पक्षे भवनं भूतिः । संता-पमोहकम्पान्सम्बन्धगुत्पादयितुं जन्तून्वितरां हन्तुमपि दूरं प्रसरत्यधिकतरा भवति । एवं चित्तस्य संपत्तो जातायां सपत्न्यादिसंपादनेन दुःखम्, किमस्यामे भविष्यतीति चिन्ता-बाहुल्येन मौढ्यम्, समधिकक्रोधकरणेन कम्पम्, दण्डदानेन चास्माकं प्राणविश्लेषमेवै-तदश्रयं करिष्यति न परं मुखलेशमपीति व्यज्यते । ज्वरोत्पत्तावपि संतापादिकमति-तरां भवतीति चायुर्वेदे ॥

विद्यैवाभ्यसनीया लयेदानीं न द्रव्ये मनः कर्तव्यमिति कश्चित्कंचिद्वक्ति—

सुखयतितरां न रक्षति परिचयलेशं गणाङ्गनेव श्रीः ।

कुलकामिनीव नोज्झति वाग्देवी जन्मजन्मापि ॥ ६७८ ॥

सुखयतीति । श्रीर्वेश्येवातिशयेन सुखयति । परिचयलेशं न रक्षति । सरस्वती कुल-
कान्तेव जन्मजन्मापि न त्यजति । एवं च विद्याभ्यास आवश्यक इति भावः ॥

नायिका सखीं वक्ति—

स्वसदननिकटे नलिनीमभिनवजातच्छदां निरीक्ष्यैव ।

हा गृहिणीति प्रलपंश्चिरागतः सखि पतिः पतितः ॥ ६७९ ॥

स्वेति । हे सखि, स्वसदनसविधे । एवं च च्छदग्रहणयोग्यत्वं ध्वन्यते । कमलिनीं
नूतनसंजातदलाम् । एवं च पूर्वपत्राभावो नायिकाविरहनिबन्धन एवेति ध्वन्यते ।
दृष्ट्वैव । एवं च प्रश्नाद्यकरणेनातिशयिताधैर्यमावेद्यते । तत्कालमागतः । एवं च चिर-
प्रवासाभावेन तथाविधविरहाद्ययोग्यत्वेऽपि तदज्ञानेनात्यन्तासक्तिरावेद्यते । हा गृहि-
णि, इति प्रलपन् । संपूर्णवाक्यानभिधानं च दुःखोद्रेकमावेदयति । पतिः । प्राणेभ्यो-
ऽपि मयि स्नेहवानित्यर्थः । पतितः । मूर्च्छयेति भावः । यद्वा हे सखि, निलयनिकटे न
तु निलये । एवं चातिविरहयोग्यत्वं ध्वन्यते नायिकायाम् । यद्वा निलयनिकट इत्य-
नेन दर्शनयोग्यत्वं तेन चावश्योच्छेदनीयत्वमावेद्यते । अभिनवानां नूतनानाम् । अ-
र्थात्पत्राणाम् । जातः समूहो यत्र । एतादृशानि च्छदानि । अर्थात्पुराणानि । यस्यां सा
तां नलिनीं निरीक्ष्यैवाचिरागतः पतिर्हा गृहिणि, इति प्रलपन्पतितः । एवं च मत्प्र-
स्थितौ नियतमेषा विरहमसहमाना जीवनवती प्राचीननवीनदलसमृद्धिशालिनीं विह-
न्यादेव । न चेयं व्याहता । तेन न जीवतीयमिति नलिनीदर्शनसमसमयमेव निश्चयेन
मूर्च्छित इति ध्वन्यते । अचिरागत इत्यनेनैतादृशसंभावनानर्हत्वं तथापि तत्करणेनात्य-
न्तनायिकासक्तिमत्त्वं नायके व्यज्यत इत्यर्थः । एवं चैतादृशो नायकोऽन्यस्या नेति
भावः । क्वचित् 'नलिनीदलानि मलिनानि वीक्ष्यैव' इति पाठः ॥

नायकसखी नायिकां वक्ति—

सखि चतुराननभावाद्वैमुख्यं कापि नैव दर्शयति ।

अयमेकहृदय एव द्रुहिण इव प्रियतमस्तदपि ॥ ६८० ॥

सखीति । हे सखि । एवं च सत्यवादाहंलं ध्वन्यते । अयम् । एवं चान्येषामन्यादृशी
गतिरिति भावः । प्रियतमो विधातेव चतुराननभावात्सुमुखत्वात् । चातुर्यवत्त्वादिति या-
वत् । पक्षे चतुर्मुखत्वात् । कापि वैमुख्यम् । विरसत्वमित्यर्थः । पक्षे मुखाभाववत्त्वं नैव
दर्शयति । दर्शयत्येव नेत्यपि योजना । चतुराननभावादेवेत्यन्वयः । एवं च न चेतसः
सकाशादिति भावः । तदपि तथापि एकस्याम् । त्वयीति भावः । हृदयं यस्यैतादृशः ।
एवं चान्यासु चातुर्यवशादासक्तिं प्रदर्शयति वास्तवं तु त्वय्येवासक्तिरिति व्यज्यते ।

धातुरपि चतुर्मुखत्वेऽपि हृदयसीकृत्वान् । यद्वा त्वत्प्रियतमः सर्वसप्तमीषु सममुद्गिरिति
वादिनीं सखीं नायिका वक्ति—एवं च मध्येयासक्तिस्त्वस्य नान्यत्रेति ध्वन्यते ॥

सुन्दरत्वादिगुणयुक्तः कथं न पराङ्गनासक्त इति तर्कयन्तीं नायिकां नायकपुरी
वक्ति—

सत्यं मधुरो नियतं वक्रो नूनं कलाधरो दयितः ।

स तु वेद न द्वितीयामकलङ्कः प्रतिपदिन्दुरिव ॥ ६८१ ॥

सत्यमिति । सः । इदमग्रेऽप्यन्येति । मधुरः सुन्दरो मृगभाषी वा । इदं सत्यम् ।
नात्र संदेह इति भावः । एवमग्रेऽपि । एवं च स्पृहणीयत्वमावेद्यते । वक्रो नियतं
वक्रोक्तिनिपुणः कुटिलो वा । एवं च पराङ्गनासक्तत्वं ध्वन्यते । कलाधरः । नूनं नि-
धितम् । एवं च पराङ्गनाचिताकर्षणनिपुणत्वं व्यज्यते । दयितः । तु पुनः । कलङ्कोऽप-
वादस्त्वच्छून्यः प्रतिपद्यन्द्र इव द्वितीयामपरां न वेद । एवं च मधुरत्वादिगुणसत्त्वेऽपि
न तादृगन्यः साधुरिति व्यज्यते । प्रतिपद्यन्द्रोऽपि मधुरो वक्रः कलावानपि निष्कलङ्को
द्वितीयाभिधां तिथिं न जानाति । सत्यं नियतं नूनमेभिः पदमेधुरत्वादादी न संदेह
इति प्रतिपादनेन तद्वत्त्वेऽपि तत्कार्याभाववत्त्वेनातिसद्भूतत्वं व्यज्यते । न च तस्मिन्-
थाकर्षणचिदन्युद्गमाचरणसंभावनया कोपकरणं तबोचितमिति प्रतियोगिभिश्चेपानुपादा-
नेन मधुरत्वादी सर्वप्रतियोगिकृत्वेन सर्वाधिक्यमावेद्यते । यद्वा सौन्दर्यादिगुणयुक्तस्त्वद-
यितः कथं नापराङ्गनालम्पट इति वादिनीं सखीं नायिका वक्ति—एवं च तादृशनायकव-
त्तया स्वस्मिन्नाधिक्यमावेद्यते ॥

दुर्जनस्य स्त्रीपक्षरक्षणमपीति कथित्कंचिद्वक्ति—

स्वस्थानादपि विचलति मज्जति जलधौ च नीचमपि भजते ।

निजपक्षरक्षणमनाः सुजनो भैनाकशैल इव ॥ ६८२ ॥

स्येति । स्वाङ्गीकृतरक्षणचित्तः सुजनो भैनाकाभिधपर्यत इव स्वस्थानादपि विचलति ।
अपिध्वलनानर्हत्वमावेदयति । परसदनं गच्छतीत्यर्थः । डलयोरैक्याज्जडा मूर्खा धीय-
न्ते यस्मिन्निति जडसमूहस्तत्रापि मज्जति । तद्रूपभागभवतीत्यर्थः । यद्वा समुद्रपर्यन्त-
मपि गच्छतीत्यर्थः । एवं च क्लेशगणनमावेद्यते । शुद्रमपि भजत आराधयति । एवं
च सुजनो यदङ्गीकारं करोति तन्निर्वाहं स्वस्थानुचितैरपि नानाविधोपायैः करोति न दुष्ट
इति सुजनसंनिधिरेवोचित इति ध्वन्यते । पक्षच्छेदनप्रवृत्तेन्द्रभयान्मैनाकोऽपि पृथिवीं
विहाय समुद्रे गत्वा तन्नीचदेशमप्यवलम्ब्य स्थितः—इति पुराणप्रसिद्धिः ॥

मानवतीं नायिकां सखी वक्ति—

संवृणु वाण्यजलं सखि दृशमुपरज्याञ्जनेन वलयैनाम् ।

दयितः पश्यतु पल्लवपङ्कजयोर्युगपदेव रुचम् ॥ ६८३ ॥

संवृण्विति । हे सखि । एवं च हितकथनार्हत्वं ध्वन्यते । तेन च मधुर्कं कुर्विति ।

वाष्पोदकं संवृणु । कजलेनोपरज्यैनां दशं वलय । उत्तरङ्गयेत्यर्थः । दयितः । एवं चावश्य-
समाधेयत्वमावेद्यते । किसलयेन्दीवरयोरेककालमेव रुचं पश्यतु । एवं च रोदनादिना
रक्ततामापन्नाया दशः कजलदानेन श्यामतासंपादनेन व्यधिकरणत्वेन प्रसिद्धयोरपि
पल्लवेन्दीवरयोरैकाधिकरण्यसंपादनेन सर्वाद्भुतवस्तुप्रदर्शनजनितानन्ददानेन नय स्वा-
धीनतामिति भावः । 'दशम्' इति स्थाने 'भृशम्', 'पल्लव-' इति स्थाने 'पल्लव-' इति
पाठे भृशमधिरज्यैनां दशमित्यध्याहार्यं वलयेति योजना । अञ्जनदानेन पङ्कवत्तासंपाद-
नेन पङ्कजसत्त्वयोग्यता । एवं च सरसि पङ्केरुहवत्ता प्रसिद्धा । पल्लवेऽपि तद्भवनेन च-
मत्कारातिशयप्रदर्शनेन नायकचित्ताकर्षकत्वं तव सुलभमिति ध्वन्यते । 'एनम्' इति
पाठे नेत्रमित्यध्याहारः । नायकं वलय विलोकयेति वा योज्यम् । मानश्चायमन्यथासि-
द्धकृतूहलाद्यपनेयः । 'पल्लवपङ्केरुहसङ्गसकलरुचम्' इत्यपि क्वचित्पाठः ॥

अत्यन्तं सा त्वद्विरहखिन्ना त्वदधीनैवेत्यवगत्यानुग्राह्या नायिकेति तत्सखी नायकं
दत्ति—

सा पाण्डुदुर्बलाङ्गी नयसि त्वं यत्र याति तत्रैव ।

कठिनीव कैतवविदो हस्तग्रहमात्रसाध्या ते ॥ ६८४ ॥

सेति । एषा पाण्डूनि दुर्बलान्यङ्गानि यस्या एतादृशी । त्वद्विरहवशादिति भावः ।
त्वं यत्र नयसि तत्रैव याति । यास्यतीत्यर्थः । एवं चान्यविषयकप्रेमशून्यत्वमावेद्यते ।
कठिनीव कैतवविदः । एवं त्वदीय एवापराधो न तस्या इति भावः । यद्वा येन व्या-
जेन तत्र गत्वा तत्संमानं विधेयं तत्सर्वं त्वया विज्ञायते किं मयोपदेष्टव्यमिति भावः ।
ते हस्तग्रहमात्रसाध्या । एवं च चाटुवचनादिकं किमपि नापेक्षितमिति भावः । खटि-
कापि पाण्डुरवर्णा सूक्ष्मा लेखककरग्रहाधीना यत्र यत्र नीयते तत्र तत्र गच्छति ॥

कस्यचिद्दृती कांचन वक्ति—

सखि विश्वगञ्जनीया लक्ष्मीरिव कमलमुखि कदर्यस्य ।

त्वं प्रवयसोऽस्य रक्षावीक्षणमात्रोपयोग्यासि ॥ ६८५ ॥

सखीति । हे सखि, कदर्यस्य कृपणस्य विश्वोपमर्द्या लक्ष्मीरिव । एवं च पुरुषोत्त-
मसंगतियोग्यत्वं व्यज्यते । कमलवदने, त्वं प्रकृष्टं वयो यस्येत्येवंविधस्यास्य रक्षणं रक्षा
वीक्षणं च तन्मात्रे उपयोगो यस्याः । कृपणलक्ष्मीरपि भोगाद्यभावात्तथाविधेति भावः ।
एतादृश्यसि । एवं चाल्यन्तसौन्दर्यशालिनी त्वमेतस्य सुरताक्षमस्य जरठस्य नोपयो-
गिनी, अतः पुरुषविशेषे मनः कुर्विति व्यज्यते ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेतासकारत्रज्या ।

हकारत्रज्या ।

नायकः सखायं वक्ति—

हृदयज्ञया गवाक्षे विसदृक्षं किमपि कूजितं संख्या ।

यत्कलहभिन्नतरुपा भयकपटादेति मां सुतनुः ॥ ६८६ ॥

हृदयेति । क्लृप्तभ्रमिप्रशय्या मुतनुर्भयन्नाजादया मो प्रलेशेति तथा हृदयस्य नायिका-
निश्रायमानयत्वा सख्या गयाक्षे किमपि यत्कृतमप्यत्र विषयस्य कृजितम् । विषयधर्मिल-
नेन भयचौरयत्नम् । एवं च क्लृप्तहोत्तरसंज्ञातसंतापं नायिकाया रिगाय तथाभिभावित-
क्षणकृजिते सख्या कृते भयन्नाजेन नमिकृटे नायिकागत्येति नायिकाकृतदो नायिनि-
रावस्थार्याति व्यज्यते ॥

सखी नायिका वक्ति—

हरति हृदयं शलाकानिहितोऽजनतन्तुरेप सति मुग्धे ।

लोचनबाणमुचान्तर्भूधनुषा किण इयोद्धिरितः ॥ ६८७ ॥

हरतीति । हे सति मुग्धे मुन्दरि, शलाकया निहित एव कञ्जतन्तुः । तन्तुपदेन
रेखायां तनीयस्त्वं व्यज्यते । लोचनरूपो यः परस्वन्मोचनद्वयां भूधनुषोद्धिरितः
किण इव हृदयम् । अर्थाप्रायकस्य । हरति । एवं शितारसत्तदीचरगुच्छीतो निवृद्धीत
इव संश्रुतः, अत एनमनुकम्पया दृढमनुश्रुहानेति व्यज्यते । अथवा मुग्धे मुन्दरे ।
नायक इत्यर्थः । 'मुग्धः मुन्दरमूढयोः' इति । लोचनबाणं मुयेति योजना प्राग्वत् ॥
श्रीधवशादपमानितं नायकं नायिका समापते—

हससि चरणप्रहारे तल्पादपसारितो भुवि स्वपिपि ।

नासदृशोऽपि कृते प्रिय मम हृदयात्त्वं विनिःसरसि ॥ ६८८ ॥

हसतीति । चरणताडने हासं करोषि । सयनीयादृष्टीकृतो भूमौ स्तापं करोषि ।
असदृशोऽयोग्ये कृतेऽपि हे प्रिय, मम हृदयात्त्वं न विनिःसरसि । एवं च चरणप्रहा-
रादिरूपानुचितावमानने क्रोधात्कृतेऽपि चेतसा त्वद्विषयकानुरागभागिन्येवाहमिति
चरणताडनादिजन्यमदीयापराधमनाह्वलानुग्रहं कुर्वेति व्यज्यते । यद्वा सपत्नीषोनि-
ध्यरूपानुचिते विहितेऽपि । लयेति भावः । मम हृदयात्त्वं नापगच्छति । अप्र हेतु-
माह—चरणप्रहारे हसतीत्यादि । एवं च त्वदीयतादृशसहनशीलस्वरूपगुणाकृष्टचित्ततया
त्वदीयतादृशानुचिताचरणजनितक्रोधेन न मध्यवस्थितिसंभ्यत इति व्यज्यते । तेन
चाहमधुना त्वयि प्रसरेति ॥

नायके नायिकासक्तिविशेषं सखी वक्ति—

हसति सपत्नी श्वश्रू रोदिति वदनं च पिदधते सख्यः ।

स्वप्रायितेन तस्यां सुभग त्वन्नाम जल्पन्त्याम् ॥ ६८९ ॥

हसतीति । हे सुभग, तस्यां नायिकायां स्वप्रायितेनोत्खापेन त्वन्नाम जल्पन्त्यां सत्यां
सपत्नी हसति । एतस्या अखतीत्वज्ञानोत्तरं प्रियाप्रियत्वं भविष्यतीति मुखाविर्भावादिति
भावः । श्वश्रू रोदिति । इदं चेदन्त्यैः श्रुतं तदानर्थं एवापद्येत । अयमेवमेतादृशी संश्रुता,
कथमतः परं पुनस्त्वयविवाहसंपादनमिति दुःखोद्रेकादिति भावः । सख्यश्च वदनम् ।
नायिकाया इति भावः । पिदधते । एवं च वर्णानामस्फुटत्वसंपादनेन पुनर्नामप्रद्वेऽपि
आ० स० २०

सम्यग्ज्ञानमन्येषां मा भवत्विति धियेति भावः । एवं चैतस्यास्तत्रैतादृशी गतिरिति त्वमेवाधुना शरणमित्यवगत्यानुरक्तां तामनुगृह्णाणेति व्यज्यते ॥

नायकः सखायं वक्ति—

हृदयं मम प्रतिक्षणविहितावृत्तिः सखे प्रियाशोकः ।

प्रबलो विदारयिष्यति जलकलशं नीरलेखेव ॥ ६९० ॥

हृदयमिति । हे सखे, प्रबलः प्रतिक्षणं विहितावृत्तिर्धैनेतादृशः प्रियासंबन्धी शोक-
स्तरङ्गपङ्क्तिर्जलसंबन्धिघटमिव मम हृदयं विदारयिष्यति । एवं च मयि प्रस्थितुं कृतो-
द्योगे संजातप्रियादुःखं प्रबलत्वाद्दारं वारं जायमानत्वान्मम हृदयं दुःखोद्रेकवशाद्भिन्नं
करिष्यतीत्यर्थः । प्रियादुःखादप्यत्यन्तं मम दुःखं भावीति भावः । यद्वा वारं वारं जा-
यमानः प्रबलः । एवं च प्रतीकारानर्हत्वमावेद्यते प्रियायाः । एवं चावश्यभवनयोग्यत्वं
शोके द्योत्यते । विरहजः शोको मम हृदयं स्फोटयिष्यति । एवं च प्रियविरहजन्य-
दुःखं मया सोढुमशक्यमिति न मया प्रस्थितिर्विधेयेति व्यज्यते । यद्दाननुभूतप्रियावि-
रहः कश्चित्सखायं पृच्छति—प्रियासंबन्धिः शोको मम हृदयं विदारयिष्यतीति । एवं च
प्रियासंबन्धित्वेन शोकस्य प्रियाहृदयविदारकत्वमुचितं नान्यहृदयविदारकत्वमिति व्य-
ज्यते । मम हृदयमित्यनेन हृदयविदारणेऽसह्यत्वं तन्निवारणोपायसंपादने चावश्यकर्तव्यत्वं
ध्वन्यते । तरङ्गपङ्क्तिरपि प्रतिक्षणकृतावृत्तिः प्रबला जलार्थं प्रक्षिप्तं कलशं स्फोटयति ॥

नायिका सखीं वक्ति—

हन्त विरहः समन्ताज्ज्वलयति दुर्वारतीव्रसंवेगः ।

अरुणस्तपनशिलामिव पुनर्न मां भस्मतां नयति ॥ ६९१ ॥

हन्तेति । दुःखेन निवारयितुमशक्यस्तीव्रो दुःसहः संवेग आधिक्यं यस्य स
विरहः समन्तात् । सर्वाङ्गमित्यर्थः । सर्वत्रेति वा । कापि विश्रान्तिस्थानं नास्तीति
भावः । मां ज्वलयति । हन्त खेदे । अरुणस्तपनशिलामिव पुनर्न भस्मतां प्रापयति ।
एवं विरहे सति जीवनान्मरणमेव वरमिति व्यज्यते ॥

कश्चित्कांचिदन्योक्त्या वक्ति—

हत्वा तटिनि तरङ्गैर्भ्रमितश्चक्रेषु नाशये निहितः ।

फलदलवल्कलरहितस्त्वयान्तरिक्षे तरुस्त्यक्तः ॥ ६९२ ॥

हत्वेति । हे तटिनि । एवं च निष्कामगमनयोग्यत्वं ध्वन्यते । तरङ्गैर्हत्वा चक्रेषु-
म्भसां भ्रमेषु भ्रमिं प्रापितः । आशये मध्ये न स्थापितः । फलदलवल्कलैर्हीनस्तस्त्व-
यान्तरिक्षे त्यक्तः । एवं च तरङ्गरूपकयाक्षैरेण स्वाधीनीकृत्येतस्ततो भ्रामयित्वा
स्वान्तःकरणेऽकृत्वा द्रव्यादिहीनत्वमासादयित्वाकस्मात्परित्यक्तोऽयं नायकः, इदम-
नुचितं तवेति ध्वन्यते ॥

सखी नायिकां वक्ति—

हृतकाञ्चिवह्निवन्धोत्तरनघनादपरभोगभुक्तायाः ।

उल्लसति रोमराजिः स्तनशंभोर्गरललेखेव ॥ ६९३ ॥

हृतेति । न विद्यते परो यस्मात् । अत्युत्कृष्ट इत्यर्थः । यो भोगः सुरतं तत्रोपमुष्का-
यास्तव हृतकाञ्चिवह्निवन्धेनोत्तर उच्छूनो यो जघनस्तद्धेतोः स्तनशंकरस्य विपलेषेव
रोमावलिरुहसति । एवं च काञ्चिवन्धुदुत्तनोदुरजपनकधनेन रतातिशयवत्त्वमायेयते ॥
इत्यन्तपण्डितकृतगोचरधनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता हकारमज्या ।

धकारमज्या ।

कथं त्वयि प्रीतिमकुर्वाणेऽपि नायके त्वं विनीतेति वादिनीं सखां नायिका वक्ति—

क्षीरस्य तु दयितत्वं यतोऽपि शान्तोपचारमासाद्य ।

शैलोऽङ्गान्यानमयति प्रेम्णः शेषो ज्वरस्येव ॥ ६९४ ॥

क्षीरस्येति । क्षीरस्यापि दयितत्वं प्रीतिविषयत्वं यतः । यस्मादित्यर्थः । शान्तोपचारं
समाप्तोपचारम् । अरोगिणमित्यर्थः । आसाद्य । एवं च क्षीरस्य क्षीरत्वेन सर्वेस्पृहणीय-
योग्यत्वेऽपि रोगप्रसूतिं प्रति न स्पृहणीयत्वमेवमन्याङ्गानुरागरूपरोगप्रसूतिं प्रति नाहं
स्पृहणीयेति भावः । एवं च न तस्यापराधो न या मम काचित्क्षतिरिति व्यज्यते । तेन
च कंचित्कालोत्तरमहं तत्स्पृहणीया भविष्यामीति । तु पुनः । शीलस्यायं शीलसंघन्धी-
त्यर्थः । पक्षे शिलानामयं शैलः । अत्यन्तगुरुतापादक इति भावः । ज्वरस्येव प्रीतेः
शेषोऽङ्गानि । ममेति भावः । आनमयति । एवं च यथा पर्वतमुत्थो ज्वरशेषोऽङ्गानि
यलादानमयति तथा शीलसंघन्धी प्रीतेः शेषो मां विनीततां प्रापयतीति भवः । एवं च
यद्यपि तथाविधप्रीतेरभावादहमविनीततां कर्तुमिच्छामि तथापि शीलप्रीतिशेषो मां यला-
द्विनीततां नयतीति व्यज्यते । तेन च न ममापराध इति । यद्वा नायिकासखी नायकं
वक्ति—हे शान्त । एवं चापराधजनकत्वाभावो व्यज्यते । यतः क्षीरस्याप्युपचारम् । आ-
र्वाततत्त्वशर्करादिसंपर्कादिकमित्यर्थः । आसाद्य दयितत्वं प्रीतिविषयत्वं भवति । एवं च
स्वतः क्षीरस्य माधुर्यवत्त्वेऽप्यावर्तनशर्करादिसंपर्कवशात्प्रीतिविषयत्वं यथा तथा पराङ्ग-
नालम्पटत्वादिराहित्येन त्वयि प्रीतिविषयत्वेऽपि वारंवारगमनचाटुवचनरचनादिमत्तया
प्रीतिविषयत्वं भावीति व्यज्यते । एवं चाहमपराधाभाववानिति तूष्णीमेवावस्थितिरनु-
चिततरेति व्यज्यते । तु पुनः प्रेम्णः शैलः पर्वतो ज्वरस्य शेष इवाङ्गान्यानमयति ।
एवं च यथा यलाज्वरशेषोऽङ्गानमनाभावमिच्छोरप्यङ्गनमनं करोत्येव तथा यदि त्वं
तद्विषयकवहुतरप्रेमवानसि तर्हि तदेव त्वां यलात्प्रमाणादिशालिनं करिष्यतीति भावः ।
एवं च नाहमपराधीति किमिति प्रणामादिकं न करिष्यामीति वक्तुं नोचितं तथेति
ध्वन्यत इत्यर्थः । कुपितनायिकां समाधातुमश्चा दूती नायकं वक्ति । योजना प्राग्वत् ।

एवं च तस्यां तीव्रः कोपो न वा शीलप्रेमशेषः । अतस्तस्यास्त्वं न दयित इति भाव इति प्रतिभाति । परं तु मानस्यासाध्यत्वप्रदर्शनेनाभासत्वमायाति ॥

नायिका नायकं वक्ति—

क्षान्तमपसारितो यच्चरणानुपधाय सुप्त एवासि ।

उद्धाटयसि किमूरु निःश्वासैः पुलकयन्नुष्णैः ॥ ६९९ ॥

क्षान्तमिति । अत्र संवुद्धिपदानपानं क्रोधमावेदयति । अपसारितो दूरीकृतश्चरणानुपधानीकृत्य सुप्त एवासि तत्क्षान्तम् । उष्णैः । संतापजत्वादिति भावः । निःश्वासैः पुलकयन्तूरु किमुद्धाटयसि । इयमेव हि त्वां प्रति मदीया क्षमा यच्चरणसविधे सुप्त इतो न निराकृतोऽसि । त्वं पुनर्धृष्ट ऊरुविघटनं करोषि महत्साहसं तवेति ध्वन्यते । तेन चैतन्न मया सोढव्यमिति । यद्वा यदपसारितश्चरणानुपधाय सुप्त एवास्यतः क्षान्तं त्वदीयानुचितमिति भावः । क्षमाफलमेवाह—उष्णैः श्वसितैः पुलकयन्तूरु किमित्युद्धाटयसि । एवं च त्वदीयसहनशीलतया मया त्वदीयापराधजदुःखं त्यक्तम्, अतो दुःखजाञ्छ्वासान्परित्यज्याचिरमालिङ्गनचुम्बनादि विधेहीति ध्वन्यते । एवं च पुलकयन्निति सार्थकम् ॥ कश्चित्कंचिद्वक्ति—

क्षुद्रोद्भवस्य कटुतां प्रकटयतो यच्छतश्च मदमुच्चैः ।

मधुनो लघुपुरुषस्य च गरिमा लघिमा च भेदाय ॥ ६९६ ॥

क्षुद्रेति । क्षुद्रा मधुमक्षिका । अथ च क्षुद्रो नीचः । तदुत्पन्नस्य । कटुतां रुक्षताम् । अथ च कटुभाषिताम् । प्रकटयतः । उच्चैरुत्कटं मदमुन्मादम् । अथ च गर्वम् । यच्छतः कुर्वतः मधुनो माक्षिकस्याधमपुरुषस्य च गौरवं गुरुत्वं लाघवं तुच्छत्वं च भेदाय । यद्वा मधु मद्यम्, क्षुद्रा कण्टकारिकेत्यर्थः । एवं चाधमसंगतिर्न विधेयेति ॥

इत्यनन्तपण्डितकृतगोवर्धनसप्तशतीव्यङ्ग्यार्थदीपनया समेता क्षकारव्रजा ।

खकृतौ गुणाढ्यादिमहाकविकृतिसमतां वक्ति—

पूर्वैर्विभिन्नवृत्तां गुणाढ्यभवभूतिबाणरघुकारैः ।

वाग्देवीं भजतो मम सन्तः पश्यन्तु को दोषः ॥ ६९७ ॥

पूर्वैरिति । गुणाढ्यभवभूतिबाणकालिदासैः पूर्वैः प्राक्तनैर्विभिन्नवृत्तामपि लक्षणसरणिशालिनीं (लक्षणया खैरिणीं) वाग्देवीं भजतो मम को दोषः । न कोऽपीत्यर्थः । इदं सन्तः पश्यन्तु । एवं च वाग्देव्या एकत्वेऽपि वैलक्षणेन पूर्वैः सेवितत्वान्मयापि वैलक्षणेन सा सेवितेति न मद्दोषगणनं सतामुचितमिति भावः । सन्त इत्यनेन नासतां प्रार्थना । अथ च पूर्वैर्गुणाढ्यादिभिर्विभिन्नशीलां वाग्रूपां देवीं राज्ञीं भजतो मम को दोषः । इदं सन्तः पश्यन्तु । एवं च 'यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः' इति वचना-

द्वाग्देवीभजनं न मम दोषावहमिति भावः । एवं च लस्मिन्वाक्पतिलमायेयते । एवं च कारपदोपादानाप्राप्तीलता ॥

स्वप्रन्थस्य समीचीनत्वात्सर्वेर्हर्षजनकत्वमिति वक्ति—

सत्पात्रोपनयोचितसत्प्रतिविम्बाभिनववस्तु ।

कस्य न जनयति हर्षं सत्काव्यं मधुरवचनं च ॥ ६९८ ॥

सत्पात्रेति । नवमभिनवं वस्तु सत्काव्यं मधुरवचनं च कलान हर्षे जनयति । अपि तु सर्वेत्येति भावः । सत्पात्रेत्वादिविशेषणत्रितयत्वाधः क्रमेण । समीचीनं यत्पात्रं संपु-
टादि तत्रोपनयाय स्थापनायोचितम् । अलन्तसंरक्षणोपनिमित्ति धियेति भावः । एवं च बहुमूलत्वमायेयते । सन्समीचीनः । परीक्षक इत्यर्थः । तस्य प्रतिविम्बो वायातप्यस्वरूपपरिचयो यस्य । ध्रुवपरीक्षकस्य तद्गुणवधाधर्मानं न भवतीति भावः । एतादृशमभिन्नं सर्वदेकरूपम् । एवं च बहुकालसत्त्वेऽपि दोषासंस्पृशितया मुक्ताफलादिव्यतिरेको ध्व-
न्यते । तेन चावश्यस्युद्गृहीयत्वम् । सत्पात्रे सहृदये पुंलि च उपनयः प्रापणं तत्रोचितम् । एवं च सहृदयस्यैव सत्काव्यप्रयोगेऽधिकार इति भावः । सत्पात्रेण सहृदयेन च य उप-
नयः पठनादित्तत्रोचितम् । एवं च सत्काव्यपाठेऽपि सहृदयस्यैवाधिकार इति ध्वन्यते । सत्स्वनादिकाव्यवासनाव्युत्पत्तिशालिहृदयेषु प्रतिविम्बः सम्यग्बोधो यस्य । एवं च स-
त्काव्याधर्बोधोऽपि सहृदयस्यैवेति भावः । अभिन्नं सर्वसहृदयान्प्रत्येकरूपम् । सत्पात्राय समीचीनायोपसमीपे नयेन विनयेनोचितम् । 'वृणानि भूमिरुदकं वाक्चतुर्धा च सूनुता । एतान्यपि सतां गेहे नोच्छिद्यन्ते कदाचन ॥' इति स्मरणात्सत्पात्रं प्रत्येतावतोऽपि स्व-
धर्मसंरक्षणकारित्वादिति भावः । समीचीनः प्रतिविम्बो यस्मैतादृशो यच्चन्द्रस्ततोऽभि-
न्नम् । तद्रूपमित्यर्थः । एवं च मधुरवचने सुधारूपत्वप्रतिपादानाभिरिषिलतापापनोदकत्वं बहुतरपुण्येकलभ्यत्वं विरलत्वं च ध्वन्यते । अथवा मधुरवचनवतो देवरूपत्वं व्यज्यते । यद्वा मधुर्देवं राखद्गीकरोति । यथवद्वेन मुक्तिदत्तादिति भावः । तद्विषयकं च हृदयं तदित्यर्थः । कथंभूतम् । सत्पात्रे शमादिसंपत्तिशालिनि य उपनय उपदेशस्तत्रोचितम् । सतः सत्स्वरूपस्य ब्रह्मणः प्रतिविम्बनं प्रतिविम्बो विज्ञानं यस्मादेतादृशं तत् । अभिन्न-
मेकम् । यद्यपि भगवत्प्रतिपादका यहवो वेदान्तभागास्तथापि 'सर्वेषां वेदान्तवाक्यानां ब्रह्मणि समन्वयः' इत्युक्त्वादेकाधर्त्वादेकलोकिः । अथवा सतः समीचीनाचरणस्य

१. बहुषु मूलपुस्तकेष्वयं समीचीनः पाठो वर्तते. टीकानुकूलपाठस्त्वयम्—'सत्पा-
त्रोपनयोचितं सत्प्रतिविम्बमभिन्नं नवं वस्तु.' अस्मिन्पाठे स्फुट एव च्छन्दोभङ्गः.
इमामार्यामप्रिमां च भङ्गां निपीयानन्तपण्डितो व्याख्यातवानिति भाति. एवमेव आका-
रत्रय्यायाम् 'आरोपिता शिलायाम्—' (८१) इत्याधार्या टीकानुरोधेन च्छन्दोभङ्गद्वयितैव
सुदिता. मूलपुस्तकेषु तु 'आरोपिता शिलायामश्मेव. त्वं स्थिरेति मन्त्रेण' इति सा-
धीयान्पाठो दृश्यते.

पात्रम् । गुरुरित्यर्थः । तस्य समीपे नयनं नयः प्रापणम् । स्वस्येति भावः । 'समित्पाणि-
राचार्यं श्रोत्रियमुपगच्छेत्' इत्यनेन गुरूपसत्तेर्विहितत्वादिति भावः । तेनोचितो योग्यः ।
प्राप्य इत्यर्थः । सत्प्रतिविम्बनं सत्प्रतिविम्बः समीचीनज्ञानं यस्यैतादृशम् । अभिन्नमख-
ण्डितम् । केनापि नावगणितमिति भावः । यद्वा मधुनामकदैत्याङ्गीकारकर्तुः परमेश्वरस्य
वचनं वेदान्तभाग इति भावः । एवं च सत्काव्ये भगवद्वाक्यतुल्यताप्रतिपादनेनावश्यप-
रिशीलनीयत्वं ध्वन्यते । अनर्धमणितुल्यताप्रतिपादनेन चार्थप्राप्तिजनकत्वं काव्ये व्यज्यते ।
एवं च पुरुषार्थसाधनीभूततया काव्येऽवश्यविधेयत्वं ध्वन्यते ॥

एका ध्वनिद्वितीया त्रिभुवनसारा स्फुटोक्तिचातुर्या ।

पञ्चेषुषट्पदहिता भूषा श्रवणस्य सप्तशती ॥ ६९९ ॥

एकेति । एका मुख्या । ध्वननं ध्वनिः । व्यञ्जनेति यावत् । सैव द्वितीया सहायभूता
यस्याः । एवं चोत्तमकाव्यमयीत्वं सप्तशत्यां ध्वन्यते । त्रिभुवनसाररूपा । यद्वा त्रिभुवने
सारं रसस्तद्वतीत्यर्थः । अथवा त्रिभुवनं सारं यया । एवं च त्रिभुवनेऽप्येतदसत्त्वे निःसा-
रतैवासीत्, इदानीमनया सारवत्ता जातेति भावः । स्फुटमुक्तिचातुर्यं यस्याम् । यद्वा
स्फुटं व्यक्तमुक्तिचातुर्यं यया । पञ्चेषुर्मदनस्तद्रूपो यः षट्पदस्तस्य हिता । स्वकर्तव्यता-
सहायतयेति भावः । श्रवणस्य श्रोत्रस्य । सतामिति भावः । भूषा भूषणरूपा । सप्तशती ।
सप्तशतीनामकोऽयं ग्रन्थ आस्ताम् । एवं च सद्भिरियं सप्तशती श्रोतव्येति प्रार्थना व्य-
ज्यते । पञ्चेषुषट्पदहिता श्रवणस्य भूषेत्यनेन सप्तशत्यां मञ्जरीत्वं व्यज्यते । यद्वा सप्त-
शत्यां नायिकात्वारोपणेनावश्यस्पृहणीयत्वं व्यनक्ति । सप्तशती । सतां हृद्यास्तामित्य-
ध्याहारेण योजना । ए हर्म्योदरे । एकारस्य हर्म्योदरवाचकत्वमेकाक्षरनिघण्टेऽवसेयम् ।
अव्ययत्वाचास्य सर्वलिङ्गसर्वविभक्तितुल्यत्वम् । कस्य सुखस्याध्वनि मार्गं द्वितीया ।
नानया विना गृहान्तर्वर्तिसुखमार्ग इति भावः । एवं च गार्हस्थ्यसुखेच्छावतेयमवश्यं से-
वनीयेति व्यज्यते । त्रिभुवने सारभूता । बहुविधव्ययायाससाध्ययागादिजन्यस्वर्गादावपि
नायिकैव भोगेषु मुख्येति भावः । यद्वात्रेः सकाशाद्भवतीत्यत्रिभु चान्द्रं ज्योतिस्तस्य वनं
समूहस्तस्य साररूपा । एवं चेयं चन्द्रसारैर्निर्मितेति भावः । एवं चान्योपायासाध्यतापो-
पशामकत्वमावेद्यते । यद्वा त्रिभुवनं सारं यया । एवं च नायिकासांनिध्ये सारासाररूप-
स्यापि त्रिभुवनस्य साररूपतैव भवतीति व्यज्यते । स्फुटमुक्तिचातुर्यं यस्याः । स्फुटमित्य-
नेन निःसंदिग्धत्वं ध्वन्यते । यद्वा स्फुटा सप्रसादोक्तिर्यस्य । प्रसन्नार्थकोक्तिशालिनि
नायके चातुर्यं यस्याः । एवं चानभिज्ञनायकं प्रति यदि न कामिनी चमत्कारकारिणी
तदा न काचित्क्षतिरिति भावः । यद्वास्फुटोक्तौ वक्रोक्तौ चातुर्यं यस्याः । पञ्चेषोर्मद-
नस्य षड्भिः संधिविग्रहयानासनद्वैधीभावाश्रयरूपोपायैः पदाय वृद्धिरूपाय हिता । का-
मोऽप्येनामेवासाद्य संध्याद्युपायैर्जगज्जयवत्तया वृद्धिभागभवतीति भावः । एवं च मदनस्य
सर्वस्वभूतेयमिति व्यज्यते । पञ्चेषुपदेन खल्पसामग्रीवतोऽपि महत्तरकार्यनिर्वाहकतयाति-
मन्त्रनिपुणत्वमावेद्यते । अथवा पञ्चेषोः षट्पदरूपा । ज्यारूपेत्यर्थः । अत एव च हिता ।

एवं चानया विना गदनधनुरनर्भकमेवेति भावः । यद्वा पभेपुरुषभ्रमरस्य द्विता । एवं च प्रसिद्धतातिशयशाब्दित्वात् नाधिकारी व्यज्यते । तेन नातिशोभताद्गीतम् । भ्रवणस्य भ्रवणरूपा । एवं च नापिद्यगुणेषु सर्वदा भ्रवणेऽपिपयत्तं ध्वन्यते । यद्वा एफ-स्वाद्वितीयस्य प्रद्वयस्वरूपस्य । यद्वा मुह्यस्य प्रद्वयस्वरूपस्यस्वाध्वनि नागं द्वितीया । प्रद्वयिवेति भावः । त्रिभुवनं सारं यथा । एवं च प्रद्वयिवयोत्तरप्रतत्त्वज्ञानस्य सर्वत्र प्रद्वय-भाषनास्वरसाध्याज्यमिति भावः । अपया त्रिभुवनं साररूपं यथा । प्रद्वयमकल्पेन निर्णयति भावः । स्फुटमुर्छां चातुर्यं सामर्थ्यं यस्याः । वाचामगोचरस्यापि प्रतिपाद-नादिति भावः । यद्वा स्फुटम् । प्रहृतनेति वाचत् । उक्ती प्रतिपादने सामर्थ्यं यस्याः । अतिनिगूढस्याप्यात्मस्वरस्य स्फुटप्रतिपादनमखन्तं दुष्करमिति भावः । स्फुटे प्रकटे सर्वदा स्वप्रकाशरूपे प्रद्वययुक्ती चातुर्यं यस्याः । स्वप्रकाशत्वे श्रुतिज्ञानयोग्यत्वेऽपि स्वापेक्षासंपादनेन चातुर्यवशा । पयस्य प्रपचस्य षाणरूपा ये पदसंख्याकाः कामकोप-धोममोदमदमत्सरास्तेषां पत्स्थानमज्ञानं तत्त्वादिता नाशिका । स्वजन्यज्ञानद्वारेति भावः । श्रुत्येनातिदुःसह्यम् । एभिः कृतेषु प्रपचस्यापि दुःसह्यम् । भ्रवणस्य श्रो-तव्येत्यादिपिपिपिद्वितस्य भूषा । श्रुतिजन्यज्ञानस्यैव सर्वाचीनत्वमिति भावः । सप्तशती यतां ह्यात्मानम् । एवं च रते प्रद्वयरूपताप्रतिपादनात्सप्तशतीं प्रद्वयव्यात्यप्रतिपादनेन तत्परिशीलनं यतां सर्वदा अनुचितमिति ध्वन्यते । संख्याक्रमोऽप्यत्र ॥

सप्तम्यावलोचने लोकप्रशस्त्यर्थनाधिक्यं यञ्जि—

कविसमरसिहनादः स्वरानुवादः सुधैकसंवादः ।

विद्वद्विनोदकन्दः संदर्भोऽयं मया सृष्टः ॥ ७०० ॥

कवीति । कविसङ्ग्रामे सिहनादः । एवं चैतत्संदर्भभ्रवणेऽन्यकर्त्रीनां दर्पहानिरवश्यं भवतीति ध्वन्यते । स्वराः पद्मजादय अनुवादो यस्य । एवं चैतन्माधुर्यन्यूनमाधुर्यवत्ता पद्मजादाविति भावः । मुधाया एकः संवादः साजालं यस्य । एतत्सजातीया सुधेति भावः । यद्वा मुधारूप एकः सम्यग्बदनं वादो यस्य सः । एवं चैतत्संदर्भस्यैकदोषारणं मुधासममुखावहम् । चारंवारोच्चारणपरिभावनादिकं तु ब्रह्मानन्दास्वादकृदिति व्य-ज्यते । विदुषां विनोदस्य कन्दः । एवं चैतन्नन्यस्याविदुषां विनोदजनकलाभावे न क्षतिरिति भावः । अयं संदर्भो मया सृष्टः ॥

उदयनवलभद्राम्यां सप्तशती शिष्यसौदराम्यां मे ।

द्यौरिव रविचन्द्राम्यां प्रकाशिता निर्मलीकृत्य ॥ ७०१ ॥

उदयनेति । शिष्यसौदराम्यामुदयनवलभद्राम्यां सप्तशती रविचन्द्राम्यां द्यौरिव निर्म-लीकृत्य संशोध्य । पक्षे ध्वान्तरहितां कृत्वा । प्रकाशिता शिष्यप्रशिष्यद्वारा विस्वा-रिता । पक्षे प्रकाशविपयीकृता । एवं च प्रथमत इयं मत्कृतिस्वप्नाप्युदयनाचार्यवलभ-द्राम्यां संशोध्य शिष्येभ्यः पाठिता । अतोऽत्र दूषणं विभाव्योद्भावनीयमिति व्यज्यते ॥

हरिचरणाञ्जलिममलं कविवरहर्षाय बुद्धिमान्सततम् ।

अकृतार्यासप्तशतीमेतां गोवर्धनाचार्यः ॥ ७०२ ॥

हरीति । मतिमान्गोवर्धनाचार्यो हरिचरणयोरञ्जलिम् । प्रणाममित्यर्थः । विरचय्येति भावः । सततं कविश्रेष्ठसंतोपाय । एवं चापकृष्टकवीनामसंतोपे न काचित्क्षतिरिति भावः । अमलं यथा भवति तथैतां सप्तशतीमकृत । अत्रापरोक्षेऽपि परोक्षवन्निर्देशेनौद्धत्याभावो व्यज्यते । यद्वा मतिमान् । एवं च सप्तशत्या भगवदर्पणकरणं समुचितमेतस्येति भावः । गोवर्धनाचार्यः सततं कविवरहर्षाय । स्थितामिति शेषः । एतामार्यासप्तशतीममलं खच्छं हरिचरणयोरञ्जलिं पुष्पाञ्जलिमकृत । एतत्पक्षेऽपि मया कृतेति वचनाभाव आचार्यस्य विनयवत्तामावेदयति । अत्र भामा सत्यभामेति वदञ्जलिः पुष्पाञ्जलिः । तात्पर्यान्यथानुपपत्त्या लक्षणेति वा । तद्वाहकं चामलपदम् ॥

अर्थागमे सरणिरत्र बहुप्रकारा संदृश्यते तदपि निर्वहणक्षमेयम् ।

मर्द्दाशता रसवती निखिलावदातसाहिल्यशालिविदुषैः परिशीलनीया ॥

ब्रह्मैवास्ति रसस्तदर्थकगिरो वेदान्तभागाः परं

ज्ञात्वैवं निरमायि यन्निजधिया विस्तारहीनं मया ।

तद्गोवर्धनवाचि साचिरचनं व्यङ्ग्यार्थसंदीपनं

सीतासंयुतरामचन्द्रचरणाम्भोजे चिरं तिष्ठतु ॥

अब्दे लोचनविन्दुसप्तशशभृत्प्रस्तारसंलक्षिते (१७०२)

चैत्रे मासि सिते शिवस्य दिवसे मार्तण्डसद्वासरे ।

पुण्यस्तम्भनिवासिना सुमतिनानन्ताभिधेनादरा-

त्काश्यां सद्विदुषामकारि कुतुकाद्यङ्ग्यार्थसंदीपनम् ॥

कदाचित्कस्मिंश्चिद्वचसि यदि वार्यं मम भवे-

द्भ्रमः सोऽयं सद्भिर्न खलु गणनीयो निजहृदि ।

भ्रमाभावं यस्मिन्निखिलनिगमोऽप्याह सततं

स एवैको यस्माज्जगति जगदीशो रघुपतिः ।

ग्रन्थोऽयं विदुषा सृष्टः पण्डितानन्तशर्मणा ।

खट्वयाश्वसमुद्राख्य(४७००)संख्यको व्यङ्ग्यार्थदीपकः ॥

इति श्रीमद्गोदावरीपरिसरालंकृतपुण्यस्तम्भस्थितिविराजमाननीलकण्ठपण्डिततनूज-

वालोपण्डितात्मजतिमाजीपण्डिताङ्गजानन्तपण्डितविरचित-

व्यङ्ग्यार्थदीपनसमेता श्रीमद्गोवर्धनाचार्यकृता

आर्यासप्तशती समाप्ता ।

निर्णयसागरेऽङ्कितानि विक्रयसंस्कृतपुस्तकानि ।

चरकसंहिता ।

अग्निवेशमहर्षिकृता, चरकप्रतिसंस्कृता, चक्रपाणिदत्तप्रणी-
तया आयुर्वेददीपिकाव्याख्यया समलंकृता ।

मूल्यं ८ रूप्यकाः, मार्गव्ययः १ रूप्यकः ।

सर्वेष्वायुर्वेदनिबन्धेष्वयं ग्रन्थो महत्त्वेन प्राधान्येन च वरीयति । प्राचीनस्याः
स्यातिगाम्भीर्येण दुरवगाहत्वात्सर्वेपामध्यग्रनाध्यापनयोरतीवासौकर्यमासीत् तन्मा-
र्जनार्थं प्रथमतानैरस्मानिर्महता प्रयत्नेनोपरि निदर्शितनाम्नी व्याख्या लब्धा तां
भिप्रायवरद्वारा संशोध्य संशोधय्य च प्रकाशितास्ति ।

मीमांसाशास्त्रसारः ।

(निवीतान्तमीमांसासिद्धान्ततत्त्वार्थप्रकाशः)

मूल्यं १ रूप्यकः, मार्गव्ययः ४ आणकाः ।

अधीतेष्वपि बहुप्रथेष्ववसरे कस्यापि निर्णयो यथावन्मीमांसाज्ञानमंतरा दुःशक
एव । प्रायः पूर्वमीमांसोत्तरमीमांसयोर्ज्ञानमतीव दुरवगममेवास्तीति व्युत्पित्सवोत्र
विषये प्रवेशाभावादत्यन्तमुदासते तेन संप्रति मीमांसाशास्त्रं नामशेषमिव बभूव ।
अतोऽत्र सहजप्रवेशेन तत्प्रावण्यार्थमयं ग्रन्थो वेदान्तविशारदविरुदेन अनन्तकृष्ण-
शास्त्रिनाम्ना मुलभया रीत्या विरचितोस्ति ।

भाट्टदीपिका ।

महामहोपाध्यायसर्वतत्रस्वतत्रखण्डदेवप्रणीता

श्रीशम्भुभट्टप्रणीतप्रभावलीव्याख्या

(निवीतान्तो भागः १)

मूल्यं ६ रूप्यकाः, मार्गव्ययः १ रूप्यकः ।

अखिलेष्वपि वाङ्मयेषु सुप्रसिद्धानां षड्दर्शनानामेव सिद्धेषु महत्त्वे मीमां-
सादर्शनमेव तेष्वुच्चपदमारोहति । भाट्टसांप्रदाये प्रणीतमीमांसानिबद्धसिद्धान्तानूहा-
पोहैः खण्डदेवेनात्रैव समीचीनतया समावेशः कृतोस्ति । अत्रे च तच्छास्त्रेण शंभुभट्टेन
प्रभावलीनाख्या मूलग्रन्थादर्शरूपया सनाथीकृत्यायं ग्रन्थोस्मान्भिर्मुद्रितोस्ति ।

पाण्डुरङ्ग जावजी,

निर्णयसागरयन्त्रालयाधिपतिः ।

